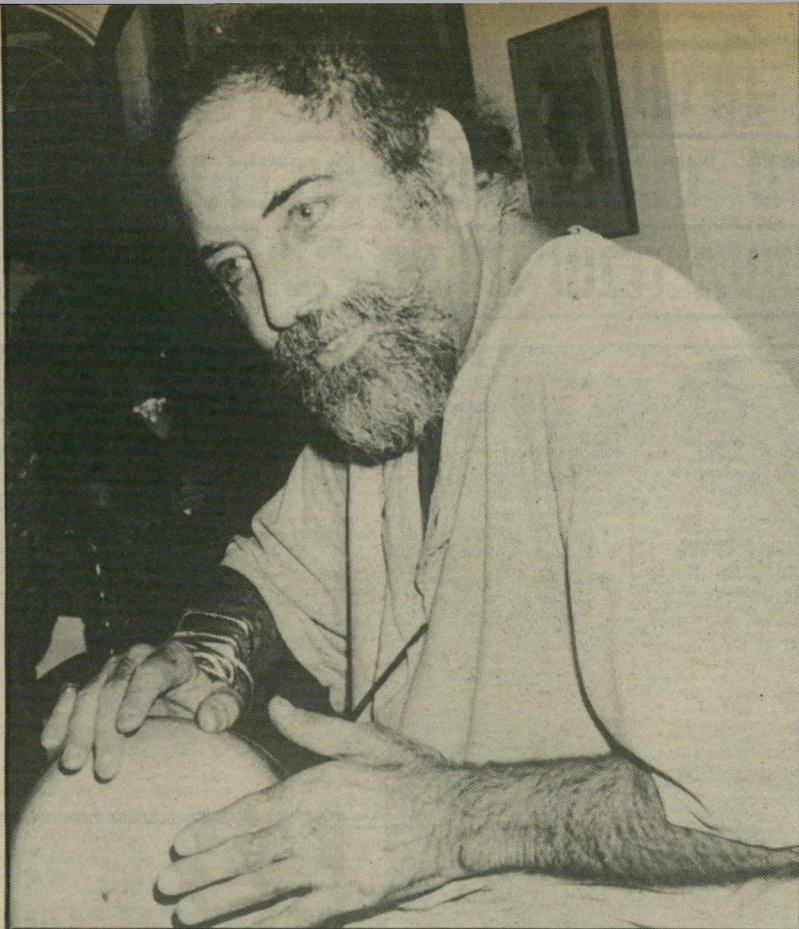
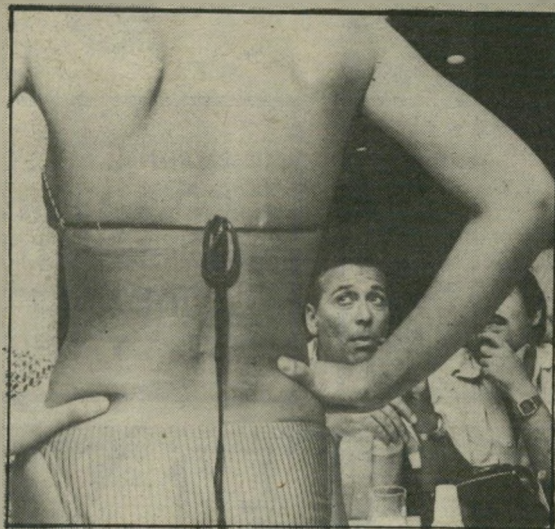




כשהוא נטול הכרה במחלקה לטיפול נמרץ של בית-החולים הדסה בתל-אביב. אורחיו הכבוד של המסיבה העליונה שנערכה לכבוד החלמתו, היו שני הרופאים שטיפלו בלורנס וביצעו בו טיפולי-חייאה. כאשר מת מוות קליני פעמים אחדות. לפי כמות האנרגיה שהפיק האמן הנמרץ במסיבה, אפשר היה להיווכח שהרופאים עשו את מלאכתם נאמנה.

