

הזיקפה של יאיר צבן, הפיטמה של אריאל שרון, המיגרעות של אוריאל לין והחולשה של פייסי גרוקר



עקב אגם האמן המפורסם בא לסעוד את ליבו במיסעדה תל-אביבית. בחברת ידידה. לאור המיבחר הקולינארי, העדיף אגם להתרכז בצלחות שעל שולחנו. הוא נטל צלחת וצייר עליה את דיוקנה של חברתו לארוחה, שהעלה את ערכה של הצלחת לסכום בן ארבע ספרות (בדולארים). משביקש המיסעדר לקנות את היצירה, צחק אגם: „באתי לקנות ארוחה. לא מיסעדה...”

טיר בכנסת, לצחוקם של עמיתיו: „זה הרבר האחרון שנותר מהמפר”ל”
■ שרהאוצר יצחק מודעי, ניסה להרגים פרט כלשהו בתוכניתו הכלכלית לפני ועדת הכספים של הכנסת. הוא התחיל להרגים זאת בהשתמשו במושגים מתעשיית הבשרים, ולפתע הפסיק ואמר: „טוב, שחיים ימ” שיק”. מודעי הצביע לעבר חברי הוועדה **חיים קרמון**. השניים התעסקו בתעשיית הבשרים — קרמון כייבואן ומודעי כמכ”ל-

היקרות מפו. כשהגיעו לחנויות בערים הערביות, הסתבר להם, כי המוח היהודי לא שקט ולא נח — ישראלים רבים הקדימו אותם. לא ניתן היה להשיג סיגריות ברחבי השטחים הכבוי שים, ואילו בעלי החנויות הת- לוננו, כי הישראלים פשוט רוקי נו את מרפיהם.
■ סגן שרהחוף **רוני מיר** לוא נהג לארח את אורחיו הרבים מחו”ל במיסעדה סניית כשרה בירושלים, המנהלת על- ידי אנשיהמפר”ל. השבוע הפ-

דובר עברית רהוטה, ומחלק את זמנו בין ישראל לצרפת.
■ יוכוח מעניין התנהל הש- בוע, ברוח טובה, בין שרהע- בודהוהרוחה **משה קצב**, לבין חבריהכנסת **ססו (פייסי)** גרוקר. גרוקר התפאר שאינו נוהג לצלצל לעיתונאים, אלא שהם מצלצים אליו. התפרץ קצב: „אם הם מקפידים להת- קשר איתך — סימן שאתה נתון להם מידע כליכך טוב, שכראי להם.”
■ גרוקר, שלא פסק מלהת- לונן על הפופולאריות הגואה שלו בקרב העיתונאים, חשף תוך כדי כך חולשה אחרת שלו: כל מי שסבר שגרוקר חובב מער- בונים — חי בטעות נוראה. „ביום השישי אני יושב לי ננחת”, התלונן גרוקר, „מתבונן בסרט ערבי בטלוויזיה, נהנה, ופיתאם — טלפון ומי בטלפון? עיתונאי! הוא מתחיל לנדרד לי — מה נשמע בליברלים? ומה ככה? ומה חוץ מזה? ואני מת לצפות בסרט. אני כליכך אוהב את זה!”

■ השחקנית המתולתלת **טליה שפירא**, שנעלמה מבי- מותהבידור מזה כמה שנים, חוזרת אליהן בימים אלה. אחרי שהוציאה תקליט לילדים, שנחל הצלחה, החליטה ללכת על בטוח ולהסתמך על קהל של ילדים. היא חברה עם הזמר-מלחין מעבד **שלמה גרוניך**, ושניהם מעלים הצגה חדשה בשם דב- רים שהיו באמת (ולא יכולים להיות). גרוניך טוען: „ילדים אוהבים אותי, ולא רק בגלל הצמה!”

■ בשבוע שעבר, שיחרת כוכרונם של מעשניהסיגריות, נטעו שלושה חברייכנסת — **חיים קרמון**, **בני שליטא** ו**רב שילנסקי** — מירושלים לעפולה, לרגל כריהמיצווה של בנו של **עובדיה עלי**, ראש עיריית עפולה. הם נטעו בכונה תחילה דרך רמאללה, שכם וג’נין, כדי לרכוש את הסיגריות

בחידיהמישפחה בלבד. איש הציבור היחיד שיכבד את יעל בנוכחותו, יהיה השר יצחק מוד- עי, מושא הערצתו של גולדש- טיין.
■ חבריהכנסת **רפי אדרי** ורעייתו היפה **ג’ואן**, באו למי- סיבה בלוויית בתם החיילת. זו פתחה בסדרת פיהוקים חגיגיים, ונראתה מתשתתף לחלוטין. אמה הבהירה את פישרם: „הלילה”, אמרה, „אתם יכולים לישון בשקט — הנה מי שתשמור עליכם כל הלילה.”

■ כמסיבה לחנוכת ביתה החדש של הפסלת **אילנה גור** כיפו העתיקה, בלטו כמה יפהי- פיות. אחת מהן היתה **יהודית**, אשתו של ח”כ **אוריאל לין**. יהודית, ילידת וינה, בת לאב יהודי-גרמני ולאם יהודייהכול- גריה, הפליגה בשבח בעלה הנע- דר בשפה כה נלהבת, עד כי אחד הנוכחים אמר: „מוכרחות להיות לו גם איזשהן מיגרעות! נסי למנות שלוש”. בלי היסוס השיבה יהודית: „כטח — הוא יותר מדי יפה, יותר מדי חכם ויותר מדי מוצלח.”

