



חברות, אשר עד היום לא השתתפו בשבוע והן מנסות את מזלן, כי הרי העתיד טמון ביצוא.

כך חושבת, למשל, רחל ברזין מביבה, שעיצבה לקיץ '86 קולקציה המתבססת על שלושה "סיפורים": סיפור לבן-על-לבן, בהרפסים לבנים עם ועל סאטן, בנקודות, פרחים, מישבצות, עננים, גראפיטי, כשהרגש הוא על המותן בצורת טרפו הפוך, גדול ועשיר בכיווצים למעלה, ההולך וצר כלפי מטה.

המראה זרוק ועשיר, וכולל חצאיות צרות בעלות שסע, חצאיות מכווצות וחולצות עם מפתח-גב, בצללית נשית ביותר.

סיפור הבינגו מבוסס על חולצות טריקו בגיזרות שונות ועליהן הרפסים גדולים וצבעוניים של דמויות נשיות וזוגות בירח-דבש.

הסיפור השלישי הוא קבוצת הר-פסים גראפיים חזקים, בצבעים מנורים.

סגנון חושני. שתי המעצבות



לרגליים יפות עיצבה רחל ברזין (ביבה) חליפת-חולצה של העליון: ביקיני של גוטקס. בתצלום מימין: שימלת-סריג של דורנא.



הצעירות של לודז'ה, טליה בורק וענת קמחי, עיצבו לקיץ הבא את קו דיינאמיק המתאפיין בסיגנון החורשני. הקו הנשי והסכסי בגזרות צמודות, מבליט את החזה, מדגיש את הירכיים וחושף את הכתפיים והטבור, בחצאיות צרות וחולצות קטנות וצמודות.

בקו הספורטיבי בולטות גיזרות גדולות, שמוטות ורפיות, בעלות בתי שחי גדולים ומישקי צבעים פלורוסנטיים בהרפסי פופ, הכוללות מיכ נסיים ארוכים וקצרים, טוניקות איסי-מטריות וחצאיות-קלוש.

קו נוסף הוא הקו האפריקאי, המושפע מצורות אפריקאיות ומכתב פרימיטיבי על גיזרות נשיות בסיגנון השכבות, עם תיפורים בולטים, כי-צבעים עזים ועם הרבה מישחקי

קשירות על השרוולים. הברים ברובם כותנה, פטור, ויסקוזה עם קישוטי אבנים נוצצות. הגוונים חזקים — כתום, סגול, צהוב ורוד עז, ירוק ולבן.

ערבב והתאם. החידוש העיקרי של צביקה בר-הוניגמן הם בגדים ספורטיביים המתבססים על בדי-מגבת משולבים בסאטן. בדי-מגבת מורפס בהרפס רוברבו, בגוני פסטל.

גם ניבה הגיעה לשבוע-האופנה ועודד פרוביזור עיצב לה מערכת תלת-חלקית מאריג דמוי-משי בהרפס קווים של שחור ולבן ולהיפך, ולה הותאמה חולצת-כתפיות ומיכנסני פנסים, כשמעיל-זאקט, באורך הירי כיים, משלים את ההופעה.

מאידך, נוסף לאופנה הספורטיבית של גלי כיוון חדש — מערכות נשיות

חי וקיים הוא גי פולפ, הממשיך לעצב אופנה עבור החברה החדשה שלו לביגדי-עור. ההשראה לדגם מדונה לקו-חה מהסרט סוזאן, סוזאן. הז'אקט עשוי עור-נאפה משובה באדום-סגול.

וספורטיביות מבד ויסקוזה, מורפס בפרחים בגוני לבן, סגול וטורקוז, כשהעליונית בסיגנון חולצה גברית ומתחתיה חולצת טי סגולה ומיכנסיים פרחוניים תואמים וכן יצר גלי מערכות מרהיבות בצבעים קיציים של צהוב, ורוד ולבן כשהרעיון הכללי הוא מיקס



ביאורה '86 כך היה רוצה מעצב ביגדי-הים עודד גרא (פילפל) לראות את הנשים בשפת-הים: בביקיני פירחוני, בגוני צהוב, תכלת, כתום וורוד, כשפס אלסטי שחור עובר במותניים.

עיצבה לקיץ '86 מערכות בהרפסי שחור-לבן של ביגדיים שלמים וחולצות תואמות לבריקה, לים וגם לאירוח ביתי, וכן ביגדיים ביקיני בשני חלקים, בגוני ורוד, ירוק, כחול, אדום, לבן וגם קצת ניאון.

אנד מץ, ערבב והתאם, כל פריט למישהו.

קצת ניאון. גם ביגדי-הים לקיץ '86 מככבים בשבוע האופנה: גוטקס תרמה, כהרגלה, את מיטב יצירותיה — ביגדיים ביקיני מיועריים,