

שידור

צל"ש

שחקנים בהיסטוריה

● לעורך מבט שני, חיים יבין, ולבימאי הסרט יהודה קורה, על תוכנית מצויינת על הצגת-התיאטרון קסטנר. שילוב השחקנים בהתרחשות היסטורית אמיתית, הרתיגורל, היה נסיון מעניין, שהצלחתו הופעתו של הפרקליט שמאל תמיר בתוכנית עוררה רחמים. לא זה בלבד שתמיר לא הצליח להסתיר את סימני מחלתו — רעד מתמיד בורוע הימנית — אלא שנאלץ לקרוא את דבריו מן הכתב, וחזר בהם ללא כל שינוי על עמדותיו מלפני 30 שנה, כאילו לא קרה מאז דבר וחצי-דבר שיש בו כדי להעמיק את הבנת התקופה. חבל שעורכי התוכנית לא מצאו אפשרות לציין כי כמעט כל התצלומים ההיסטוריים בסרט היו של העולם הזה, וכיניהם ציור-שער של צייר-המערכת דאז, שמאל בק.

מאחורי המירקע

קלטת המריבה

הסיפור החם ביותר השבוע בבניין הטלוויזיה נוגע לקאסטה (קלטת), שבה צולמו שחקני מכבי-חיפה בעת מישחק כדורגל. עליפי הסיפור, ביקש דויד ארמון, חבר הוועדה-מנהל של רשות-השדור קטע מצולם ממישחק כדורגל של הקבוצה החיפאית, משום שעל חולצות שחקניה מתפרסם שמו של בעל-החסות של הקבוצה, וולוו. נותן-החסות הוא לקוח של מייסד-הפירסום של ארמון, וחבר הוועדה-מנהל ביקש לשלוח לבעלי-החברה בחו"ל קטע מצולם, כדי להראות להם לאן הולך כסף.

מחיר העתקת קלטת הוא 200 דולר. עליפי השמועה שהופצה, קיבל ארמון את הקלטת בחינם ממי שהיה מנהל-הטלוויזיה הזמני במשך שישה חודשים, יוסף בראל. ארמון שוהה עתה בחו"ל. בראל מכחיש בתוקף את הסיפור: "עד ליום שעזבתי את הטל-וויזיה העברית, ארמון לא ביקש קסטת, ולכן לא קיבל".

בראל מספר שכאשר היה בתפקיד כמנהל זמני בעברית, הוא רצה להשליט סדר בתחום מתן העתקי-קסטות למעוניינים, למטרות שונות, אך לא הספיק לפתור את הבעיה.

לא רוצים בטסלר

בניין-הטלוויזיה מוצף באחרונה בפניות של צופים, המביעים מורת-רוח מהתוכנית יש שאלות, המשודרת בערב-שבת, אחרי מהדורת החדשות הקצרה.

את התוכנית מפקד ומגיש איש-טלוויזיה ותיק, שימעון טסלר, והביקורת אינה מכוונת אישית נגדו, אלא נגד העתוי ונגד התוכן המשעמם.

למעשה, תוכננה יש שאלות כ"פקק", עד לחידושו של השבוע יומן אירועים בערבי שבת — שידור שאיש אינו יודע מתי הוא יחודש. למרות זאת, לא מן הנמנע שהתוכנית תוצא מלוח-השידורים בערב-שבת, ואולי בכלל גם אם המחיר הוא שיבוץ תוכניות-בידור זולות במקומה.

המאבק על תשדירי-השרות

גורמים שונים, המפרסמים באמצעות תשדירי-ריהירות של הטלוויזיה-הכללית, זכו באחרונה בהצעה כלכלית שספק אם אפשר לסרב לה. אנשי מחלקת-הפירסום של הטלוויזיה הלימודית מטלפנים למפרסמים ומציעים להם את שידורם של שלושה תשדירים בלימודית, במחיר תשדיר אחד בכללית.

סוף הרומן

בחודש-הקיץ חילק איש-הרדיו גבי גזית את תוכנית-הרדיו היומית שלו, יש עניין, עם חבר נוסף מרדיו תל-אביב, עמלק רוטמן, שהגיש לסירוגין את התוכנית, לצד גזית.

עבר הקיץ, ורוטמן אינו מגיש עוד את יש עניין. גזית ביקש ממנו שיותיר את התוכנית בידי בלבד. בלשון לא דיפלומטית: רוטמן התבקש לעזוב, בניגוד לרצונו.

הסיבה? ייתכן שהיא פועל-יוצא מהצלחתו של רוטמן בהגשת התוכנית, יש לו קול רדיו פזני טוב, והוא הצטייר כקריין אינטליגנטי, היודע להציג את השאלות הנכונות למרואיינים הנכונים. רוטמן מובטל עתה מאונס.

