

מה הוא רוצה ממני? ואת תיכף חשה. זורקים מבט, אם יש התעניינות, מסובכים את הראש, וגמרנו את הסיפור. אז זה ברור.

יש כאלה שהם חופשיים, שר ניגשים ושואלים: מה נשמע, כוא נשתה כוס קפה? מרביתם, יש כאלה שקצת מתביישים, שהקשר קצת קשה להם, מסתובכים חצי שעה, עד שאחד אומר את המילה הראשונה.

● **קרה פעם שהתחלת עם מישהו שהוא לא הומוסקסואל?**  
לא.

כי אז לא קורה כלום. אותו הרבר כמו בין גברים ונשים. התעניינות הרדית, אבל פה זו התעניינות יותר פיסית — אני מעוניין בך. אני מעוניין להכיר אותך, אני נמשך אליך.

וחוץ מזה, המישיחקים אותו הרבר. יש לי ידידה, שפעם לקחתי אותה למועדון בחוף-לארץ, והיא היתה המומה. זה אותו רבר, אין הרבר, החיזורים, המישיחקים הקטנים.

● **בשהטרנססואלים באים למועדונים של הומוסקסואלים, אתה מויד מזהה אותם?**

לא. אבל הם לא משחקים את המישיחק. אין התעניינות. זה לא חשוב מה הוא, חשוב אם הוא נענה או לא. יש לי ידידה בת 50, הלכנו כרוחב ובא אחד שהיא ראתה שהוא נורא מושך אותי. הוא התקרב, ואנחנו זורקים מבט והיא קלטה את כל המישיחק, הוא טובב את הראש, ואמרת לה: את רואה, אילו לא היית איתי, היה יוצא סיפור. והיא נורא כעסה וישאלה מה היא היתה צריכה לעשות, ואמרה שאילו היא היתה עושה כך, היא היתה זונה. מה, אני צריכה ללכת עם שלט — גם אני רוצה?

● **החברים שלך הם בעיקר הומוסקסואלים?**

לא.

● **אבל כולם יודעים?**

כן.  
● **לא נוח לך בחברה שלא יודעים?**

בפירוש כן נוח לי. אני לא מייחס לזה חשיבות מיוחדת. החברים שנאים אליי הביתה יודעים כי זה חלק חשוב מהחיים שלי, אבל אם אני הולך למסיבה, מה זה חשוב מי אני ומה אני ומה ההערכה המינית שלי?

התנהגות של החברה הומוסקסואלית מאור מאד מזכירה לי התנהגות של היהודים בחוף-לארץ. התנהגות של קבוצת מיעוט עם החוקיות שלה.

● **הילדים שלך יודעים?**

כן.

● **ואיך הם קיבלו את זה?**

קיבלו. לא היתה להם ברירה, קודם כל — קיבלו. הם באים לבקר ומכירים את החברים, כמה חברים שלי הם גם חברים שלהם, אין בעיות. בטוח שחלק מזה קשור בחינוך. אני מקבל טלפונים מילדים שמשמם זרקו אותם פיסית מהבית, שההורים לא רוצים לראות אותם.

● **אתה הושב שיש בזה עניין של אוסנה? שיש יותר הומוסקסואלים כי זה אוסנת?**

לא. הסקרנות נמצאת אצל כולם. אולי מעוים יותר. וכל אשה שהיום מחשיבה את עצמה, מסתובבת עם הומוסקסואל אחר או שניים לידה, כי זה IN.

אבל זה לא עניין של אופנה, אף אחד לא יכול להכריח את עצמו לשכב עם גבר משום שזה באופנה.

● **זה סחר של הרבה הורים, מכיוון שהעניין מקבל לגיטימציה, שהילדים שלהם יהיו הומוסקסואלים.**

אם ילד הוא הומו, אז הוא הומו וזה לא עניין של לגיטימציה.

זה נורא מרגיז אותי. הורים חושבים שכאותו רגע שנולד להם ילד, יש להם בעלות על הילד. זה לא כך. ברגע שמחליטים להוליד ילד, לילד יש חיים משלו ואפשר רק להראות רוגמה אישית.

לדאוג שהילד ידפוק את הראש, אבל לא יפוצץ אותו. אבל יש לי בעלות עליו? אני אנהג לפי כללים אנושיים, אבל אם אני אני בבית שסידרתי את מסיכה, זו רוגמה אישית לא טובה.

● **הומוסקסואלים יש פחות נטיה לרצות ילדים?**

להיפך, מפני שהם לא יכולים להביא ילדים. זו בעיה נאצ. בחו"ל אפשר, עקרונות, לאמץ.