יורם שדה בנו של יצחק שדה, אלוף הפלמ"ח האגדתי, בא למסיבה של לורנס (בתצלום משמאל), עם אשתו העיתונאית זיוה יריב, וילדיהם יאיר בן ה-10 ותמר בת ה-9. לורנס הסגוני הוא תכשיטן, פסל ואופנאי לעת-מצוא. מתגורר ביפו העתיקה. לפני חודשים אחדים נפצע קשה מאוד בתאונת-דרכים, ושכב זמן רב

טוביה וקרייניות ה.קניון



ברוך סער
רצוי בלונדון

מצלמה. יתכן כי חלק מה צוות המאמן יורכב מאנשים ששמותיהם מאכלסים את רשימות המפוטרים של רשות-השידור.

אין זו חובה - בעלות קול ערב. המאשרות. שיעברו את הסלקציה. יועבדו בפרך. הן תתאמנה בקרייניות. בהופעה לפני מצלמה, באיפור לפני

● לכל החתיכות שחלמו להיות כוכבות-טלוויזיה, ושי נאלצו להקפיד את שאיפתן תיהן לתקופת-מה. בעיקר בות המצב בערוץ האחד והיחיד, קרב ובא הצאנס של חייהן. את הצאנס מספק טוביה סער, מי שניהל עד לא מכבר את הערוץ הממלכתי הגוסס.

סער, בצירוף אורי שי דרוסקין ורפי מנדלמן, המו-כר יותר בתואר. אחיו של עמי מהכל עובר חביבי, יעסוק בשבועות הקרובים במיון צעירות. לצורך הפיכתן לקרייניות בתחנת הטלוויזיה במעגל סגור, שאותה יפעיל בקרוב בקניון ברמת-גן. הן קרייניות יקריינו את קטעי הקישור בין תשדירי-הפיר-סומת, סירטי-פופ. ראיונות שיועברו הישר מאולמן ש-יוקם בקניון וכתבות-שטח. ניתן יהיה גם לראות את הקרייניות בשעת פעולה. הדרישות הבסיסיות: על המועמדות להיות נאות. הן תיכיות. רצוי בלונדון - אך

בירה לצבעים המקוריים. רותם נאלצה לשלוח את הקסטה, שבה כלולה תצוגה מרהימה לרקע צילי מוסיקה קלאסית, כחוד רה, להיעזר שוב בקשרי-האוויר שלה ולקוות לטוב.

■ **יוסי בנאי** התכונן בדק רקנות לקראת הקלטת תוכניתו, אם נדע לאהוב. ברדיו. מנהלה המוסיקלי של התוכנית הוא **רפי קרישזון**. מפיקת המופע, **מרי ים עצינוני**, עמדה רגועה ליד קופת-הכרטיסים. הכל נראה ניי-נוח לקראת תחילת המופע, כשלפתע הוריעו לה שקרישזון התעלה. הסתבר שהוא לקה ב-ווריס שהתקף לאחרונה את מעיהם של רבים וטובים. עצינוני לא איבדה את עשתונותיה ו-התחילה לתור אחר רופא. מאי-מציה עלו בתווה, בעוד שעת המופע היעודה הולכת וקרבה. לבסוף, קרוב לשעת האפט, הגי-עה לרופא-הילדים שלה, לקחה ממנו במהירות תרופת-בוק, הבי-אה אותה במונית ספיישל ל-קרישזון המעולה. קרישזון הת-אושש פלאים והרביץ הופעה.

■ בעבר הלא רחוק נהג **מיכאל (מיקי) אלבין** לסעוד בכל יום שישי במסעדה התל-אבי-בית אולימפיה. ואם לא הוא - לפחות חברים טובים שלו ש-הוזכרו תמיד בנשימה אחת איתו. מאז מותו הטראגי קרה רבר מור באולימפיה. כולם מקפידים להופיע שם בימי שישי, אך לא כדי לאכול בהנאה. הם באים כמי שכפאם שד. הסיבה: כל אחד חושש שהיעדרותו תתפרש בצור-רה מוטעית. עונדה לפני שבוע נעדר אחד מראשי חברת הברוקרים נשואה, שהיתה קשורה באלבין. באותו ערב רצו שמועות שהוא נעצר לחקירה. הוא נאלץ לשוב אל המסעדה שבוע אחרי-כן, להוכיח שאינו עצור ואינו טרוד בשלבי חקירה. שם הוא מצא את כל האחרים. שתאכזבו אין להם אבל חששות כבדים כלל - יש ויש. לפחות לחלקם.

