

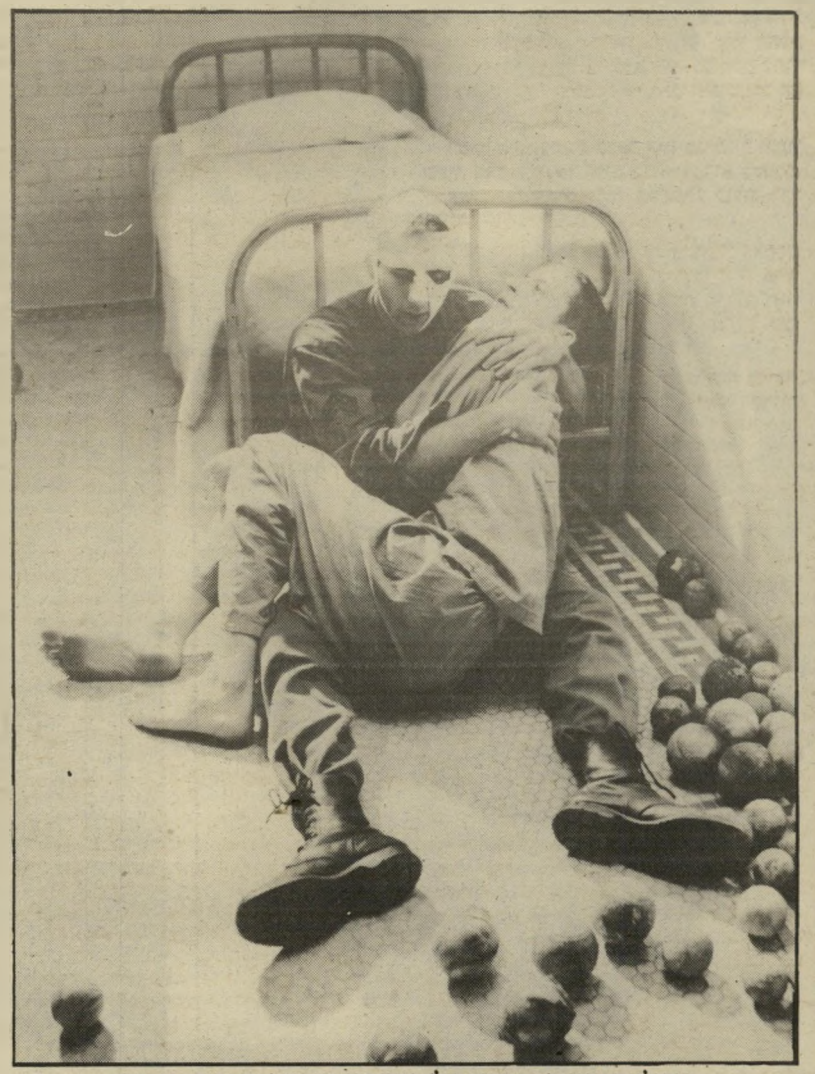
# עדנה פיינרו מראינת את מאחיו מודין וניקולאס קייג' גיבורי הסרט, בירד', שוהיכה גלים בעולם והמגיע בימים אלה להקרנה בארץ ציפורי בירד'

**ב**שנה קולנועית משמיה, שרוב סרטיה תאומים, הבקיעו שני אפרוחים את ביצתם והצמיחו כנפיים חזקות. הם למדו לעוף כל אחד בתורו וכל אחד בסיגנונו, אך כשנפגשו יחד בבירד' (פרס מיוחד של פסטיבל קאן '85) לא היה ספק בענייניו: מאתיו מודין וניקולאס קייג', כל אחד בן עשרים ומשהו, יהיו יורשיהם של רוברט דהנירו וג'ק ניקולסון.

העיתונות המריחה תגליות, מרימה את שני האפרוחים מעפר האלמוניות, מאלפת אותם, מעייפת אותם, מתרפקת עליהם ולעיתים גם מפילה אותם לקרקע בנחיתת-אונס. התימוזן לפגישתי עם מודין וקייג' היה, על כן, באחד מאותם רגעי-חסר אופוריים, שלא יישכחו לעולם



מאתיו מודין בגיבור הסרט, בירד' של הבימאי אלן סארקך שיווי-מישקל גופני, נפשי ורוחני



ניקולאס קייג' (בתפקיד אל) ומאתיו מודין (בתפקיד בירד') בחור ממזמז שדיים של אשה

## בירד': סיפורו של סרט

**בירד': אתה אוהב יוניס?  
אל: מה יז לאהוב בהן?  
בירד': הן עפות.  
אל: הן עפות: אז מה?  
בירד': זה מספיק.**

בירד' סירטו האחרון של הבימאי אלן סארקך הוא סיפור על ידידות בין שני נערים משכונת-עוני כפי לדלפיה. האחד מהם בירד', כפי שמרמז כינויו (בתרגום לעברית: 'ציפורי') מתאוה לעוף. התאוה הור' מכת לאובססיה. אחרי שהוא נמצע בווייט-נאם, הוא מסרב לרדת לי אדמה וממשיך לעוף באוויר. בנתקו כל מגע עם המציאות.

