

מיכתב (שכזה) למערכת

מיכתבו של צייר.

אני מעביר אליכם רישום משלי (ראה גלריה) ואבקש לפרסם אותו תחת הכותרת מיכתב למערכת.

חוז מזה, מרקיו, הכל בסדר.

דן קדר, תל-אביב

● קוראי העולם הזה הידועים בוודאי כי גם רישום אחד שקול כנגד אלף מלים, מתבקשים להביע את דעתם למה בעצם, מתכוון הקורא קדר.

(המשך מעמוד 3)

המהירות המותרת באותו הכביש, כדי לעמוד על ביצועיו של נהג המכונית האחרת. מה הוא חשב, שהוא נוהג במכונית של שריללא-תיק? ושנית, וזה כבר לגמרי לא מובן לי, בשביל מה הוא צריך לפנות לראשי-הממשלה. לא די לפנות בתלונה פשוטה לאגף-התנועה של מישטרת-ישראל?

לי נשאר רק מוצא אחד: לפנות לקדוש-ברוך-הוא, כי זה בהחלט זב"שו. אם כל מה שיש לחלבי — אחד מבכירי הטלוויזיה, הנתונה בצריצרות — לעשות, זה לעקוב אחרי מכוניות בכבישים, אז שהשם ירחם. חנן זלצמן, תל-אביב

חרשפים במקום סוסים

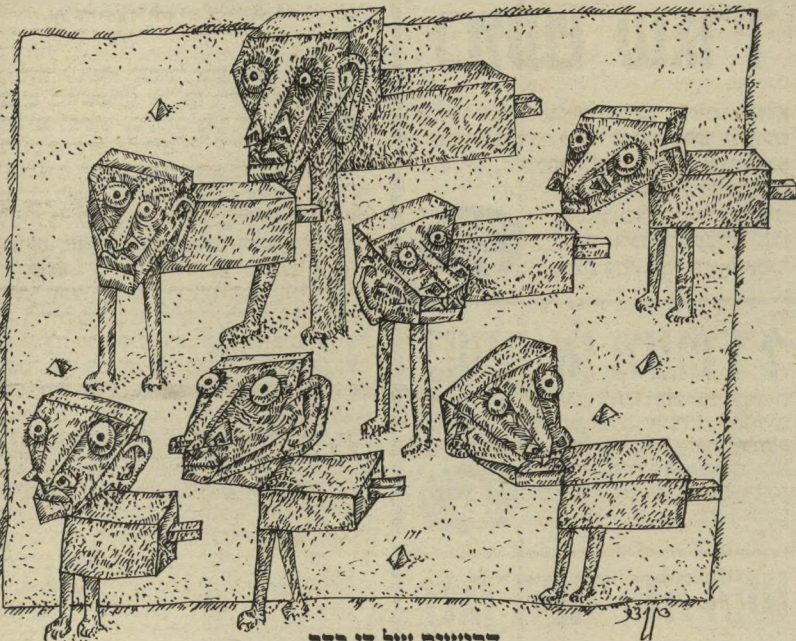
על הווילה של זובין ונאנסי מהטה (העולם הזה 17.7).

הווילה של מהטה אינה זרה לי. לא כאורה, אלא כישראל, שניסה את מזלו בקליפורניה

שחור-על-גבי-אפור

על החידושים בהדפסת העולם הזה.

עד עתה היו קיימים שני סוגי הדפסות — רגילה, שחור-על-גבי-לבן וצבעונית, המנעימה



הרישום של דן קדר

וחוז מזה, מרקיו, הכל בסדר

את המכתב בהן, לצערי, נוספו באחרונה הדפסות של שחור-על-גבי-אפור.

בכל ההשוואות שעשיתי בין הדפסות שחור-על-גבי-לבן להדפסות שחור-על-גבי-אפור המס' קנה המתמדת היתה שהדפסות שחור-על-גבי-אפור מעייפות את העיניים.

תחת לשפר את הקיים, הן גורמות לקיווי-ראייה. ובהתאם להוראה, שמור על עיניך והן תשמורנה עליך, חייבים, לדעתי, להפסיק השימוש בהן. ברנרד קובנו, רמת-גן

מיכתבים למערכת

העולם הזה שומר לעצמו את הזכות לערוך מיכתבי קוראים מסיבות לשוניות, מישפטיות או טכניות.

