



סוזאנה צינקובצקי ויאן נוביצקי

אשר מותר לחשוך בה. שמעבר לביקורת חברתית נוקבת, יש כאן אפילו מידה מסוימת של חיסול החשבונות הפרטיים.

## יומן אינטימי



יומן אינטימי (הונגריה) - אולי הסרט האנטי סטאליניסטי החריף ביותר שהופק אי פעם, לא רק מאחורי מסך הברזל. מרתה מסארוש (ראה ראיון עימה) מתבססת על זיכרונותיה האישיים כנערה צעירה בהונגריה שלאחר מלחמת העולם, כדי לצייר דיכוי מחפיר, דווקא משום שהוא מתרחש במישור אישי, ולהקיע צורות-מחשבה פסולות. היא עושה דברים אלה בכל-כך הרבה שיטנה וזעם, עד

## האיימאט



האיימאט (גרמניה) - האירוע המרכזי של הפסטיבל והסיבה היטובה ביותר לנסוע לחיפה. סרט עלילתי הנפרש על פני כמעט 16 שעות, שהן כולן מרתקות, מאלמות, אנושיות ומרגשות. קורותיה של גרמניה משנת 1919 ועד 1982 מוצגים מבעד לאספקלריה של חיי עיירה קטנה, סמוך לגבול שבין גרמניה לצרפת. מבט מינימליסטי זה מאפשר לבימאי אדגר רייץ (ראה ראיון איתו) לדבר על בני-אדם



קארין ראזנק ורודיגר וייגאנג

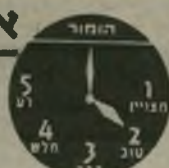
ולא על אירועים. על תחושות ולא על אידי-אולוגיות. אבל בדרכו המיוחדת הוא אינו מחמיץ שום דבר חשוב מן התקופה הזאת.



אסירים פוליטיים בעבודת עונשין

מה שמנצח בסרט הזה, למרות כל הביצה הפוליטית הדוחה שבה נאלצות-הדמויות לדשדש, זהו הטבע האנושי ואהבת-האדם.

## אבא במסע עסקים



אבא נסע לעסקים (יוגוסלביה) - הסרט שזכה שנה בפרס הג'יזל בפסטיבל-קאן, קומדיה, שהיא לעיתים קרובות שחורה, על יוגוסלוביה בתקופת הניתקוּתה מן הגוש המזרחי, על אווירת הטיור וההלשנה ששררו בה, הכל דרך האספקלריה המבודדת של ההומור העממי. כאשר הסיפור כולו מוצג מבעד לעיניו של ילד שמנמן ושובב, שאביו נשלח למחנה לעבודת-כפייה, בעיקבות הלשנה של גיסו.



פרנסיס מקדורמנט: על החדק

את כל הנפשות המועלות, שכולן בעצם ראיות ליפול בו, תרגילי הצילום והעריכה יוצרים אווירה מרתקת ומלהיבה במיוחד.

## תרגיל ברציחות



תרגיל ברציחות פשוטות (ארצות-הברית) - זוג אחים צעירים יהודים מטכסס, איתן ויואל כהן, רקחו יחד מותחן זה, שהוא מחווה לכל סירטי ב" של תורה-זהבה ההוליוודי, אבל באותה המידה הוא גם מרתק ומפחיד בזכות עצמו. מוזג בבר, הנואל את אשת מעסיקו משיממון נישואיה, מוצא עצמו מעורב בפרשת-רצח סבוכה, כאשר בלש מושחת מנסה למשוך בחוטים ולהפיל בפה

## קולונל רדל



קולונל רדל (הונגריה) - הצוות שעשה את מפיסטו מתמודד מחדש עם בעיית האישיות הממוצלת, כאשר הוא עובר מזירת-התיאטרון לזירת-ההיס-טוריה. הבימאי איסטוואן סאבו בחר הפעם בקורות חייו של מי שהיה ראש שירותי הביון האוסטריים לפני מלחמת העולם הראשונה, נחשד כהומוסקסואל והואשם במסירת סודות מדינה לאויב. על השחקן האוסטרי קלאוס מריה ברנדאוור מוטל



קלאוס מריה ברנדאוור - רדל

הפעם להיות מאופק הרבה יותר, מאחר שהוא מגלם קצין המסתיר את ריגשותיו ולא שחקן המציג את ריגשותיו לראווה.

