

הכוכבת החסודה

אני מבקשת ממישרד-הפנים לדאוג לכך שהשחקנית שלי וינטרס לא תעלה ארצה. אין לנו צורך כאן בשומרות-מוסר מהסוג של מרים תעסה-גולד.

בזמן הסרטת סרטו של מנחם גולן כוח-מחץ דלתא בזמן צילום סצינה של חטיפת מטוס, ביקש גולן מהשחקנית הצעירה נטלי רוט כת ה'6, המשחקת בסרט את נכדתה של וינטרס, שתתפשט מכל בגדיה, מלבד התחתונים, כדי שהצופים יראו כמה חם בזמן שחוטפים מטוס.

שלי וינטרס, שאני מניחה שראתה בעבר כמה סצנות עירום בסרטים אמריקאיים, קמה על רגליה וצעקה. כשום אופן! אף אחד לא הכין מה היא רוצה, ולכן הסבירה שלי וינטרס שהיא לא מוכנה לשחק בסרט עם סצינות-עירום וכתפ-קיר סבתא של ילדה המוכנה להתפשט. גולן אמר לה שלא תבלבל את המוח. וינטרס לא ויתרה ואמרו לו שאם נטלי מורידה את החולצה היא יורדת מהמטוס. נטלי הורידה את החולצה ושלי התחילה לצאת מאתרי-הצילומים. בדרך היא שמעה את גולן צועק לה שאם היא לא חוזרת מיד, תטוס במטוס הבא לארצות-הברית, וגם תצטרך לשלם לו מיליון דולר.



נטלי רוט (מימין) בסצינת החטיפה ב"בוחימחין דלתא" או לחשוף את הגוף - או לחטוף מטוס

לחשוב ששלי וינטרס בגילה עדיין מקבלת שוק מכמה צילומים חשופים - זה באמת סקופ בנין לאומי.

וינטרס חזרה. אם היא תספר עכשיו לכולם שנטלי רוט היא לא ממש הנכדה שלה, אלא רק משחקת אותה בסרט - תרדעו למה היא טורחת.

פסק-הדין ששינה אישיות

ביום השלישי שעבר ניתן פסק-דין בבית-המשפט המחוזי בירושלים, אצל השופט אלי נתן. לשמיעת פסק-הדין הגיעו כמה עורכי-דין, וגברת אחת הרודה ומודאגת. הגברת היתה לבושה בחליפה כחולה, מאופרת קלות ובעלת מבט מאור קר.

בפסק-הדין נאמר כך: התובעת זכאית למדף צית שוויים הנקי של נכסי חברת בתי-מלון



איילה שיף עוד לפני הגט

איילה בע"מ, לרבות העסק הידוע כמלון ה-נשיא והמקרקעין הצמודים לנכסים הנ"ל. הסכום מים משוערכים מתאריך 31.3.76, ומצטרפים אליהם ריבית והצמדה החל ביום 1.4.76 ועד התשלום המלא בפועל. כן זכאית התובעת למחצית הרווח הנקי שהופק מהנכסים הנ"ל בתקופה שבין 31.3.66 ועד 31.3.76.

במילים אחרות זכתה איילה שיף בכמה מיליוני דולארים יפים ונחמדים. אגב, לזכיה הזאת בבית-הדין שיף שופט אבנר רובינשטיין המפורסם ששיף מבקש ממנה מזה שנים רבות. אם יהיה גט, ישלם שיף עוד כמה פרוטות טובות לאיילה.

האשה המאופקת שנכנסה לאולם בית-המשפט היתה אותה אשה שמחה וצחקנית שיצאה ממנו בסוף הדיון.

בורלא-פלייס

פירסמתי מודעה בעיתון וביקשתי לשכור דירה ברחוב בורלא בשיכון ל'. ברגע שאצליח לקבל שם דירה, אוכל להתפרנס ככבוד מרחי-לות, מבלי לבזבז כסף על רלק או על טלפונים. כל הרחילות מתרחשת ברחוב בורלא. אז למה שאני אגור רחוק?

בבורלא מס' 38 גר אברהם שפי. בבורלא מס' 40 גרה טלי עומר, ביחד עם גי פילום. בבורלא מס' 39 גר האופנאי פיצ'י. בבורלא מס' 44 גרה בקומה אחת חוה לוי ובקומה אחרת קטי.

