(המשך מעמוד 27)

חיפוש במכונית־ההסעה, אולי נפל הכסף מכיסה במכונית. אך הכסף מעולם לא נמצא.

סמוך לאותה תקופה פנתה אליה פקידה אחרת, העובדת במישרדי מנהל־הכלא, ואמרה כי ראתה את פרי מחטט בחדרו של חסן אבו־רוקון, סגן מנהל־הכלא, ולוקח משהו. אבו־רוקון מחזיק בתוקף תפקידו את כל החפצים המוחרמים מאסירים החוזרים מחופשה. החפצים מוחזקים בתוך שקיות בחדרו, עד שהוא שופט את האסיר ומחליט אם להחזיר לו את החפץ המוחרם או להשמידו.

אבו־רוקון ערך חיפוש וגילה כי חסרים הרבה מאוד חפצים מוחרמים.

קשה היה לצוות־העובדים בכלא להאמין לאפשרות כי מנהל־הכלא, שהיה נערץ עליהם, והמתגורר בקי־בוץ, הוא הגנב. הם רחו את הרעיון עוד בטרם העלו אותו על דל שיפתיהם.

אולם כאשר העובדות הלכו והצ־טברו, ואחת הפקידות טענה בתוקף כי המנהל גנב ממנה מכלב (מכשיר חיבור בסיכות), החל החשד מתגבש בלב העובדים, כי מנהל־הכלא אומנם שולח ידו בחפצים שונים, למרות שאין לו כל צורך בהם.

הראל, שמעולם לא שכחה את גניבת הכסף, שהשיגה בקושי רב כל־כך עבור טיפול־השיניים, החליטה לטמון מלכודת למנהל. באחד הימים ביקשה הלוואה משלם־הכלא. היא לקחה ממנו 500 דולר והבטיחה להחזירם עוד באותו היום. הראל הניחה את הכסף על שולחן מישרדה ונכנסה לשוחח עם פרי. ואז שלחה אחת הפקידות כדי להביא לה את הדולארים מחדרה. „איך את משאירה כסף בחדר, אחרי שגנבו לך כבר פעם כסף?" שאל המנהל בתמיהה, והראל סיפרה כי מכרה את רהיטי־הסלון שלה. אולם היא נבהלה מעצמה, והחזירה מייד את הכסף לשלם. היא חששה כי הכסף ייעלם והיא תאלץ להחזירו לשלם מכיסה.

מייד אחרי שהחזירה את הכסף, סיפרה לה אחת הפקידות כי ראתה את פרי נכנס למישרדה ומחטט בכל המגירות. הדבר חיזק את הרגשתה של הראל כי המנהל הוא הגנב והיא חזרה לתוכניתה המקורית. כדי שלא לסכן 500 דולר, לוותה הפעם רק 200 דולר מהשלם, שוחחה עם פרי כשהכסף גלוי, ואחר־כך שמה את הדולארים במגירת שולחנה שאיננה נעולה, וביקשה רשות לקחת את מכוניתו של פרי כדי לנסוע לביתה לחצי שעה.

לפני נסיעתה השאירה הראל את אשנב החלון, המחבר את חדרה לחדר־הפקידה, מורם מעט. האשנב, הנפתח כלפי מעלה, היה סגור כמעט לגמרי, ונותר רק חריץ בעובי של כרית־החותמות. בחדר הצמוד ישבה הפקידה וצפתה בנעשה בחדרה של קצינת־הניהול.

מוצא של כבוד

לא עברו אלא כמה דקות מאז שהראל נסעה לביתה, עד שפרי נכנס לחדרן של הפקידות ושאל אותן מתי הן הולכות הביתה. הפקידות לא ידעו מה לעשות. אך הספיקו לראות את פרי נכנס לחדרה של הראל ומחטט במגירות. הן נדהמו, יצאו בדרך להסעה ושם פגשו את הראל, שחזרה לכלא.

„הוא גנב לך את הכסף," אמרו לה.

הראל מיהרה לחדרו של פרי והאשימה אותו כי לקח את כספה. המנהל אמר לה כי אמנם היה בחדרה, אולם עשה זאת כדי לחפש את העט הירוק שלו. „איפה ה־200 דולר?" צעקה גאולה „ראו אותך לוקח, תחזירי!" אבל פרי הכחיש הכל. הראל התחלחלה. אם פרי לא יודה, אין היא יכולה להכריחו להודות ואין לה כל סמכות לחפש בכיסיו. אם ימשיך להכחיש, תהיה נאלצת להחזיר את 200 הדולר לשלם־הכלא מכספה.

היא השתתקה לרגע ואז החליטה לתת לפרי מוצא של כבוד, כדי שתוכל לקבל את הכסף בחזרה. „אני יודעת שלקחת את הכסף כדי ללמד אותי לקח, כי אני שלומפרית," אמרה. פרי קפץ על המציאה, שלף מכיס חולצתו את הכסף והחזירו לידיה.