מאגדות טבריה

הרבה זמן לפני שהגשש החיזור שם את טבריה על המפה, עשה בגליון זה המעשה לפני 25 שנה. עת דיווח על המעשה הכא:

● כאשר הגיע הפרופסור ארווין לינק, בעלה של ספינת המחקר הארכיאולוגי התת-מימי סידיוור לטבריה, קיווה למצוא בחקירותיו ספינת-עץ מתקופת ישוע הנוצרי. הוא ביקש לשכור סירת-מנוע נוספת מאחד הדייגים, כדי להגיע לעיגון. בעל הסירה, דיג צעיר, דרש בתמורה 25 לירות (14 דולר) של אותם ימים). בתגובה על כך העיר לינק: "עכשיו אני מבין מדוע עבר ישוע את הכינרת ברגל!"

צופים, מצפים ומצפצפים

על מיטי העולם הבא (העולם הזה 13.7).

הפואמה בחרוים של העולם הבא, שבה רושם האלוהים את הנהלת-החשבונות שלו ביומנו האיש, מעוררת בי את ההשר כי עורכי העולם הבא, בעלי הכישרון הפיזי, הם מצאצאי אותו יהודי איטלקי, אחימעץ בן-אמיתי, שחי איש-שם בימי הביניים, ובספר-היוחסין המישפתי שלו חרו על בניו בוו הלשון (כין השאר):

החכמים ונבונים/דעתנים ופייטנים/... חרווי חרוים/יורעי רזים/בחוכמה צופים/בבניה מצפ-פים/ובעורמה מצפצפים/בספר-הישר משכילים/ ובסוד-מרכבה מסתבלים. רפי גטניו, חיפה



קורא יקר,

במוסגרת הכתבה על פרשת הכאחו של צלם-העיתונות רחמים ישראלי, הוזכרה בגליון האחרון של העולם הזה גם חותמת-שניתנה, כתיכול, על-ידי מפקד מחוז תל-אביב של המישטרת, הניצב גבי עמיר. לפי הרישום, ציין המפקד כי רוב הזוגות במחוז הן יהודיות ורוב הסרטורים ערבים. והוסיף: "יש סרטורים ערביים העוסקים בכך על רקע לאומני."

ניתחנו אימרה אבסורדית זו, וקבענו כי זוהי התבטאות גיוענית מובהקת, החוזרת על דברים של מאיר כהנא, ששאל אותם מסיפרו של אדולף היטלר, מיין קאמפף, ומדיבריה-בלע של העי-תון הגיועני-פורנוגרפי הנאצי דר שטיינברג. השבוע קיבלתי מיכתב מידי דוברת מחוז תל-אביב, סגנית-ניצב זאבה אהרונז.

כתבתה שלכם נכתב כאילו אמר מפקד מחוז



מפקד-מחוז עמיר לא אמר!

תל-אביב שמרבית הסרטורים במחוז הם ערבים, והם עוסקים בכך על רקע לאומני. דברים אלו מעולם לא נאמרו על-ידי ניצב גבי עמיר. הרברים לא נאמרו על-ידי בעת דיון שנערך בוועדת-הפנים של הכנסת בירושלים, שם היה ניצב עמיר אורח הוועדה, ונשא הדיון היה מניעת מעשי אונס במחוז תל-אביב. דברים אלו לא נאמרו על-ידי גם בעת ביקור שערכו במחוז תל-אביב חברים מוועדת-הפנים של הכנסת.

בעת הביקור הזה, הוצעה לפני חברי-הכנסת אישי-משטרה ממחלקת-המוסר, שעיסוקו בנושא הונות והסרטורים באזור תל-אביב, אישי-מישטרת טרה נשאל על-ידי הח"כים לגבי שיעור הסרטורים הערביים שבין הסרטורים ככלל, וכן נרדנו ביניהם הסיבות האפשריות השונות למיספר הגבוה (וזה עובדה) של ערבים בקרב הסרטורים באזור.

הסברה שיתכן שאחד מהמניעים של הסר-סורים הערביים היא לאומנית — מעולם לא הועלתה כפי מפקד-המחוז. אנחנו מוחים על כך שללא בריקת העוברות ערכתם השוואה בין דברים שכתיכול נאמרו מפי ניצב עמיר לבין דברים שנכתבו במיין קאמפף. נראה לנו כהוגן שיעיתונכם יפרסם הכחשה לדיעה זו, שהופיעה במיטיגת כליכך בולטת.

עד כאן דיברי המיכתב. המובאה שעליה מגיבה הרוברת פורסמה

א.א. אביב