פגישה כלשהו כמלון ירושלים, וביקשה מחברה הסחוט והיגע להתלוות אליה, מכיוון שהיא עיפה. הלה רטן, אולם הפגין ג'נטלמניות. משהגיעו למלון, זרקא ארכל בהיסח-הרעת לחבי-רה, שיוציא את החפצים מה-בגאז'. הוא פתח את הבגאז' ומה הופתע לגלות שם מיוזרה גרר-שה בבגדים ליומיים. בעוד הוא עומד ובוהה במיוזרה, קירמו אותו הנוכחים בברכות: "יוס-הולדת שמח" והומנה לעלות לחדרו כמלון.

■ מי שנכנס לחדרו של ה-כתב לענייני מיפלגות של ה-טלוויזיה, **דן רביב**, בתל-אביב, כוודאי לא האמין למראה עיניו. החר, ששימש את המנהל ה-קודם, **טוביה סער**, עבר שי-פוצים רציניים. נוספו בו שירות דקורטיביות, נפרש שטיח מקיר אל קיר, ממש כמו באמריקה. הכול על חשבון הטלוויזיה: נוהג להתפאר רביב לפני אורחיו ומי מהם שהאמין - נפל קורבן לחושי-ההמור של רביב, המור מקאברי לאור האווירה במיס-דרונות הטלוויזיה. רביב שופך את החרר על חשבונו, והביא לשם רהיטים ואביזרים מכיתו, כרי שירגיש בבית, בעת עבודתו.

■ מוליביש פקר את הרוגי-מנית הוותיקה **עדנה רותם**. האשה הנאה, המוכרת יותר כמי שעוזרת ל**דן בנר** בהנחיית חי-דוניהרת בטלוויזיה, הפעילה את קשריה הענפים בקרב עדת הטייסים כדי להביא קסטה, הן מתעדת את אחת מתצוגותיה-אופנה המדוברות ביותר שהי-קיימו לאחרונה בפאריס. את ה-קסטה רצתה רותם לשלב ב-מיסגרת מגזין חדש, המופק ב-ימים אלה בטלוויזיה. משהגיעה הקסטה, הועיקה רותם, קיצרת רוח, את צוות-התוכנית. מה רבה היתה אכזבתם. כאשר במקום תצוגה מרהיבה בשלל-יצבעים חזו עיניהם תצוגה בשחור-לבן. הסתבר שהקסטה יקרת-הערך היא מסוג כזה, שלא ניתן להע-

פסוקי השבוע

● **שרי-הפנים, הרב יצי חק פריץ**, בטקס פתיחת החוג ללימוד התלמוד לעובדי התע-שיה האווירית: "אם הידיים הבונות את מטוס הלביא, הן אלה המדרפות כרך גמרא - אתם תראו איזה לביא יהיה לנו"

● **המשורר ש. שלום (שלום יוסף שפירא)**: "אם אתה לא נופל, אתה לא קם"

● **אריאל שרון**: "הם יכר"

לים לקפוז כמה שהם רוצים, שימעון פרס ומרעיו" **שימעון פרס** על הנל: "איי-אפשר להמשיך עם ההתק-פות של שרון"

● **מרדכי (מוטה) גור**, על התבטאויות הנל: "שרון שומע שקרים מניכבי ליבו, ובורה מראות מרווח"

● **חברי-הכנסת מיכאל דקל**, בפרשת הקרקעות בגדה: "נתתי למיטרה תשובות על מיסמך שולי, ומאז לא שמעתי מהם"

● **חברת-הכנסת גאולה**

בהן, על פיגויה עם חברה מהקסבה: "הפסדנו בקרב, אך במילחמת ההתיישבות אנו מר-וויחים"

● **הנל**: "ישנתי שם ליד חלונות שכורים, והשכנים הצי-צו... הערכים היו ממש במיטה שלי"

● **אורי סורת**, מנכ"ל רשות-השידור, על הרלפת רשי-מות המפוטרים: "בעיניי זה רצח-אופי! אני מנסה מזמן לצוד את המרדליף..."

■ **דפנה ברק**