

# שמרית לשילטון



רות שטרית, הרצל ליפשיץ ויוכי אליאס עוד נבואה

● רות שטרית, רעייתו החיננית של חבר-הכנסת מאיר שטרית, היכה בשבוע שעבר באשר למישמע נבואתו של האסטרונוג הרצל ליפשיץ. הוא ניבא לה כי בבחירות הבאות יזכה הליכוד בכלל בניצחון סוחף, ואילו שטרית בפרט יהיה אחד מנכובי הבולטים. עדה לנבואתו של ליפשיץ, שלא כולן התגשמו במציאות, היתה יוכי אליאס, צעירה שהיא מפקדת המישמר-האזרחי של יבנה. מקום מגוריהם של הזוג שטרית.

עבר, אחרי קריירה מפוארת במדי הפועל תל-אביב, למדי הפועל ירושלים. מסיבת-ההפי תעה מומנה עליידי השחקנים עצמם.

● העורך-דין הערבי מועיץ דבאח שצף השבוע על חוסר-צדק משועשע שנגרם לו, בגלל היותו ערבי. דבאח התבקש למלא טפסים ארוכים ומפורטים, שכללו את כל תולדות חייו, ושאלות כגון: האם אתה מעשן סמים? ועוד. משנתבקש לתת שמות של ממליצים, נתן העורך-דין, בין היתר, את שמו של קספר ויינברגר, שרה-הכיתחון האמריקאי, הנמנה עם מכריו. דבאח רצה להרשים, אך נתקל באי-אמון מוחלט. עד שכמעט נחשב באי-שפיות. לבסוף סודר עניינו, כעורת עוזרו של שר-המישפטים מושק ניסים.

● שתי רוגמניות הצמרת, יפה כפיר וסימונה גוזמן, היו הרוגמניות היחידות שלא לבשו ריפוד של כריות על כרסן, בעת תצוגת-האופנה של בגדי-הריון, בשבוע שעבר. השתיים לא נזקקו לכך, מכיוון ששתיהן

מדוע נדם לאחרונה קולו של "האיש החזק בטלוויזיה", רפיח חלבי? להיכן נעלמו הכריות הרועשות והבוטות בעיתר נים, מבית-היוצר שלו? הסיבה לשקט הזמני הזה אינה נעוצה, חסוישלים, בהתקפלות מצד חל-בי. מדובר בהפוגה זמנית ביותר, שכן אביו של חלבי חולה, והבן שהה זמן רב במחיצתו. לכן הפך קיר את זירת-הקרב.

● השחקנית ענת עצמון נראתה לאחרונה בתדירות גבוהה בבית-מלון מפואר בירושלים. הסיבה אינה נעוצה בכך שהעל-מה הצעירה מעדיפה להתגורר בבית-מלון, או שעברה זמנית לכיתה. עצמון, מככבת, כימים אלה, בסרט ישראלי המוסרט, כחלקו, בבית-המלון ומכאן נר-כחותה בתחומה.

● בקבוצת הפועל תל-אביב המצב הכלכלי, כנראה, קשה. לפני שבועיים אירגנו ערבי-התרמה לכבוד הכרזת-הגלגלים, ואילו בשבוע שעבר אירגן בויקו, מעריצה השרוף של הקבוצה, מסיבת-הפתעה לכבוד אריה בירנר. השוער הוותיק



## שושנה ארבל-אלמוזלינו

בעל-כורחה לכוכבת הראשית של פתיחתה של מעדניה חדשה בבית-לסין, בהיעדרו של הכוכב המתוכנן, מזכיל ההסתדרות ישראל קיסר. אלמוזלינו סירבה להתכבד באוכל שהוצע לה בשפע - לא ברור אם מטעמי גיזרה או בגלל העיכורו של אוכל מוזר ומקום. לעומת זאת היתה פעילה מאוד ועברה מעסקן לעסקן, בנפרד מבעלה. נתן, שהגיע עימה, והמחוישה כיצד אין מבזבזים זמן.

נמצאות כחודש השלישי להר-יוגן, וזה כבר ניכר על גורתן הר-דקוקה.

● השרים אריק נחמקין, חיים ברילב ואברהם שר-ריר, וכן סגן-שר החקלאות אברהם ביניעו וראש-עיריית ראשון-לציון מאיר ניצן, היו רק חלק מהכבודה שבאה, ברוב עם, לחזות בסוסיארה שהתקיימה בראשון-לציון. נוכח חתו של ברילב גרמה גם לנוכח חות-שיא של קצינים בכירים במישטרה. לא ברור אם זה נבע מאהבת-סוסים לשמה, או מאה-בת-הסוסים המפורסמת של הר-בוס, ברילב.

● גימיק המישפחתיות הפך לפופולארי בקולנוע הישראלי לאחרונה. השבוע עולה לאקר-נים הסרט רומן בהמשכים, על-פי ספר בשם זה, פרי-עטו של יצחק בר-נר. בסרט מככבת מישפחת טופול - חיים, גלית רעייתו וענת בתם. השלושה מגלמים גם בסרט תפקידים של אב, אם ובת. כאותו הזמן ממש מצטלמים גם ענת ואביה שמואל עצמון בסרט מלודרמאטי חדש, בנימויו של דני וולמן. השניים משחקים גם בסרט, כמו בחיים, תפקידים של אב ובתו. הבת מנסה, במהלך העלילה, להתאבד.

