שבוע הספר גם אצלנו

המדור הזה מוקדש כולו לאנשים שיפסידו את שבוע־הספר ברחובות, בגלל מחלה, עיסוקים שונים, שהייה בחו"ל וסיבות אישיות אחרות. כדי שהקולטורה והסיפרות, הפרושים על רחובותינו בשיכבה דקה, לא יפסחו עליהם, ערכתי סקירה קצרצרה של מה חדש ובאיזה נושא, וכך תוכלו להיכנס בעוד שבוע־שבועיים לחנות־ספרים ו־להגיד בביטחון על כל ספר, ואף אחד לא יעלה בדעתו שלא טיילתם שמונה שעות בין הדוכנים ובין מיליוני האנשים הצועקים, כדי לראות מה חדש בכתובים. הנה לכם, קצת מזה וקצת מזה.

אהבה

אצלי או אצלך, מאת אילן גולדהירש, עיצוב דלית ואמי רובינגר. הוצאת ספריית מעריב. מחיר: 10,000 שקל.

עוד ספר של שירי־אהבה שאף פעם לא נס ליחם. הספר מתחיל ב...

„כשהוא תופס אותך אתה יודע
גם אם אינך יכול להסביר,
אותו ה„קליק" אשר אתה שומע
נשמע כמו „בום" אשר סילון השאיר."

וזה נגמר ב...

„פתאום כבר מחזיקים פחות ידיים
ויש יותר שתיקות בלי אף מילה
ואין אותו ברק שבעיניים
ממש כמו שהיה בהתחלה."

ספר עם מסר חשוב למתחילים בענייני אהבה: אהבות נגמרות ומתחילות חדשות וגם הן נגמרות ושוב מתחילות חדשות. התיקווה לאהבה תמיד קיימת. מעודד!

ילדים

לגמרי לבד ברובע היהודי מאת אורה מורג־אריאלי, איורים מישל קישקה, הוצאת זמורה־ביתן.

יומן בחרוזים של הילד תומר, שהוריו החליטו לעבור דירה מחיפה לרובע היהודי בירושלים. סיפור השתלבותו של הילד בשכונה החדשה ובחברת הילדים החדשה. ואז, כשהכל כבר נראה מוכר ואפילו אהוב... „באו בישרו לי / לפתע הוריי / בשקט אבל / בקולם התקיף / תומר עוברים / לסביבות תל־אביב!!!"

תיאור של ירושלים, על אנשיה ושוקיה ו־

גגותיה, מנקודת־ראותו של ילד שבא למקום חדש ומתחיל להסתגל לאט־לאט, עד שבאים הוריו ומעבירים אותו שוב.

סודות של ילדים אחרים מאת דליה ויינשטיין, ציורים אמי רובינגר, הוצאת מעריב.

יהודה אטלס התחיל את הז'אנר הזה בסיפרות־הילדים בספריו הילד הזה הוא אני, גם הילד הזה וגם אני לא. מאז קמו כמה וכמה סופרים שהלכו בדרכו וכתבו שירים הלקוחים מעולמם של ילדים, כאילו נכתבו על ידם ובשפה שלהם. אני יודעת שיש אנשים שיגידו על הספר הזה „הנה עוד יהודה אטלס אחד", ואני אומרת הנה עוד עוגת־קצפת אחת, וכל עוגת־קצפת יכולה להיות טובה, גם אם אכלנו חמש עוגות לפניה.

הילדים הפרטיים שלי התאהבו בסיגנון הזה אצל יהודה אטלס, ומאז כל ספר כזה נקרא באהבה.

נוער

„בובע חדש" מאת נירה הראל, ציורים אבנר כץ, הוצאת עם עובד. מחיר: 4,850 שקל.

סיפורו של קיץ אחד בחייו של נועם בן ה־12. קיץ של אהבה ראשונה ושל אכזבה ראשונה, קיץ של מות סבו האהוב של נועם, הפגישה הראשונה עם מישטרה ועם צרות של גדולים. סיפור יפה על ילד ועל יחסיו עם מישפחתו, ולמעשה שבירת המיתוס של כמה מאושרות היו שנות ילדותינו. התמודדותו של נועם עם בעיות של גדולים, כאשר עדיין אין לו הכלים של הגדולים.