● **אתה ממליץ?**  
אני לא ממליץ לאמץ ילדים, כי צריכים לחשוב גם על טובת הילד, שיצטרך לצאת

(המשך בעמוד 37)

# שידור

## מאחורי המידקע לא נותנים להכניס אנשים מבחון

לוחמה מידקע החדש של הטלוויזיה, שאושר על-ידי הוועד המנהל ועל-ידי המליאה, אמור לצאת לדרך כבר בחודש הבא.

מפיקיהתוכניות הציעו לשתף בהן גם אנשים מחוץ לבנייהטלוויזיה, ביניהם מראיינים שונים. היו כמה מהם שעברו מיבחןניכר ונבחרו מבין עשרות מועמדים. בין השאר מוזכרים שמותיהם של **גבי גזית**, שדרןהרדיו ואחד ממגישי התוכנית יש עניין בקול ישראל, **יעקב אגמון**, מנהל בית-לסין, העורך ומגיש תוכנית ראיונות שבועית בגלי-צה"ל בשם שאלות אישיות. הוזכר שמה של **שולמית לפיד**, סופרת מוכשרת ואשתו של **יוסף** (טומי) **לפיד**, שהיה מנכ"ל רשותהשידור (ראה מה הם אומרים), ועוד אחרים, פחות ידועים.

ועדהעובדים בטלוויזיה מתנגד בתוקף לשיתופם של אנשים מבחון, בזמן שבתוך הבניין נערכים פיתורים המוניים של עובדים קבועים. הם עומדים על כך שקודם כל ישותפו העובדים הקבועים של הטלוויזיה, לפני שמשמשים כשרותיהם של מראיינים מבחון.

## עוד לא נולד אדם שישחד אותו

הנהלתהטלוויזיה מגבשת עור תוכנית ראיונות, האמורה לעלות על המידקע. מרובך בתוכנית יומית, שתשודר כסמוך למהדורת החדשות הלילית, התוכנית תיקרא לילה טוב. ותשודר פעמיים בשבוע מן האולפן בירושלים, ופעמיים בשבוע מן האולפן בתל-אביב.

בטלוויזיה עורכים מיבחרים למראיינים ל-תוכנית. בינתיים כחננו, בין השאר, גם את **צברי קה שפירא**, המשמש כמנהל חטיבתהתוכניות בפועל.

גם שמו של **רפיק חלבי** הועלה בהקשר לתוכנית זו. **דליה גוטמן**, שהיתה אמורה להפיק את התוכנית, הציעה לחלבי להשתתף בה ביחד עם **גבי גזית** ו**יעקב אגמון**. גוטמן ריברה גם עם בראל על הנושא, ובראל הציע לה לקחת את צביקה שפירא. כעיקבות הצעתה של גוטמן, פנה גם בראל לחלבי ושאל אם יהיה מוכן להשתתף בתוכנית. חלבי סירב.

"אני לא מוכן לחשוב על תוכניות שעומדות

# לונדון הפסיק להגיש "מבט"

ירדן לונדון, המתגורר בתל-אביב, הצטרף לפני כמה חודשים לצוות הקריינים המגשים את מבט לחדשות. בגלל השחיקה בשכר, ואחרי חישובים שונים שעשה, ובגלל מקום מגוריו, המחייב אותו לנסוע לירושלים כדי להגיש את החדשות, הגיע לונדון למסקנה שהוא מסבסד את רשותהשידור. לונדון ביקש עידכון של הוצאותהדלק שהוא מקבל, כדי שיוכל להמשיך לעלות לירושלים. **יאיר שטרן**, מנהל מחלקת-

## מגיש לונדון לא רוצה לסבסד

החדשות של הטלוויזיה, סירב לאשר את העידכון, וקבע שלפי החוק אינו יכול לעשות זאת.

לונדון הודיע: אם כך, לא אגיש את מבט! שטרן ענה: אל תגיש! ולונדון הפסיק בינתיים להגיש.

# ריב במחלקת החדשות

ויכוח חריף פרץ השבוע במחלקת החדשות בין **יעקב אחימאיר**, המשמש גם ככתב פרלמנטרי של הטלוויזיה וגם כמגיש מבט, לבין **יאיר שטרן**, מנהל מחלקת החדשות ו**מייכאל קרפין**, עורך מבט.

**ניסים מישעל**, עורך מוקד, הוזמן את אחימאיר למישרד, כדי שיראיין ביחד איתו את דויד לוי, סגן ראשהממשלה. אחימאיר הסכים, אך היתה לו בעיה: הוא היה אמור להגיש את מהדורת מבט באותו ערב, ואין זה מקובל בטלוויזיה שקריין יופיע בשתי תוכניות ערב: אחד, וכך, למשל, אין **חיים יבין** מגיש את מבט, ביום שבו מוקד מבט שני, תוכנית שאותה הוא עורך ומגיש.