● מעולם לא חש המשורר עימואל עמירם כל-כך פור-פולארי ואטרקטיבי, כפי שחש כליל החמישי. באותו לילה הוקלטה תכנית-טלוויזיה שהר-פרטואר שלה כלל משיריו. עמירם ישב בין הקהל והיווה, מטבע הדברים, מטרה מבוקשת למצלמת-הטלוויזיה שהופנתה לעברו הקהל. אט-אט חש עמירם בצערות העוברות מכסא את כסא ומתקרבות לעברו. אחת מהן, שהיתה מיועדת לתפקיד של קריינית-רצף בטלוויזיה, הפגינה יוזמה, ונעה היסטורית לקצב הפיומונים, בקירבתו של המשורר, בתיקווה שעין המצ-למה תשווה גם אותה.

● מה עושה בימים אלה עדנה פאר? פאר, שפרשה מגלי צה"ל, חזרה לרשות-השרי-דור. גם שם אין היא שוקטת של שמריה. היא מסתובבת במיסר-רונות הרשות ומצליחה להרגיז את העובדים, שעל צווארם מונחת חרבי-הפטריון, בדבר הבטחות שונות ומשונות שהובטחו לה. בהנהלת הרשות אין יודעים על מה מדובר. מלבד דיבורים סביב הופעה חד-פעמית בדברים בגו. שגם היא ירדה מהפרק, לא הוכחש לפאר מאר-מה.

● השבוע יחל, בשעה טובה ומוצלחת, הקורס לקרייניות רצף. לא בטלוויזיה הכללית, כי אם בטלוויזיה במעגל סגור, שתופעל בקרוב בקניון ברמת-גן. את הקורס ירדך מנהל-הטל-וויזיה לשעבר טוביה סער. הוא בחר כ-15 צעירות, מכל הגוונים והסוגים, למטרה זאת. מאפרת מהטלוויזיה המתחרה תדריך את הנשים, כיצד להתא-פר, ואילו הבימאי אורי שר-דורסקי ירדכן כיצד להופיע לפני מצלמות.

## פסק' השבוע

● הד"ר הרצל רוזני בלום על ההפצצה בתוניסיה: "הדם הערבי, הגועש ורותח גם כלי כל סיבה, תהיה לו עכשיו הזדמנות להתפרץ..."  
● השיר לשעבר מרדכי ציפורי: "אילו הייתי שרה-כנר" טחון, לא היינו יוצאים למלחמה הזאת לבלבון"  
● הנ"ל: "אילו כל מי שהכטיח להצביע בשבילי, היה



**ברי סימן**  
רקדנית-הבטן החיפאית הפופולארית שהפכה לכוכבת בתל-אביב, חנכה את שימלתה החד-שה בעת פתיחתו של מועדון חדש בתל-אביב. ברי סימן רכשה את השימלה האדומה בעת ביקורה במצריים. מחיר המלבוש המיזרחי המפואר המכסה-טפח-ומגלה-טפחיים הוא 2000 דולר!



## בילויים של ביל"ויים

נלסון בחתונת טופול נס ציונה

● בוקר אחד צילצל הטל-פון בביתו של אחד ממישפ-חת-נחמיאס הידועה

בראשון-לציון, מעבר לקו נשמע קולו של השדרן הפופולארי אלכס אנסקי. הוא צילצל ממרחקים - אילת. משימתו הבהולה היתה לברר היכן נערכה חתונתם של ענת, בתו של חיים טופול, ויורם ברזילי - האם בראשון-לציון או בנס-ציונה?

מדוע הטרידה השאלה כל-כך את אנסקי, בבוקרו של יום? מכיוון שהוא נבחר לשמש כבורר בהתערבות רבתי בין הצייר אורי ליפשיץ ובין רפי נלסון. השניים התערבו ביניהם, בכובד-ראש, בשאלה הקיומית הזאת. נלסון טען שהחתונה נערכה בנס-ציונה, ואילו ליפשיץ התעקש על עיר הביל"ויים. העובדה, שלא היתה ידועה, כנראה, לליפשיץ, היא שנלסון נכח בעצמו במסיבה, ועל-כן המידע שבידו עדיף במיקרה הספציפי הזה. נלסון הפר את הכלל הבריטי: ג'נטלמן אינו מתערב על דבר שהוא בטוח בו. הוא זכה בהתערבות, שהיתה על בקבוק-ויסקי. כעת מתערבים ביניהם כמה מחברייהם הטובים מתי יזכה נלסון לממש את זכויותו מכיסו של ליפשיץ. ההערכות נעות ונדדות, עד להתערבות הבאה.

את שירתו הגדולה של אורי צבי

● רבקה מאיר, רעיית הבעלים של כל-בו שלום, "למה שאנשים יפרגנו לי? אני ציירת, עשירה ויפה"

● הנ"ל, על השמועות כר-בר הרומן שמנהל בעלה עם מוכירתו, אורה בהרב: "באמת, אנשים מדברים ככה מעניין"

דפנה ברק

מקיים את הבטחתו, הייתי מס' 3 ברשימה לכנסת"

● עקיבא בר, אשף הבור-סה, שברה מהארץ: "שלא תעזו לכתוב שאני עומד לחזור! מישהו עוד עלול לעשות לי משהו רע"

● עליזה טור-מלכא, אלמנתו של המשורר אורי צבי גרינברג: "רוב ממשלות-ישראל עשו מאמצים מתוכננים לגמד