שניים למוקד

עוזריו של שימעון פרס היו מתוחים מאוד ברוקת שלפני תחילת שידור מוקד עם ראשי הממשלה. הם זכרו את השידור האחרון, שבו התנהל דו-שיח חריף ביותר בין פרס ומנחה מוקד ניסים משעל.

הפעם עבר השידור בהצלחה, מבחינת פרס. הריון לא עלה לטונים גבוהים, אולי משום שפרס חשף במהלך השידור עובדות חדשות, שקיצרו את האפשרות של המראיינים לשאול אותו שא"ל מביכות.

רק שניים ראינו את פרס: מישעל ויעקב אחימאיר. בלישכתו של ראש-הממשלה אין



שדר רוטמן

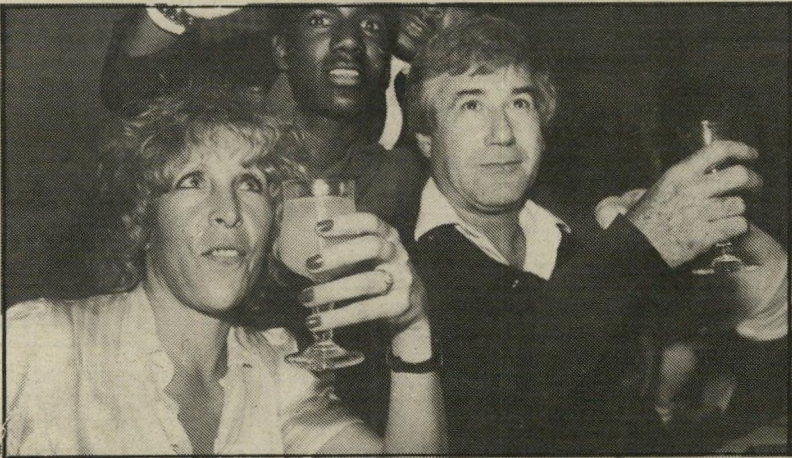


שדר גזית

עזב או התבקש לעזוב

אליה תוקלט התוכנית, בנוכחות קהל, והיא נזכרה שבמקום אסור לקיים מופעים. היא מיהרה להוציא צרמניה נגד קיום המופע המצולם. הבעלים של הבית האדום, אלי גיל, התחיל לפעול, ולפני שבועיים הביא מהמישטרה אישור חד-פעמי המתיר לקיים את המופע המצולם אצלו. אך היועץ המישטרי של רשות-השידור ביקש גם את הסכמת השופט לצילומים. גיל לא הצליח להשיג את ההסכמה עד לצהרי יום הצילומים, היום הרביעי.

מכיוון שצילום מופע דורש הכנות-כשטח של כמה שעות, הוחלט שלא להסתכן ולא להמתין לאישור השופט, ולהעביר את הצילום לתיאטרון ירושלים.



מגיש מנזר (עם אישתו) עבר כתובת

מאחורי המיקרופון

עוד מועמד

איש-הרדיו הוותיק יואל רפל שב לא מכבר משליחות ציבורית בארצות-הברית, אם כי מוקד רם מהמתוכנן.

בין התפקידים שמחפשים עבורו — מנהל מחלקת-הסברה של הרדיו, במקום אסתר בר-זל.

אבל השמועה אומרת שרפל נושא את עינו לתפקיד אחר — מנהל מחלקת-החדשות של הרדיו בתל-אביב, המאויש עתה. סיכויו קלוש שים ביותר.

ב-ציציון ציטריין

מקום לשלושה. אחימאיר היה שם, ולא יורם רונן, כי הכתב המדיני יצא לחו"ל, ואחימאיר מחליף אותו.

מנזר הועבר דירה

הודעות מוקדמות בישרו לצופי-הטלוויזיה על הקלטת תוכנית זמר עברי חדשה, זימרת הארץ, בבית האדום במוצא. המנחה אינו אלא אהוד מנזר, שיצא מעד מופ ונכנס מייד לתוכנית-זמר זו.

התוכנית הוקלטה לבסוף בפואייה של תיאטרון ירושלים. הסיבה נעוצה דווקא בפירסומת המוקדמת בטלוויזיה, לשם קידום מכירות כרטיסים למופע. שכנה של הבית האדום הבינה שבסמוך

ממגדל שלום לדיזנגוף סנטר בלי כאבי רגלים.

קבקי נוחות של מגון, קלים, אורטופדיים ואופנתיים. צריך יותר מזה?



מגון - לנשים שעומדות על שלהן

שיווק. לבנדה 42, ת"א. 03-374961