



**צעיר וקצי** תיסמורת לדוגמה. מעשה-ידניהם של פייר ומישל: חופשי, שובב וקל לטיפול. להעביר את האצבעות בשיער וכבר יש תיסרוקת חדשה. להניע את הראש - ושוב תיסרוקת.



את השיער אחורה, עם שביל באמצע, או בצד. או אמילו עם קשת בשיער. ואלה שאינן בלונדיות מלידה, יכולות להוסיף גם כמה פסים בלונדיים ולהיראות זוהרות.

**עם גילי ובלי** הרוצה לשנות את תיסרוקתה בן-רגע, הרוצה להיראות מיוחדת, מורחת גילי על שערותיה. סורקים



של דוגלים בכך שמכל תיסרוקת שהם מעצבים אפשר לעצב, כמו ידוך, שלוש תיסרוקות נוספות בכל שעה משעות היום. מספיק לפרוע את השיער או לאספו.

**תיסרוקת בידגע** לא צריך מסרק, אפשר לסרק באצבעות. לעסות את הקרקפת ולהרגיש מצוינו. פייר ומישל



**אהילה ליזה מינלי** תיסרוקת קצוצה ודבוקה לקר-קפת בגילי מתאימה במיוחד לבעלות פנים יפות עד מושלמות. אך יש להסתפר לעיתים יותר תכופות.

אצלו, עם שומר-הראש שלה, סיפר פייר. גם בתיה ועליונה, הספריות הישראליות מלוס-אנג'לס, עברו אצלי כמה שנים. בשנה שעברה עברו פייר ומישל לכתובת חדשה בעיר ניו-יורק, לבניין המפואר ביותר במנהטן, טראמפ טור אר. בגורדי-השחקים (68 קומות) היוקד רתי הזה פועלים מיטב מעצבי האופנה והתכשיטים, שארל ז'ורדן, קארטייה ואן-קליף. ובקומה ה-14 שוכנת המיס' פרה של פייר ומישל.

**אפילו גולדה.** ועקנין, גרוש ואב לבת בגיל שבע, הגיע רחוק מאז יצא מביתו, שבו היו 11 אחים ואחיות. כאשר בא לניו-יורק, לפני 25 שנים, החליט שמיקצוע החשמלאות, אותו למד בקיבוץ, אינו מתאים לניו-יורק, והוא היה לספר. הוא למד את המיקצוע, עבד כשכיר במספרה, וכעבור חמש שנים פתח. יחד עם ידידו מילדות מישל עובדיה, מיספרה בשדרה החמישית. "אפילו גולדה מאיר באה להסתפר

ארום וצהוב. אבל ציבעי-האופנה הרציניים יותר הם הצבעים המתאימים לגוון הפנים של האשה ולעורה. פייר: "אני לא מאמין בשינוי טוטאלי ודראסטי של צבעים, אלא בשלושה טונים יותר בהירים או יותר כהים. הלהיט העכשווי הם ההיילייטס בסיגנון המראה הטיבעי. כלומר, כמה פסים בהירים יותר מגוון השיער הטיבעי, הנראים כאילו נעשו באופן טיבעי על-ידי השמש. והנקראים בצרפתית טון סור טון."