

## חרם על ישראל

זה סיפור כמעט קיטש.

הפירסומאי **חיים פלד** ואשתו **זמירה** הם אנשים נחמדים מאוד-מאוד, שיש להם וילה נהדרת בהרצליה-פיתוח. פעם, מזמן, הם היו בעלי קולנוע גן רינה בתל-אביב. באותו הזמן היו הסרטים הכיפופולאריים סרטי טרזן (הרבה לפני ששמעו על ג'יימס בונד). האנשים היו באים לקולנוע לראות



אורי וקרול פלד  
טרזן בג'רינה

את טרזן, ובכניסה עמד לו חיים פלד הצעיר וקרע את ספח-הביקורת. כל האנשים, ובמיוחד הנשים, היו בטוחים שזה בפתח הוא טרזן האמיתי, שעוד מעט הם יראו אותו על המסך.

אחריכך הם מכרו את גן רינה ונולדו להם שני בנים, שעד היום קשה להחליט מי מהם יותר יפה מהשני, שגם הוא יפהפה. הבן הצעיר התחתן עם בחורה יפהפיה (אלא מה?) בשם **דניאלה**, ושניהם ביחד עשו לחיים ולזמירה נכד משגע ויפהפה. הבן הבכור נסע לפני כמה שנים להוליווד, כדי לעבוד קצת בשדות ורים. הוא עבד בחברת לורימר (דאלס) ועשה שם חיים משוגעים. אף אחד לא מבין איך הוא הצליח לחזור ארצה, לפני שנה, כרווק. מייד כשחזר פגש כאן עולה חדשה מארצות-הברית, שהיה יפהפיה משגעת, העונה לשם **קרול פלד**.

ביום החמישי הוא נשא את קרול לאשה בגן של הוריו, בחתונה שהלוואי ותשמש רוגמה לכל עמ"ש-ישראל בצניעותה ובהרכב המוזמנים שלה. לא הוזמנו מקשטיים-סיכות מיקצועיים, אלא רק חברים אמיתיים, וכמובן מישפחה.

הכל היה כליכך יפה ומכובד וצנוע וחגיגי, שהיה צריך לקרות משהו כדי שכל העסק לא יהפוך לקיטש. את הרבר הזה סיפקה מישפחתה של הכלה, שהחרימה את החתונה. הם פשוט לא מוכנים שהבת היפה והמוצלחת שלהם תבזבז את חייה בארץ החמה והקשה הזאת.



## זהירות, שרירים

אותי זה בכלל לא מפתיע. אני תמיד ידעתי שהתעמלות מחלישה את הגוף. זה נודע לי לפני כמה שנים, כשחברה שלי שכבה בבית-חולים ליולדות וממש לידה שכבה, לשם אותה מטרה, הספורטאית הלאומית שלנו, **אסתר שהמוי רוב**. חברתי, שהשריר הכימפותח אצלה הוא שריר-הלשון, ילדה את בנה בעשר רקות. לעומת זה אסתר שהמורוב, שאצלה כל הגוף שרירים וגמישות, התענתה במשך יומיים, ואחריכך נאלצו לעשות לה ניתוח קיסרי, כדי להוציא את הילד.

למה אני מספרת לכם את זה? כי אחרת לא הייתם בשום אופן מאמינים ש**שורד ציבעון** הגמישה והמקפצת, מלכת המחול האירובי, זו השולטת בכל חלקי גופה כמו במכונה משומנת היטב, שוכבת כבר כמה חודשים, כמעט ללא תזונה, בבית-חולים ויספלט באילת, וכל זה כדי שלא יקרה, חס וחלילה, פנצ'ר לתינוק שלה, הנמצא עדיין בבטן השרירית שלה. הייתם מאמינים? ידעתי שלא.



ורד ציבעון  
שלא יקרה חס וחלילה, פנצ'ר

## ושבו בנות לגבולן

בעננים צריך להרגיש מתחת לרגליים קצת מולדת. ובכל המולדת הזאת, הבחור שהכי מצא חן בעיני הוא **צביקה סבו**. מה נשאר לי לאחל לה הפעם? שתהיה מאושרת כמו שהיא יפה. יותר מזה אף אחד לא צריך.