באותו רגע נכנס לחדר גם אבו־רוקון, סגן מנהל־הכלא, וראה את פרי מחזיר להראל את הכסף.

הראל לא התכוונה לעשות מזה עניין גדול. היא חשבה כי מילאה את תפקידה בזה שתפסה את המנהל וכי הוא לא יעשה זאת עוד. אולם אבו־רוקון התעקש כי היא תגיש דוח על הגניבה לנציב שרות בתי־הסוהר. גם הוא התכוון להגיש דוח על פריטי הפיקדון שנגנבו מחדרו, ואשר נמצאו בארון, בחדר־המנוחה של פרי. כאשר פנו אל פרי ואמרו כי חסרים בארון פריטים אחדים שנגנבו, הציע לשלם עבורם ממשכורתו.

ימים אחדים אחרי שהדוח הגיע לנציב שירות בתי־הסוהר, התפטר פרי מתפקידו. הראל נשארה בתפקידה, אך, לדבריה, איבדה ממעמדה בגלל התנכלות הממונים עליה.

אחרי חקירה ממושכת הוגש כתב־אישום נגד פרי באשמת גניבה. המישפט נפתח לפני השופט הארי פס, בבית־מישפט השלום ברמלה.

תיאוריה מרוחקת

הראל היא עדת־התביעה העיק־רית, כאשר שתי המזכירות ואבו־רוקון תומכים בעדותה. פרי כופר בכל. הוא מכחיש כי גנב חפץ כלשהו בכלא, ומסביר את פרשת 200 הדולר בדרך שהציעה לו הראל, כמוצא של כבוד. הוא סיפר כי הראל היא אשה בלתי־מוסרית, שנהגה להשיג אינפורמציה מפלילה על קצינים ומפקדים כדי להשתמש בה נגדם בעת הצורך. פרי טוען, כי לקח את הכסף כדי ללמד את הראל ואת יתר העובדים לנעול מגירות ולא להחזיק חומר סודי, או כספים, בצורה גלויה במישרד.

בעוד שפרי מנסה להטיל על הראל קיתונות של שופכין, העידה המתלו־ננת כי כאשר ראתה שהעניין מתפרסם בעיתונות ופרי עומד לסבול בשל כך, סבלה מאוד: „זה דבר ביני ובינו. לא רציתי רעש ועיתונות, שלא ייפגע מזה. פניתי ליועץ המישפטי וביקשתי לא לתת עדות נגדו. בכל זאת הוא היה מפקד אישי שלי, שעשה עבורי דברים טובים, ואינני רוצה להזיק לו, אפילו אם מעד."

סניגורו של פרי העלה את ההש־ערה, כי כל הפרשה נרקחה נגד פרי בגלל מרד האסירים שאירע בכלא רמלה בעת שהוא היה המפקד. המרד התרחש חודש לפני הגניבה, ובגלל המרד היה עימות קשה בין פרי לבין נציב שרות בתי־הסוהר דאז, מרדכי ורטהיימר.

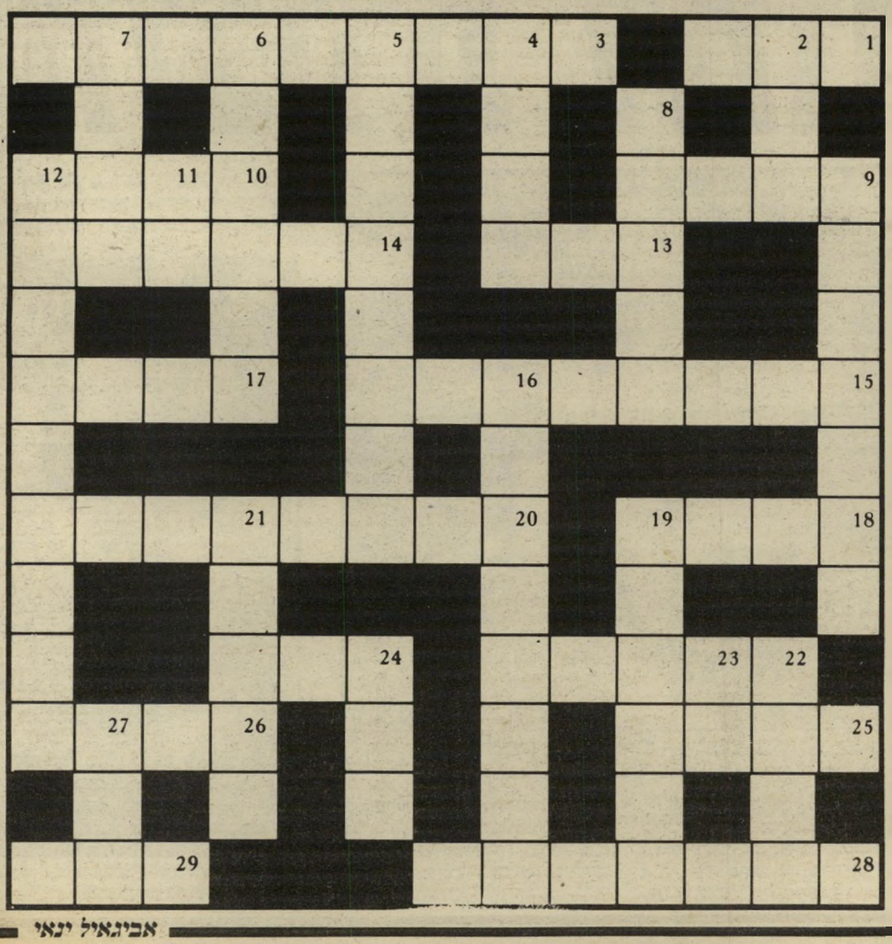
הסניגור גרס כי עלילת הגניבה בושלה כדי להיפטר מפרי. „הם הפ־עילו את הראל נגד הנאשם", הסביר הסניגור. השופט הביט בו ואמר: „תסלח לי, אני חושב שזו תיאוריה מרוחקת."

