

# מרוסיה באהבה

רגע של נחת לבצלאל אלוני - אפילו ברוסיה הרחוקה והמושגת שמעו על בתי-ספר חינוכי, עוֹפְרָה חזוה, סיפור זה הגיע ארצה בעזרתו האדיבה של חבר-הכנסת רויד ליב-איי. הח' כיהמישפטן שהה עם על-מי הזמנה של ועד-השלום הסובייטי. את שהיתו עם הנעימו ב"שמירה צמודה, מתורגמן



חזוה הקג'ב יודע

ומלווה. המתורגמן שלט בעברית על בוריה והפגין בקיאות מדהימה בכל הנעשה בישראל. עד כדי כך, שהתנפל באחד הימים על האורח מישראל, בעיצומן של פעולות קור-מנדו מסי-הכנסה, ותבע לדעת: תנידי לי מה אתם רוצים מעוֹפְרָה חזוה? מה יש לכם נגדתי?

צעות סידרת-הטלוויזיה מורשת - הציוויליזציה היהודית, הט קס ייערך בלוס-אנג'לס, בראשית נובמבר, בהשתתפות של 4000 רבנים ומנהיגים יהודיים.

גליה אלבין הכניסה שי-

קי בעלה, כדי שתוכל למלא את מקומו.

**נעמה נבון, תם הבי כורה של אופירה ויצחק נבון, קפצה כיתה - מכיתה ו' עלתה הישר לכיתה ח'. בנוסף לכך נכנסה הילדה בת ה-12, הנראית מבוגרת מכפי גילה, למישטר קפדני של דיאטה, בהשגחתו המסורה של דיאטיקן בית-ספרה.**

**קצין-חינוך-ראשי, תת-אלוף נחמיה רגן, כינס בשבוע שעבר את גייסות-המילואים של גלי-צה"ל. הכינוס הנעים היווה חובה למוזמנים. המסר העיקרי של המיפגש היה חינוך לאהבת ארץ-ישראל-יפה, לנסוע בכבישי הארץ ולהתפעל מהפרחים שבצידו הדרך, ועוד דברים כי רוח חינוכית דומה.**

**מהו כינויו של חבר-הכנסת מהמערך אהרון הראל, על פי "לקסיקון (אהרון) פאפו", הלך סיקון השגור בפי המישפטן שהתפרסם בשעתו, משכיהן בוור עדי-המנהל של רשות-השירות? "יונה מיונת" ומיהם, "המשכ" געים הקטנים? אלה הם, על-פי אותו לקסיקון, אנשי מחלקת-החברות של הטלוויזיה, נגדם יצא פאפו בשצף-קצף על שציינו את עברה השמאלני של השח"קנית המנוחה סימון סניורה, "כדי שהעם היושב בציון יחשוב: הנה, הלכה לעולמה עוד שמא' לנית אחת."**

**כוכב הטניס אליה נסי' טסה נמצא בארץ לביקור קצר. הכוכב בן ה-36 התפרסם ברחבי העולם לא רק בזכות רמתו ה"מעולה כשחקן-טניס, אלא גם, ובעיקר, בעיקבות התנהגותו ה"פרועה על המיגרש. לכל המעונ"ינות: ניתן לאתר אחד ממלודנות היוקרה, לחופה של תליא' ביב.**

**ימים קשים עוברים על בני כהן, דמות ידועה ביותר בירושלים, כהן בעל-עסקים כי תחום המזון, אינו יכול לעבור כי**



## אתי ליבי

ובעלה יצחק, לשעבר מנכ"ל רשות-השירות, נראים חוגגים בשימחה ועליצות את יום הולדתו ה-51 של הבעל. החגיגה התקיימה ביום החמישי בפאב, ונועדה לחוג מצומצם עם בלבד. בעל-השימחה ציין שהזמן עבר מהר מאד בין יום-הולדתו ה-50, לבין יום הולדתו ה-51. כיום הוא עסוק, כמה שעות מדי בוקר, בכתיבה אינטנסיבית. אתי, עורכת-הדין, עישנה מיקסרת, והוא סינאר.

אשתו נרצחה בפיגוע, על עונש-מוות למבצעי-פיגועים: שמעתי שצריך עונשי-מוות, כדי לתת פיי-צוי רגשי למישפחות הקורבנות של הטרור, וזה הקפיץ אותי!"

**השרכנית הלנה עם רב:** "חזרתי לארץ: ככוונתי להתחיל דף חדש"

**הסוסר העולה רויד מרקיש,** שאשתו החמישית עזבה אותו: "ברוסיה הידיים של

אלה הזמרת דורית ראובני, שגדלה בקיבוץ שער-עמקים, ה"זמר דודו זכאי, שגדל בקיבוץ דליה, וחבר מליאת רשות-השירות דוד רויד מנע, שהצטרף אליהם מייד ואמר כי בא מקיבוץ גלויות.

**דן אלמגור** הוא האחראי לכחול-לבן בצבעים, רווי אקטואלי בהשתתפותם של לוקי קב, מאיר סויסה, חני נח"א, יאשי קשת ואחרים.

האנרגיה, צולם השבוע חגיגות כשהוא לובש חליפה ועניבה. "שימרו את התמונה", המליץ רן למאזינים שזכו להצטלם עימו, "בעוד 20 שנה זו תהיה תמונה בעלת ערך רב", זהו, ככל הנראה, פרק הזמן שקצב לעצמו רן ה"שאתן עד שייגיע לפיסגה. לנגד עיניו עומדת כנראה דמותו של גירעון סת, שהתחיל את הקריירה שלו בלישכתו של השר ה"ליברלי המנוח יוסף ספיר. השאלה היא רק אם כניתיים תאמץ מיפלטת העבודה את דפוסית-התקדמות בליברלים - או שרן יאמץ לעצמו את ה"מיפלטת הליברלית.

