

(המשך מעמוד 16)
אני לא מניח שזה יעבור כך לגבי דימה. הזמנים השתנו. יחד עם זאת, אנחנו אומנם אנשים פתוחים, אבל לא לגמרי מנותקים מהמסורת.

● **כשדימה תרצה להינשא אתה רוצה שבעלה המיועד ישלח אליך שלוחים?**

זה עניינו. וחוץ מזה, למה את פותחת פה לשטן?

● **אם כך, בדברים האלה אין שינוי בחברה הערבית, המסורת היא מעל לכל.**

יש פתיחות אבל אין שינוי. זה לא אותו המצב, שבו הילדה היתה מבודדת מהעולם לחלוטין, עד שהיתה נישאת לאיש. הילדות שלי סופגות פתיחות, הולכות לחוגים, מתלבשות מודרני. אבל בכל מה שנוגע למסורת, זה חזק מאיתנו, בזה לא נוגעים.

● **אשתך, בניגוד לנשים ערביות אחרות, יושבות-בית, מעזרה מאוד בסוליטיקה ובעבודתך.**

היא מושפעת מהאווירה בבית, היא חברה מזכירות הסניף בחיפה, וברוך הטבע, כשאיני בכנסת, היא מנהלת את העניינים. אבל אם תשאל אותה, היא תגיד לך שהיא עושה זאת באירצון וללא התלהבות.

● **היא פעילה באירגוני נשים ערביות?**

עד כמה שזה קיים. מאז ומתמיד היא ליוותה אותי בדרכי הפוליטית. היא משתתפת קבועה בהפגנות יום-האדמה ובכינוסים בעלי צביון פוליטי או תרבותי. היא מתלווה אליי לכינוסים הבינלאומיים שאני משתתף בהם. יש לה ראש פתוח.

● **כיצד מתנהלים חייכם התרבותיים?**

מקור התרבות העיקרי שלנו הוא קריאה בשפה הערבית ובשפה העברית. אני קורא גם אנגלית. אנחנו נמנים עם אותם זוגות ערביים בחיפה המבקרים בתיאטרון העירוני.

● **יש לכם מניו לתיאטרון?**

רצינו לעשות מניו, אבל זה היה קשה. בגלל מעצרי-הבית. לא יכולנו להסתדר עם המניו, אבל אנחנו מרבים לראות הצגות תיאטרון שמעניינות אותנו, ומשתתפים בכל מאורע תרבותי של הקהילה הערבית.

מכרם חורי ויוסף אברורדה הם ידידי-מישפחה, ומאוד נהנינו לראות אותם בהצגה האי. אני גם חבר באגודת האמנות העממית, המעודדת להקות ערביות של פולקלור ותיאטרון.

● **אתה הולך לבית הגסן?**

אני שולל את דרך השיתוף היהודי-ערבי בבית הגפן. לדעתי, השיתוף הזה מנוצל באופן פוליטי, הערכים נמצאים שם לשם קישוט, הפעולות אינן רציניות ותפקידן לשרת מסרות של תעמולה. בעיניי, שיתוף-פעולה יהודי-ערבי זו עבודתם של מכרם חורי ויוסף אברורדה בתיאטרון בחיפה. כי זה טבעי וזה נורמלי. הם עובדים שם על פי כישוריהם, שאינם מוטלים בספק. זה לא מלאכותי.