את פרי ליווה למשפט מנהל כלא מעשיהו, מנשה שטרצר. שנוכחותו בלבד היתה עלולה להרתיע את העדים שעדיין עובדים בשירות בתי־הסוהר.

פרי נלחם במישפט זה על שמו הטוב. הוא אדם חביב, הנחשב הומאני ונאור. הוא בעל השכלה גבוהה והיה אהוב מאוד בכלא. הגניבות היו של חפצים כמו מכלב, נעל־עץ הולנדית, פריטים שונים שהוחרמו מאסירים ו־200 הדולר של הראל. הוא נאשם רק בגניבת הדולארים. אם יורשע בעבירת גניבה, יהיה בזה משום קלון רב וסיום עצוב לקריירה מוצלחת.

תובעת אורנשטיין ומתלוננת הראל
„אינני רוצה להזיק לו, אפילו אם מעד!"

2497



מאוזן:

1) לשון חתיכית (3)

3) עכשיו אפילו הספק לא קיים כבר, אנחנו יודעים מה צפוי לנו באחרית־הימים (9)

9) מלאך כמעט כמו כולם (4)

10) בוסס ברגליו ולא זז כיון שנתקע עם 22 מאוזן (4)

13) הנותן לצדקה, נרו יאיר לעד (3)

14) הדסק של הארומים פשט את הרגל (6)

15) נימה חדשה בסכסוך או הקשר עם 25 ו־28 מאוזן (4, 4)

17) תועבה היא להפוך את הבשר האסור לתועבה (4)

18) לביא שר באופרה (4)

20) האשר ימצא בשכחה (5,3) .

22) הפך את סדר האלפבית בטעות (5)

מאונך:

2) חי כאן, או מת? (3)

4) כנור קובאני (4)

5) קרוב שנוא נפגע ללא כל צורך (מ) (3,5)

6) טלי נקד מתוך שירה של רחל, עקרה (3,3)

7) טפלו בישו בפעם האחרונה (4)

8) פעם היה לראש־עיר חיים (5)

9) חוזה עם ישוב של הפועל המזרחי (4,3)

11) יורד ומזמר (2)

12) בצרפת העלילו על חברי־ממשלה שהם מכורים לתאוות־הגוף (6,3)

16) יצא וחתתו בידו, והוא חי לנצח (5,3)

19) ברשותכם — האביון הוא בעל קידומת הולנדית (6)

21) מחמאה זו תרמית? (5)

22) קומפוזיטור הוא רק חצי פילוסוף (4)

23) הוציאו את המחיצה מקירבם (2)

24) אחת מ־ל"ו צדיקים בטלוויזיה הישראלית (3)

27) עשה אהבה ולא מלחמה! (3).

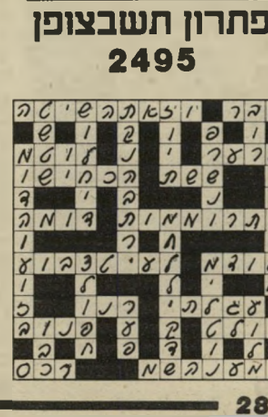
24) „הביתה" עם הקדשה לבמאי (3)

25) עליז שונא־נשים, כמסתבר מ־28 מאוזן (4)

26) באמת שזו שגיאה דרקונית (4)

28) „האדם הקדמון הפרהיסטורי שישב לו במערה..." ראה 15 ו־25 מאוזן (7)

29) מתברר שלא קשה להפוך כסף לגבנא (3).

★ ★ ★

פתרון תשבצופן 2495