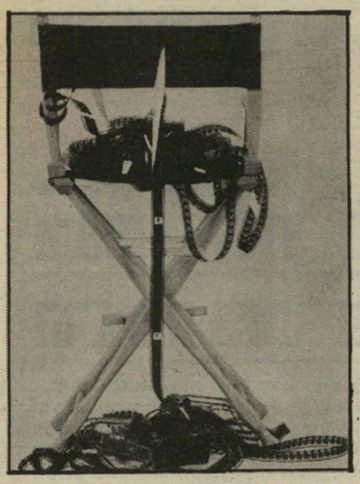
נסיעות

300 דולר מס־נסיעות לא מזיזים לכל אחד. כמה מהחברים הכי טובים שלנו בכל זאת נוסעים לחו"ל, והחינוך הפולני שלנו אומר שכאשר חבר נוסע לחו"ל צריך לקנות לו מתנה (זה מבלי לחשוב בכלל על הרמז שהוא מקבל ממך).

אז מה קונים? פרחים? מה הוא יעשה בהם באווירון? או אולי עזרה שניה? לכל אחד ממיודעי

יש כבר חדר שלם מלא חוטים ומחטים שחברים הביאו לו. אז הנה, קחו רעיון. תחת להסתובב בערי העולם אחוזי־דיבוק ולחפש משהו כתוב באותיות עבריות, קחו איתכם מכאן, או תנו לחברכם היוצא מכאן, ספר טרי־טרי. **רגע של חו"ל** מאת יורם אפק, ציורים של אמי רובינגר, הוצאת שבא. מחיר: 8,000 שקל. זהו אוסף של סיפורי חו"ל משעשעים בתוספת רעיונות ועצות שכדאי להשתמש בהם בחו"ל. יורם אפק הוא בעל־מסעות ותיק, שטור שבועי שלו בשם רגע של חו"ל מתפרסם במעריב מזה שנתיים.

מתנה יפה לנוסעים לחו"ל, וחתיכת נוסטלגיה לנשארים בבית.



קולנוע

קובץ מאמרים, שיחות וראיונות בענייני־קול־נוע, פרי עטם של אנשי־קולנוע יהודים כמו פרדריקו פליני, ריינר ורנר פסבינדר, ז'אן־לוק גודר, סרגיי אייזנשטיין, באסטר קיטון, צ'רלי צ'פלין, אלפרד היצ'קוק ואחרים.

למעשה, סקירה על צדדיה השונים של מלאכת עשיית הסרטים.

ערך איתן גרין, הוצאת עם עובד, מחיר: 5,150 שקל.

טבע

החי מתחת לאבן הוא לא ספר על מה שאתם חושבים, אלא דווקא על יצורים זעירים, החיים מתחת לאבנים של ארץ־ישראל ועל אורחות חייהם. גיבורי הספר הם זנבזיץ־האבן, סוס־האבן, עקרב שחור, קוצר, מבריש־הנייר, נדל

ארוך־רגליים, חשופית, עכשוב, טחבית, צבתן ואפילו מיודענו הצרצר.

החי מתחת לאבן, מאת הזאולוג פינחס אמיתי וחוקר־החרקים דני סימון. הצילומים והאיורים גם הם משל שני האדונים הנ"ל.

ספר למשוגעים לדבר, שבטח חיכו לו הרבה שנים, המיסכנים. הוצאת עם עובד. מחיר: 13.340 שקל.

מחלות

מרפא ללב מאת נורמן קאזינס, הוצאת מילכה.

נורמן קאזינס משמש כמורה בבית־הספר ל־רפואה באוניברסיטת קליפורניה, אולם הספר הזה איננו מחקר מדעי על מחלות־לב ולא תאורי־ות יבשות ומשעממות, המיועדות רק לבעלי מיקצוע. נורמן קאזינס חלה במחלת־לב בעצמו והחלים ממנה. הוא מתאר בידיד אמן (הוא כתב כבר 16 ספרים וערך את השבועון סאטרדי רביו) את הפחדים של חולה־הלב, את המילחמה במחלה וברופאים, שהרבה פעמים הם פסימיים מדי, ואת דרכו המיוחדת להחלמה.

ספר שנקרא כמו רומאן, ובוודאי יכול לעזור לחולים במחלות־לב, באשר הם.