

רחל מרחלת על כל העולם

כוכביהרוק הנייורקי הפיג את עייפותה של הדוגמנית הצ'כית, שנשכרה על ידי חברה ישראלית (ראה שער אחורי)

המיליונרים השזופים הניחו מידיהם את כוסיות המשקה ועצרו את נשימתם. בחופים של איי הנופש היוקרתי סרדיניה, אפשר לפגוש בכל

שתי סיבות. הראשונה נעוצה בעיסוק. קה. היא באה לאייהמיליונרים כדי לעבוד קשה, תמורת הרבה מאוד כסף. הסיבה השנייה נעוצה במישהו מפורסם שעמד להגיע לאי. יכול לה' יות שהכתבה הזו תעלה לו כמה מאות אלפי דולארים טובים.

ומה הקשר בין היפהפיה בסרדיניה למה שהולך בארץ? בכל העולם ידוע שבישראל נמצא אחר האוספים המושלמים ביותר בעיר לם של נשים יפות, אבל אין זאת הפעם הראשונה שלדוגמניות בישראל צפויה אכזבה מרה עם הפירסום של הקטלוג לביגרייהים של גוטקס לשנת 1986. גם השנה נבחרה יפהפיה מתוצרת חוץ לדגמן את ביגרייהים היוקרתיים מתוצרת ישראל. בשנה שעברה היתה זו הדוגמנית האוסטראלית בת ה-14 אל. השנה תייצג את תעשיית היצוא הסקסית ביותר של ישראל הדוגמנית הצ'כית פאולינה פוריסקובה.



פוריסקובה היא כיום אחת הדוגמניות החמות ביותר בשוק האופנה הבינלאומי. לא שלאנשי גוטקס יש משהו נגד הדוגמניות הישראליות. הבעיה היא שלפחות מארץ-הקודש יש גיורה דקיקה מדי. מה שהולך היום בשוק האופנה הבינלאומי זה חזה גדול

השנה ביפהפיות הבאות בהמוניהן לצוד להן גבר עשיר ונאה. אבל הפעם היה המצב שונה. האלילה הסקסית ששכבה על מגבת. מתחת לשימשיה, לא נענתה לאף אחד ממבטייהחיוזר ששלחו אליה הפלייבויס. היו לקרירותה של האלילה

ושן אילנה

אילנה שושן השיגה השנה את מה שבאמת רצתה. כבר שנים שאילנה נחשבת כאחת הנשים היפות בארץ, כדוגמנית מפורסמת, וכבת-לווייה מבוקשת. כל זה יפה מאוד, והיה כנוראי מספיק להרבה מאוד בחורות אחרות. אלא שאילנה שושן רצתה יותר מכל שיהיה לה בית שלה, בעל וילדים. לפני כמה שנים היא הכירה את **מרק עפרון**. הם היו ביחד, עד שאילנה הכירה את **אורי ליברנט**, איש-עסקים צעיר. אילנה חשבה שהנה היא מקימה בית עם אורי. אבל אורי אמר שעם כל אהבה שלו הוא עור לא מוכן לנשואים. אילנה עזבה אותו. מרק, שהלב שלו היה פצוע, רץ אליה בחורה. עכשיו הם נשואים, והלב השבור נרד אל חזהו של אורי ליברנט. ככה זה אצל מי שקשה להם להחליט.

תמי בן-עמי

תמי בן-עמי אחראית לעובדה שכל חרציות-השדה נכחדו בארץ. זה מפני שכל היפים והיפות קטפו אותן במשך שמונה שנים. כדי לעשות כן או לא לעניין של **תמי ואולסי פרי**. ובעוד העם ממשיך לתלוש עלה אחר עלה, נמאס העסק על אולסי, והוא נסע לארצות-הברית כדי לייבא משם כלה יפה ושחומה לאי-פחות מתמי בן-עמי. שלושה ימים רצופים נתנה להם תמי ליהנות מחיימישפחה שקטים, ואז היא סרה לבקר את בני-הזוג ולברך אותם. היו שם עלבונות וצעקות ומכות ושערים ככל העיתונים בארץ, ור הכחשות מכולם על כולם, ושוב ישבו האנשים וקטפו חרציות ועשו כן או לא. כן או לא. **לאניבה** היפה הסיפור



הזה נמאס והיא קנתה כרטיס לכיוון אחר ונעלמה מפה. אולסי ותמי חזרו זה לזרועות זו ולהיפך, אבל אישם בשמיים שכח מישהו לשלוח להם את שקית-המזל, המגיעה לכל אדם פעם בשנה. אולסי נתפס עם איזה סיפור-סמים, תמי הואשמה באיית-שלום חכונת ואייקום הבטחות לאיזה דייל בשם **נימרוד דור**. עכשיו הוא בניוירוק, מלון לך-סינגטון חדר 1738. תמי נוסעת השבוע עם **רפי יען קובסון** לדגמן בגדים ישראלים ב-גולה. האם תעבור תמי את הסף של חדר 1738? כן או לא? כן או לא?

הפך כדלילה לעוררין מן המפורסמים במדינה.

איך אמרים הצרפתים: שרשה לה פאם. אצלו הפאם היו ברבים. וכולן ביחד ישבו שעות בבית-המישפט, וכל אחת עם סיפור אחר.

נורית קוסטין ישבה באולם בית-המישפט כאשר החוקית, שבאה לה עיר לטובתו.



בלה רדיאנו ישבה בבית-המישפט כאהובתו ושותפתו למעשי-נוכח לות, שהואשם בהם. והיתה עוד **אשה צעירה**, שישבה כאולם והגישה תביעת אבהות נגד עוררין-הריון. עכשיו הוא בכלא. ובכלא, כידוע, אין נשים. איך הוא מסתדר שם, כשאצלו נשים זה כמו אוויר לנשימה?

רביץ יהודית

רומן השנה הוא, לכל הריעות, ה'רומן בין הזמרת מדרך המשי וד"ר **נילם ניצן**.

הרכילות שהלכה על שניהם במשך שנים לא היתה רכילות מחמיאה, אבל החברים הקרובים ידעו תמיד את האמת.

לשלמה היו עשרות חתיכות, אלה שהן היו תמיד בגדר "אורחת נוטה ללון", והולכת הביתה. ליהודית היה סיפור ארוך מאוד עם האמרגן שלה, **יעקב גלעד**.

עכשיו אין חתיכות יותר, ואין יותר



יעקב גלעד, ויש רק שלמה בשביל יהודית ויהודית בשביל שלמה. הפעם, כנראה, האהבה גדולה, ובכל זאת, המרגלים שלי סיפרו לי השבוע שיש שמועה, שהרומן מתקרר, אבל שמרעות נגדיות טוענות שלא דובים ולא יער, רק אהבה גדולה. נו?



ואם יישאר להם זמן גם יסעו להכיר את הסכא והסבתא שלו. אתם חושבים שזוג הזקנים בצרפת יוכל לעמוד בפני הטמפרמנט של נוריה? אני מקווה!

קוסטין אלכסנדר

אלכסנדר קוסטין היה עוררין די אלמוני עד השנה הזאת. השנה הוא