**השחקן מנחם עייני יוצא בקרוב בהצגת יחיד ושמה חתול. ההצגה מורכבת ממונר לוגים ושירים שכתב השחקן, עת**

## מחכים לפייסי



ליום השלישי בערב נקבעה פגישה היסטורית. 11 חברי החטיבה הליברלית בכנסת (החבר השנים-עשר, פינחס גולדשטיין, נמי צא בארצות-הברית) עמדו להתכנס בקומה החמישית של בית-מלון ירושלים, כדי ליישר סופית את ההדורים בין סיעותיהם של יצחק מודעי ואברהם שריר, ולעשות צעד קדימה, לקראת מימוש ההבטחה שרבים כבר הספיקו לשכוח אותה: ליי-

כוד-הליכוד. ב-19.30 בדיוק הגיעו עשרה מהמוזמנים. כולם, מלבד פסח גרובר, חיכו. חיכו, ודמותו העגלגלה של גרובר עדיין לא נראתה בשטח. חבר-הכנסת אריאל ויינשטיין הפגין חוסר-סבלנות בולט, והסביר שב-20.30 יהיה עליו לעזוב, מכיוון שהוא מוזמן להרצות במלון סמוך, ואין באפשרותו לבטל זאת. מודעי הפגין אופטימיות בלתי-מוסברת והשיב: "אה, עד אז בטוח נגמור!" יריבו למיפלגה, שריר, גילה יתר אחיזה במציאות, ומשראה את הכיבוד הדל שהוגש למתכנסים הורה להביא לחדר בדחיפות בלינצ'ס, בכמות שתספיק לדיון מתיש וממושך. המתכנסים החליפו הערכות שונות על מועד סיומו של הדיון המכריע, אך לא היה ניתן כלל להתחילו בהיעדרו של גרובר הרועש. ויינשטיין החל מאבד משיירי סבלנותו. מחוגו השעון זחלו באיטיות לעבר השעה 20.00, והכל ישבו חסרי-אונים, כשהם מחכים לפייסי. לפתע נפתחה הדלת בסערה, גרובר נכנס בכבדות לחדר, כשהוא מתנשם ומתנשף. הוא עצר, בחן את הנוכחים ונשם לרווחה. "או" מתח ואמר: "סוף-סוף, לא להאמין! הבנתי שהכינוס מתקיים במלון אחר, רציתי לדיוק, אז עליתי במהירות לקומה החמישית, עברתי דלת-דלת, דפקתי ולא הבנתי מה קורה. כבר לא האמנתי שאמצא אתכם. איזה מזל!" התיישב, והדיון החל. הוא נגמר ב-01.30 לפנות-בוקר.

הנשים תמיד תפוסות - כיום עם הרכה סלים, ובלילה עם הבעל, פה הן מקבלות מכה של חופשי!"

**הנ"ל, על רומנים עם נשים ישראליות:** "כשישראלית רואה שאתה לא מתכוונן למשהו רציני, היא נותנת לך רק את הגוף, ואני זקוק גם לנשמה!"

הרווי מטפל במציאות הישר-אלית בהומור, וכולל יותר מ-30 פיימונים חדשים.

## פסוקי השבוע

**שרי-האוצר יצחק מודעי:** "המדר הנוכחי כמעט מעשה ניסים!"

**ח"כ אלעזר גרנות, ש-**



**אבי פזר** מחבק את אורנה בן-עמי, שהיא רעייתו של איש-הרדיו עווד בן-עמי. השניים חגגו בשבועיים השווייצים שהיו בבית-מלון ירושלים, בעיקבות שהייתו של שר-החוף השווייצ בארץ. מזנר, דובר משרד-החוף, היה במקום לא רק בתפקיד, אלא גם בזכות היותו יליד שווייץ.

נדר במשך כשלוש שנים בקו נייר-ורקת-לאיבי-פאריס. הח"ר מר מתמקד בעיקר במצבו הנפישי של השחקן באותה תקופה.

**בערב השירה** כציבור שהוקלט בשבוע שעבר עבור ה"טלוויזיה, בניצוחה של שרה-לילה שרון, ישבו זה לצידו של זה שלושה קיבוצניקים - או כך לפחות הציגו את עצמם. היו

שקט ברחוב, מבלי שיעצרו אותו העוברים והשבים ויחקרו אותו האם, מתי ומדוע הוא מתגרש מאשתו מזל. כהן מסתובב מיואש ברחבי הבירה, מנסה לאתר את מקור השמועה ולהזימה - אך לשווא. הוא כועס ואשתו זועמת, כי בני ומזל כהן אינם מתגרשים!

**ירון רן, עוזרו של שר-**

נויים כאורח-חיה, מאז מות בע"לה, ראשית, היא איבדה עשרה קילוגרמים ממישקלה. היא גם החליפה את מכוניתה המפוארת במכונת ממודל צנוע יחסית, פזו משנת-1983. על כות"ל ביתה שברחוב שטייקר בתל-אביב תלתה פורטרטים ענקיים וציבעונים של בעלה המנוח מי"כאל, את רוב שעות היום היא מקדישה ללימוד יסודי של עיס-