ביום הראשון היא תיגש לארון-הבגדים שלה ותבחר מתוכו בלבוש הכי צנוע שיש לה. באותו לבוש היא תתייצב לפני הרב **דויד איינהורן** כדי שהוא ירשום לפניו שהיא החליטה סוף-סוף להתחתן בפעם השלישית. ליד השם **חני סרי** ירשום הרב את השם **צביקה סבו**, וגם יקבע את התאריך שבו נוח לרבנות לחתן אותם.

אני שמחה שלפחות ביום החתונה הם יכלו כמה שעות טובות ביחד, כי במשך הזמן האחרון היא מתרועעת בין תצוגה לתצוגה, והוא יושב ועובד קשה מאוד בקומקום. שהיום הוא מאוד IN בחוגי החשובים של תל-אביב. סבו היה צייר-תזנים מיקצועי, לפני שצד את חני.

פעם חני היפה היתה נשואה ל**יגאל רוזנברג** וחייה איתו במשך שנה בלונדון. אחר-כך היא היתה נשואה ל**אלן שוררין**, וחייה איתו כמה שנים בניו-יורק. עכשיו, כשהיא גם יפה וגם חכמה, היא הבינה שבשביל לחיות עם הראש

נשאר בדירה הריקה מכל רהיט, והיא התחייבה לשלם את כל החובות. אני באופן אישי קצת ריחמתי על הבחור, שנשאר גר בבית שאין בו כלום, אפילו פטיפון אין בו, כדי שהוא יוכל לשמוע את עצמו מעל גבי התקליטים.

אבל עברו כמה ימים, והבית התמלא — לא ברהיטים, אומנם, אבל באהבה ובשימחה ובצחוק ובתיקווה. למילוי כזה קוראים **שולי**, והיא תימניה כמוהו, בת 23, ובעוז מסתובב ואומר לכולם שהוא לא מבין את עצמו, איך בכלל פעם הוא חשב להתאהב ולהתחתן עם מישהי שאינה מתימן, מאז אשתו הראשונה, **ליאורה סחה**, שהיתה תימניה.

עכשיו הוא החליט ש-NO MORE מעדות זרות.

## מוצא תימני את תימניתו



בוני שרעבי  
פעם תימניה, תמיד תימניה

רק לפני זמן קצר ריווחתי לכם על הפרידה של הזמר **בוני שרעבי** ואשתו **הלן**. ואיך הוא



חני וסבו  
בבית

## כל הזמן השתלמויות

מה שאני אוהבת אצל אמנים מסוימים זה שהם לא סומכים רק על הכישרון שלהם, אלא כל הזמן ממשיכים ללמוד. לומדים זימרה, לומדים מישחק ושוב לומדים זימרה, וכך הלאה וכך הלאה. הנה, למשל **זמר** צעיר ויפה ומוכשר, שכמו כולם הוא נשוי ואב לילדים. מוצא לו כל כמה זמן מורה צמורה מאוד-מאוד. פעם הוא נצמד חזק ל**זמרת** שחורה ונאה מהשורה הראשונה, שלימדה אותו הרבה דברים שאשה בגילה יודעת, וגבר בגילו עוד לא יודע. אחר-כך היו לו עוד כמה מורות צעירות יותר בכל מיני שטחים, אבל את הכל הוא למד מהר מאוד, והיו חסרים לו רק כמה שיעורים במישחק. אז הוא פגש **מנהלת תיאטרון** אחת שהסכימה ללמד אותו כל מה שהיא יודעת, והפעם זה לקח די הרבה זמן. ושוב כמה מורות צעירות, שלפעמים לימדו אותו ולפעמים הוא לימד אותן, כי במשך הזמן הוא הספיק ללמוד בעצמו כמה דברים חשובים.

עכשיו אני שומעת ששוב יש לו, כנראה, בעיית-שירה, כי הוא לומד הרבה מאוד אצל **זמרת קונצרט** ותזמורת וידועה. הוא לומד כליכך הרבה שעות ביום, עד כי ממקום-העבודה שלו התחילו למסור את מספר-הטלפון של הזמרת, כאשר מישהו מצלצל ומבקש לדבר עם הזמרת. מה אומרת **אשתו** על כך שהבעל שלה לומד כליכך הרבה, ואצל נשים דווקא? היא אומרת שזה לא מפריע לה, כי בכל זאת רוב הזמן הוא חוזר הביתה.