■ לאילנה, שהגגה באותה הזדמנות גם את יוסיהולדתה, היתה עוד סיבה לחגיגה: בתח- רות, בה השתתפו כמה מטובי הפסלים בישראל, היא זכתה בהזמנה לפסל ליד לבנים. יהיה זה עמוד משושה, רמזי מג’דודי, שיתנשא לגובה 30 מטרים, וכראשו יעבר נרתמיד.

■ **פרוסר אביטבול**, נשיא הפרציה של תחנותי- הרדיו היהודיות בצרפת, צנח יגע אחרי ערב שלם, שבו הנחה מישרד לצרפת. כל מי שפנה אליו בצרפתית הופתע לשמוע כי המנחה הצרפתי המהוקצע

■ את ראשהממשלה, **שימעהן פרס**, כך טוענים עוזריו, לא יראו עוד בכל שימחה. פרס, שנהג לכבד בכל אירוע אפשרי, החליט למעט להופיע בהם מעתה ואילך, בשל שעתההירום. הקורבן הראשון להחלטה זאת, היה **גדי שריר**, בנו של שרהתיירות, שחגג את כריהמיצווה שלו בליל-שבת. בהיעדרו של פרס, חגגו עימנו מרבית שריהממשלה, ולא מעט חברייכנסת.

■ הצמר-המר **סינחם גול- דשטיין** ו**יצחק מודעי** גנבו את ההצגה מגדי שריר, בעת חגיגת הכריהמיצווה שלו. מודעי וגולדשטיין התלבטו רבות, אם לבוא לאירוע, לאור היחסים המתוחים בין מודעי ל**אברהם שריר**. אלה החריפו מאו ועי- דתהליברלים. לבסוף החליטו מודעי וגולדשטיין, נאמנו, לבוא רק לכמה דקות. ביקורם החפוז הפך לשיחת-הערב, וכן גם הי- עלמות המיידית ופניו החיור- רות — כך טוענים במחנהו של מודעי — של שריר, כשראה אותם.

■ משנשאל מודעי מה הוא מאחל לתחנהשימחה הצעיר, הביט בגדי בחיך ואמר: „שיילך ברכי אביו...”

■ בחתונה המפוארת שעורך נתן (נתקה) **ניר** לבנו **אוהד** בקאנטריקלאב של סביו, דווקא יחכו לבואו של פרס. פרס הוזמן מצד הוריה של הכלה, **עיר דית**, בתו של **שלמה גרוסמן** מבנק פריקהישראל.

■ בניגוד לאופן המפואר שבו חגג גדי שריר את הגיעו למיחות, חוגגת השבוע **יעל גולדשטיין**, בתו של הח”כ הכפריסכאי פיינחס גולדשטיין, את הגיעה למיחות, באופן צנוע,



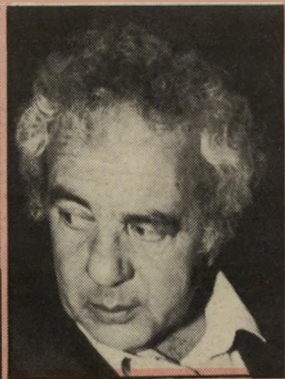
הראלה קנר הוא שמה החדש של הזמרת היפה והמוכשרת הראלה בר, אחרי שנישאה ליפה והמוכשר בזכות עצמו — המלחין אבנר קנר. חגיגת הנישואין של השניים נערכה בכפר-שמריהו. על המידשה של חווילה ענקית השייכת לחבר עשיר. מלבד שולחן עמוס בעוגות שוקולד קרם-וניל ועוגיות, טרחו בני הזוג המוסיקלי והכינז מערכת-קול מיקצועית, כזו המשמשת בהופעות-רוק, עם רמקולים משוכללים וטייפ שהשמיע מוסיקת-פאנק חדשה ביותר. בין האורחים הרבים בלטו גידי גוב, יוני רכטר, נתן כהן ועוד מוסיקאים.

התפייסות קינן דנקנר

הסיכסוך בין שני העיתונאים הסופרים **עמוס קינן** ו**אמנון דנקנר** עמד להסעיר את חוגי הסיפרות והעיתונות במשך זמן רב. הוא התחיל בסיפור בדיוני, שכתב דנקנר במדורו בדבר, ושבו תיאר בסאטירה מרושעת שלושה אנשי-שלוש, שיצאו לפגישה עם אנשי אש”ף באירופה. כל יודעי-דבר ויהו את הקאריקטורות עם חברי הכנסת **מרדכי בר-און** (חולם על הלילות הלוהטים באירופה), חברת-הכנסת אורה נמיר (אשה המוצה”) ועמוס קינן (סופר שיכור). הדבר גם עורר סערה פוליטית מאחורי הקלעים, מפני שדנקנר ידוע כידיד קרוב של **יוסי שריר**, אשר התנגד לנסיעת בר-און ונמיר לפגישה עם אנשי אש”ף, שעמדה להתקיים באמסטרדם.



דנקנר



קינן

גם השם בדוי — לא רק האיש

קינן השיב בהתקפה מוחצת משלו, שבה סיפר על „דנקנר (האיש בדוי, אבל השם אמיתי)”, והגדיר אותו כ„מקק-שלוש”. השבוע נתקל דנקנר בקינן בבית סוקולוב והבטיח לו שהכוונה לא היתה אליו, וגם לא לבראון ולנמיר. דנקנר גם אמר שכלל לא ידע על הפגישה המיועדת באמסטרדם, וגם לא על הצעת-החוק הממשלתית העומדת להפוך את הפגישות של אנשי-שלוש ישראלים עם אנשי אש”ף לפשע פלילי. קינן קיבל את ההסבר, והתפייס עם דנקנר.