רופא-נפש בבית-חולים צבאי מנסה בעזרתו של אל - גם הוא נכה אותה המילחמה, המסתתר מאחורי מסיכה-תחבושת, המכסה את צלקת הניתוח הפלסטי ששיחזר את פניו - לדובב את בירד' ולשקם אותו.

לא על ידי וכווראי לא עלידי שני צעירים אלה, שרכו לראשונה בחייהם, כנעליהתעמלות אמריקאיות למהררין, כפסטיבל הסנובי ביותר בעולם. ואיך היתה רריכתם? אם הבימאי שלהם, אלן (אכספרס של חצות, החומה) פארקר, חוזר כל שנה לקאן בהצגה שיש לו שיא של סרטים ללא פרסים, הרי בשנה זו קיבל את הפרס המיוחד של חברי-השופטים, לא מעט בגלל הופעתם של שני אלה.

הוא ידע זאת, הם ידעו זאת, העיתונאים ידעו זאת. ביום השלישי לשהותם בפסטיבל. בשעה חמש אחרי-הצהריים, כבר היו שתויים מרוב עייפות. 48 שעות רצופות של ראיונות: טלוויזיה בבוקר, עיתונות צרפתית אחרי-צהריים, רכילי איות בריטיות בערב.

כמה זמן יוכל ניקולאס קייג' להסתר את שמו האמיתי - קופולה? מאז השתמש בו פעם אחת בסירטו הראשון, עם הבימאית איימי אקר' לינג, החליט בן-אחיו של פרנסיס פורד המפורסם להתנתק לחלוטין מחסות שם-המישפחה קופר' לה, ואפילו פארקר לא ידע זאת עד תום ההס' רטה. אלא שבינתיים, תחת השם קייג', עשה דברים שהוכיחו את כישורו בלי כל הודקקות לסנדקות של דורו המפורסם: הוא היה וינסנט דוואייר, אחיו של ריצ'ארד גיר, הגאנגסטר במור' עדון הכותנה, ובארץ אפשר עדיין לזהותו ב-ראסטי גיימס, הלהיט הבלתי-מתוכנן של בית-לסין.

על הקריירה שלו אפשר להמר, בהתחשב בהתמסרותו הטוטאלית: למען תפקיד אל ב' בירד' עקר לעצמו שתי שיניים. הוא רצה לחוש את הנכות, ולא רק לשחק אותה.

אשר למתאיו מודין - מלון ניר-האמפשייר שבניכוכו עדיין ממלא את אולמו של קולנוע פריז בתל-אביב. בשנה שעברה הוא היה שותף לפרס-זנציה עם עוד חמישה צעירים, שכולם שיחקו בסירטו הנפלא של אלטמן, סטרימס - מישהו דואג לקריירה שלו?

כן, זהו סטנלי קובריק, שבסירטו החדש מופיע מודין, וכוכב אלטמן, שהזמין אותו לעוד סרט.

איך מצליח צעיר כמוך לעורר אהדה בשני סירטי וייט-נאם דווקא?

מודין: כנראה שהאמריקאים לא רוצים להש' כיח את הכיעור הנורא של המילחמה הזו. למע' שה, צייד הצבאים, דמעות של שתיקה, והשי'

בה הביתה היו שלושת הסרטים שלקחו את המילחמה הזאת כרצינות כאמת - לעומת רמבו ושליחות בעורף האוייב, שרצו לכתוב את ההיסטוריה מחדש כדי לפצות את אותם הגי' בורים, שלא זכו לתהילה של ממש בשוכם הבי' תה, וכוננו, לא פעם, בשם רוצחים. כאילו רצו לטהר אותם. האמריקאים אמרים: 'בואו ונעשה מהם גיבורים טובים, ונוכל ללכת לניקראגוזה.' להתנצל לפני הגיבורים המקופחים, על העוול שנעשה להם, זה טוב, אבל לסלף את ההיסטוריה, זה רע מאוד.

היו שראו ביחסי-הידידות שביניכם נגע הומו-סקסואלי. מודים בכך?

קייג': נדמה לי שיש הברל תהומי בין האני' גלים לאמריקאים. האנגלים מוכנים לקבל את (המשך בעמוד 35)