כדי שתבינו (אלה שהשבוע עלו ארצה, או שחזרו משהות ממושכת) במי מדובר, או כדאי שתדעו שרק לפני כמה חודשים היה אברהם שפי החבר של טלי עומר, חווה לוי היתה נשואה לגי פילוף ופיצ'י היה החבר הצמוד מאוד של קטי. אחר-כך הרברים התבלבלו קצת. טלי עזבה את שפי ובינתיים חווה עזבה את גי ופיצ'י עזב את קטי, ואז, כפאזל החדש שנוצר, עברה טלי לגי, חווה עברה לפיצ'י ורק קטי ושפי נשארו לבר. בינתיים היה עוד איזה בילבול שנבע מהשמצות והווה ופיצ'י נפרדו ואז הוא חזר לקטי שעכשיו עזבה אותו, ופיצ'י וחווה השלימו ביניהם. שמעתי

פאר של ברוכה הבאה

אני בטוחה שכולם זוכרים את הזמרת היפה בעלת קול הפעמונים, ששרה את השלגר הגדול "מה אכר". רבקה-לה זוהר היתה באמת זמרת



ריבקה זוהר עדיין אוהבים!

מאוד מיוחדת, וכולם תלו בה תיקוות גדולות מאוד. אבל האהבה מקלקלת הכל. רבקה התאהבה בפועל-במה אמריקאי בשם ביל ונסעה איתו, לפי בקשתו, לארץ מולדתו.

החדשות שהגיעו משם היו כמעט תמיד רעות. ריבנו על סמים קשים פחות וקשים יותר, ריבנו על עוני, וריבנו על מריבות קשות בין בנייהווג. רבקה המשיכה לאהוב את ביל, אבי לרתה, והמשיכה לסבול את כל הרברים שהוא עשה לה.

עכשיו נודע לי שקרה משהו ששבר את גב הגמל. את המשוה הוה ראתה רבקה כמו עיניה כשבאה למועדון שבו עבדה עם בעלה. אומרים לי שמה שרבקה ראתה היה בעלה בפוזה מסוימת.

השבוע היא מגיעה אלינו כדי לראות אם אנחנו עדיין אוהבים אותה ורוצים לשמוע אותה. אני בטוחה שאם נקבל אותה יפה היא תישאר כאן בבית.

כמה אכר את רבקה וזוהר? אולי רק בכרוכה שובך הביתה.

אני בכלל לא לוקחת חלק בנעיה הגדולה של ישראל, שהיא: רניאל פאר שווה בתור מנחה סיבה למסיבה, או לא שווה. מה איכפת ליי אצלי אין הברל בין המראיינים האלה, כל זמן שהם מביאים למסך רמויות מעניינות ושואלים אותם שאלות מעניינות.

הנה לפני שלושה שבועות ריאיון רניאל פאר את הזמרת האמריקאית לייני קואן. היא שרה



שחקנית קואן

הוא לא שאל, היא לא ענתה

שני שירים, ואחר-כך הצטרפה אליו כדי לענות על כמה שאלות. פאר שאל אותה אם היא נשואה, אם יש לה ילדים, ואם היא חושבת את עצמה כפצצת-מימן. לייני ענתה לו על שלוש השאלות, הוא אמר תודה ולייני ירדה קצת מאוכזבת מהי-בימה.

אני לא הבנתי למה היא כליך מאוכזבת, או שלחתי את ה'007 שלי כדי לברר פרטים. וה'007 שלי חזר כשבירו סקופ מארץ הסקופים. לייני קואן היא בתו של בימאי-הסרטים האמרי-קאי הנודע איילה קואן, שהוא יוצא רוסייה, שנולד קונובסקי, ומצד אמה, היא ממשפחת אלפסי, שהתיישבה בירושלים במאה ה'15.

לייני קואן היתה בטוחה שדניאל פאר יגלה את הסיפור הזה, ואז היא תוכל לספר לו בהרחבה על מישפחתה ועל הקשר שלה ליהדות. אבל הוא לא שאל, היא לא ענתה ועד עכשיו אתם לא ידעתם.



גי פילום עם חווה לוי ואלכסנדרה בעל-המכולת ממש נהרס -

השחקנים מתחלפים. תקראו את הסיפור הזה מהר, כי בטח מחר בכוכר יהיו שוב שנינויים, ואני אצטרך לעדכן אתכם. אם יהודה בורלא היה יודע מה קורה ברחוב שלו, הוא בטח היה כותב על זה רומן עבכרס.

שבעל המכולת ברחוב בורלא ממש הרוס. החשבונות אצלו במכולת מסודרים לפי שפי, פולוף ופיצ'י. עכשיו, כשבאה חווה לקנות משהו או טלי רוצה שירשום לה, הוא לא יודע לאיזה מדור הן שייכות השבוע. במקום שלושה חשבונות מישפחתיים פתח בעל המכולת שישה חשבונות אישיים, כי במישפחות האלה כל הזמן