## הסהרורים



הסהרורים (צרפת/בריה"מ) - סרט יוצא דופן במלוא מובן המילה, של הידוע בקולנועים של גרזיה אוטר יוסליאני, שיצא לצרפת וזכה שם למילונה של שר-התרבות הצרפתי, שעזרה לו לעשות את הסרט הזה. זוהי קומדיה שנונה ועדינה, בנויה כולה מאסוציאציות, כמעט ללא דיאלוגים, שנושאה, לכאורה, הם עיסוי-קיה הליליים של חבורת גנבים, אולם למעשה זו התבוננות משועשעת ומפוכחת



הגיבור - תת-מיקלע, עוזי

בהתנהגות האנושית, על צדיה המנוחמים יותר, ומשום כך גם הנוגעים יותר ללב, אם מיטיבים לראות את המתרחש על הבד.



ויקטוריה אבריל: חטאי נעורים

להטיף מוסר. עברו של הקרדינאל קם ורודף אותו, בין היתר בדמותה של נערה חטובה, שאותה מגלמת השחקנית ויקטוריה אבריל.

## פאדרה נואסטרו

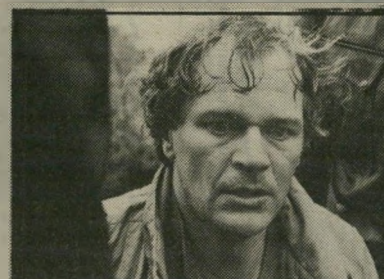


פאדרה נואסטרו (ספרד) - בתחילת החודש זכה הסרט בפרס הגדול בפסטיבל מונטריאול, התרגיל ידוע: עימות בין שני אחים, האחד שהוא קרדינאל, איש קדושה וסמל המוסר, שעשה להבין שגם לה יש בעיות משלה, ומבלי בבית ונחשב לחוטא שבין השניים. לפני מותו שב הקרדינאל הביתה, ואז, בפגישה בין השניים, מסתבר שלא כל חנוץ הוא זהב, ולא כל מי שלובש ביגדי-כמורה ראוי

## אדם ללא זכרון



אדם ללא זכרון (שווייץ) - סרט אופייני לקולנוע השווייצי, המוחה נגד הכיוון אליו פונה העולם המערבי בשנים האחרונות. גיבור סרט הוא אדם צעיר, שנאסף בוקר אחד מצד הדרך על-ידי המיטסרה, שאינה מצליחה לזהותו, משום שהוא מסרב בעקשנות להוציא הגה מן הפה, מתוך סיבות שאינן מובנות לחוקרים כלל ועיקר. כל נסיון של אנשי-המיטסרה אינו סוחט מילה מן האיש, אשר



מיכאל קניג - כמו קספר האוזר

כפי שהסרט מבחיר בהדרגה, נוקט בשיטה זו כמחאה נגד עולם המשחית את עצמו בשיטתיות ואף מסרב להכיר באחריותו.



פרנאן גומז ולאוורה דל-סול

לעיתים קרובות מאוד לסיגנון של מלודרמה יס-תיכונית. פרנאנדו פרנאן גומז חוזר על עצמו בתפקיד הראשי, עם לאורה דל-סול.

## הקביים



קביים (ספרד) - קארלוס סאורה הר-חק משיאו. פרופסור מזדקן, המנסה להתאבד אחרי מות אשתו, ניצל על-ידי נערה צעירה ומתאהב בה, מבלי להבין שגם לה יש בעיות משלה, ומבלי להתחשב בפער-הגילים העצום, המפריד ביניהם. סאורה מדשדש בקושי רב בסיפור הזה, מקטש אותו בהצגה כפרית שמכינה הצעירה וחבריה, בני גילה, משתדל בכל יכולתו להכניס משמעות עמוקה למה שגולש

## אשת העכביש



נשיקת אשת העכביש (בראזיל) - עוד סרט יוצא-דופן, הפעם של הבימאי הקטור (פישוטרה) באבנקו. מבוסס על רומן מודרני של מיגואל פואג, אולם מפות סגפני ממנו, מתאר את היחסים הנרקמים בין הומוסקסואל לבין מהפכן, הכלואים יחד בתוך בית-סוהר, במדינה טר-סליטארית. בהתחשב עם צורתו החיצונית של הסרט - הכוונה למדינות דרום-אמריקה ברורה, אם באבנקו אינו מתגבר



ויליאם הרט - כבוד עצמי

תמיד על הקשיים של העיבוד, הרי שהשחקן ויליאם הרט, בדמות ההומוסקסואל, מגיש את אחד ממיבצעי-המישחק הנדירים שלו.