שני, תוכנית שאותה הוא עורך ומגיש. אחימאיר פנה לממונים עליו וביקש



מגיש אחימאיר לא רוצה לוותר

שימצאו לו מחליף למבט. כדי שיוכל להשתתף במישרד מוקד. בגלל מחסור בקרייני מבט, לא נמצא מחליף לאותו יום. במחלקתהחדשות התנהל ויכוח קולני סביב העניין בין אחימאיר לבין שטרן וקרפין. אחימאיר איים שיפסיק בכלל להגיש את מבט, אם לא ישחררו אותו באותו ערב. אך שטרן לא ויתר ופסק שהוא יגיש את מבט, ולא ישתתף במישרד מוקד. במקד השתתף פו רק מישעל ו**ירם רזן**, הכתב המדיני.

לצאת בספטמבר, כי אז אהיה כשיאו של מאבק על הפיתורים, כיו"ר ועדהעובדים. בספטמבר גם נגמר המינוי של בראל, ואני לא מוכן לסייע לאדם זה או אחר. מנסים לעבוד עליו ולשחזר אותי, אמר חלבי, אבל עוד לא נולד אדם שישחד אותי. לא אתן להם צנס".

## לא ישתפו פעולה

בתחילת ישיבת הוועדהמנהל, ביום השני השבוע, קרא **אורי פורת**, מנכ"ל רשות השידור, מיכתב שקיבל מוועד עובדירעיונות הפקה בטלוויזיה. במיכתב מודיעים העובדים כי לא ישתפו פעולה עם מנהל הטלוויזיה אחרי ה-14 בספטמבר, אלא אם כן ייבחר מנהל כחוק. (כתאריך זה מסתיים מינויו בפועל של **יוסף בראל**). העובדים אמרו כי ינקטו בצעדים גם לפני תאריך זה, אם ייראו שנושא בחירת מנהל קבוע לטלוויזיה אינו מתקדם בקצב רציני.

הם גם הודיעו חרמשמעית כי ימנעו בחירתם של חמישה מנהלים בכירים בטלוויזיה, עד שיסתיים תהליך בחירת מנהל קבוע לטלוויזיה לפי הנהלים. מדובר בחמישה איש, העומדים לסיים קרנציה של שלוש או שש שנים:

● **צביקה שפירא**, מנהל חטיבת התוכניות, שהתפטר מתפקידו והתבקש על-ידי בראל להמך שיד בו עד שימונה איש חדש על-ידי מנהל טלוויזיה חדש.

● **יוסף ביניא**, מנהל מחלקתהחדשות בערבית.

● **דודו הירשפלד**, מנהל חטיבת-מיבצעים והפקה.

● **ג'קי גורן**, הבימאי הראשי של הטלוויזיה.

● **מרים רומישילד**, מנהלת-מחלקת-

## מאחורי המיקרופון

### לא לילד הזה פיללנו

הוועדהמנהל של רשותהשידור הן גם בפשרה שהושגה בין הרשות לצה"ל בעניין מחלקתהחדשות של גל"ץ. לפי הפשרה תישאר המחלקה על כנה, תשרד יומן אחד ביום שייקרא, אומנם, יומן צה"ל, אך יעסוק גם בנושאים אזרחיים אקטואליים. יישאר מיבוקרהחדשות, הטלפרינטרים המחברים לסוכנויותהידיעות השונות והכתבים של המחלקה.

הוועדהמנהל אישר את הפשרה עם תיקון אחד לגבי היומן **ישראל סלג**, חבר הוועד המנהל, האיר את עיני חבריו וטען שיומן שייקרא יומן צה"ל לא יוכל להיות תחת פיקוח רשות השידור, כמו שנהוג לגבי כל התוכניות האזרחיות של גל"ץ, ולכן הוכנסה הסתייגות בהחלטת הוועדהמנהל לגבי היומן.

**יוסי עזרד**, מנהל מחלקתהחדשות של גל"ץ, אמר על הסכס: "זה הסכם שקשה לחיות איתו. לא לילד הזה פיללנו. אבל הכיחשוב שיש חדשות בגל"ץ".

חלק מן העובדים במחלקתהחדשות של התחנה אינם מאושרים מן הפשרה שהושגה. הם קיוו ליותר. אחרים מרוצים מן העובדה שהר מס"ל לא הצליח לבטל את המחלקה לחלוטין, כמו שהודיע.

בינתיים עוד לא הסירו העובדים את עתירתם לבג"ץ, והיא קבועה על 28 בחודש.

ענת פרגוסטי

## סליחה, טעות בצלם

בשבוע שעבר העניק העולם הזה צל"ש לצלם איתן הדר, שצלם בהסתר את מתן השוחר לפקיד מסיכהנסה. לצל"ש צורף צלולם. בא איתן הדר וטר ען, משום-מה: זה לא אני תמונתו האמיתית והמאושרת של הצלם הדר:

צלם הדר על"ש