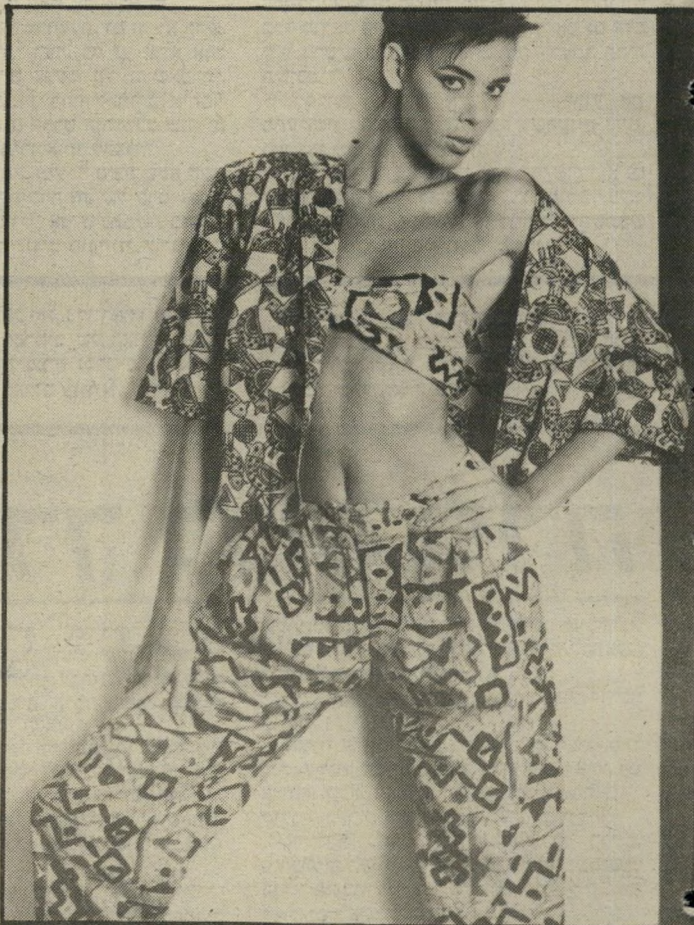




טוקסדו בחאקי חולצה בצבע חאקי, ששישה כפתורים מעטרים את חזיתיה, ומאחור היא ארוכה כמו פראק של מנצחים. ומעליה ז'אקט תואם. באורך הירכיים.



אפריקאית היא אופנת פפקו הישראלית לקיץ '86, שהוצגה בפריטים שונים. בניו-יורק: חולצת-חזיה. מיכני סיים ארוכים וחולצות עליונות מבד שונה, אם כי בהדפס-כותנה.

בניו-יורק. החברות שהשתתפו באירוע לא הסתפקו בביגדי-י-חוף, בעלי גיזרות נועזות ובדים חושפניים, הציגו גם חליפות-עור וסוודרים עבודת-יד.

שלחה את הקולקציה לניו-יורק וייצגה אותה לאה פלד, ישראלית לשעבר. ביבה רואה את קיץ '86 בהרבה אופטימיות, הרבה לבן, כותנה וסאטן מעורבים ולבנים מורפסים בלבן טוֹן-סור-טון ומדי פעם משלבים לבן עם צהוב ולבן עם כחול. לבגדים אלה הותאמו נעליהתעמלות (סניקרס, לא-מריקאים) מבר זהה.

(המשך בעמוד 33)

עתיק וכחול עתיק בשילובי זהב. וזאת עובדה שכדאי לשים לב אליה: צבע הזהב עומד להיות הלהיט של קיץ '86 — זהב לבר, זהב משולב בשחור-לבן או כסף, כפתורי-זהב, שרשרות-זהב, ניטים מוזהבים, מדליות מוזהבות, כל מה שנוצץ ומוזהב. אם כי על הדלת של רחלה ריזין היה כ נראתו

★ ★ ★

אמריקאית רזה, גבוהה, חטובה וחביבה, היתה הדוגמנית הטיפוסית למוצרי האופנה הישראלית (200 דולר ליום-עבודה)

לכרטיסי-ביקור!"). וברצינות: היתה תנועה והתעניינות וגם כמה הזמנות, אבל להיכנס לשוק האמריקאי ממש, זה בלתי אפשרי בן-לילה, וגם לא בארבעה ימים. לאופנת גיליו ולחברת-הבת שלה, אופנת נקסט, קולקציה משגעת וסופר-אופנתית, אותה עיצבה רנה אדמשיק: חלקה מכר ויסקוזה מבריק ומחליף צבעים (סאן ז'אן) בגווני ורוד

עם פריטים מברידים חלקים ותואמים. כרגר נראה מרוצה. ההזמנות הצדיי קו את הנסיעה וההוצאות: ארבעה ימים במלון — 1500 דולר; טיסה הלוך ושוב — אלף דולר; הוצאות שונות — 400 דולר. יוסף שמואלי, מנהל היצוא של גיליו ונקסט, הביע דיעה קצת שונה: הדבר שהכי הלך היו כרטיסי-הביקור (אם הייתי יכול, הייתי פותח פה חברה

ואירן ליכוביץ. היו אלה רגמים עשויים כותנה וכותנה מעורבת בסאטן בוהק, ומחולקות לקבוצות של הדפסי תותי שדה גדולים על כריכותנה לבנים, במערכות משלימות של מיכנסים, שורטס, ז'קטים, חולצות, גופיות וכל מה שרק אפשר ללבוש בקיץ. קבוצה נוספת היתה משבצות גרו-לות בגוון סגול, כחול, ירוק, ורוד וכי תום מעורבים יחדיו והמשתלבים גם