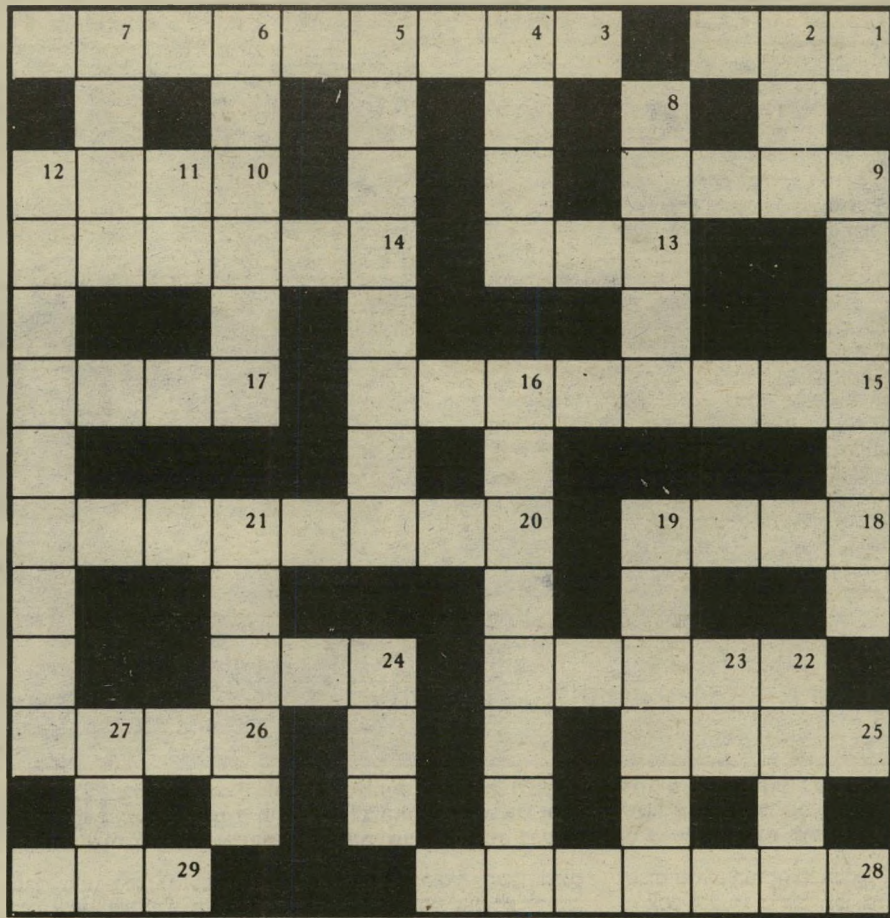
● **אתם רואים קולנוע?**

אני ושאר ירייה לא אוהדים של קולנוע. אם אנחנו הולכים, או רק לסרטים מובחרים. הסרט האחרון שראינו היה מאחורי הסורגים. אבל אנחנו מרבים לצאת להרצאות המתקיימות במועדונים, הרצאות מעורבות ליהודים וערבים, ומרבים להשתתף בסימפוזיונים. הכנות שלנו סופגות תרבות מערבית. דימה למדה בבית הגפן.

● **למרות שאתה שולל את "בית הגסן"?**

למרות זאת. לפעמים קשה להתנגד לבנות. שם היה החוג לבלט.

הכנות הקטנות משתתפות בחוגי ספורט והתעמלות. בנוסף יש לנו דבר אחד שהוא מבחינה תרבותית וחברתית חשוב לנו מאוד: כמעט כל שבוע אנחנו מקיימים מפגש עם החברים. זהו אירוע תרבותי וחברתי, משוחחים, קוראים כיחד פירסומים מהעולם הערבי, במיוחד כל הקשור בעולם הפלסטיני. אם מתפרסם שיר חדש של מחמד דרוויש — זו בכלל הגיגה.



- 16 אלה שנפלו במלחמה לא יכלו לבנות כל יקר וטהור (3,5)
- 19 נוטלים מהמסורר את ג'ה-העדן האבוד, והוא מתהפך בקברו (6)
- 21 על דג אחד הגיעו כמעט מאה לחפלה (5)
- 22 נטל תבל ומלואה על צוארם (4)
- 23 הזרם של גיאורג וילהלם פרידריך הגל (2)
- 24 כסה מפנים, ומאחור חור (3)
- 27 בלי מס זה לא נראה כל כך מסובך (3)

- 4 מנקודת המבט של הרבורה (4)
- 5 אם לא תריב על התקן, יהיה זה מחירה של שתיקה (4,4)
- 6 די חלוש, הנוגע בדבר (2,4)
- 7 מחה את העקבות וחזר על המים (4)
- 8 יצאנו, ומאחורינו עלה הכל בלהבות (5)
- 9 תשואות הדרן למשפטן שעבר סוף סוף את המבחן (4,3)
- 11 הגיע בשארית הכוח (2)
- 12 ירוחם אורח מנומס (5,4)

- 24 קשרנו מכונית, השוויצו הדנברים (3)
- 25 הכוח שהניע את דינסי (4)
- 26 יש משהו באופן ובצורה של כול ריקוד (4)
- 28 אנא, בבקשה מכם, לא כאן המקום לתשובה (3,4)
- 29 קשר טור בטורא (3)

מאונץ:

- 2 חור עצום בהשכלה (3)

פתרון תשבצופן

2493



מאת אביגיל ינאי

מאונץ:

- 1 מה הוא חשב כשסמך על המשקה (3)
- 3 המתודה היא, בדרך כלל, להביא דוגמות מן הטבע (5,4)
- 9 בורך טען נגר ההשמצות מאחורי גבו (4)
- 10 שמענו על השיח המזורי (4)
- 13 עוזר נאמן מימי בראשית (3)
- 14 לא דבים ולא יער, טענו לשמועה כי אבדו במשקל (6)
- 15 נסיקה בלונדון (8)
- 17 נראה כמו שאול (4)
- 18 הם עדיין שואלים כאן שאלות ברטרופסקיכה (4)
- 20 ברור מה פה הקשר בין אהבת ציון ואשמת שומרון (4,4)
- 22 פלשתים חרשו בכנ"בקר סיאמי? (5)

מודעות בטלפון
לכל העתונים
בכרטיסי אשראי במחירי המערכת

ישראלטל דינרס קלוב ישראל לימ. דינה

שרות ת.ד. ללא תשלום - חניה חופשית במקום

פרסום אידואל
אבן גבירול 110 ת"א, פתוח 7.30 - 20.00 רצוף

03-227117/8

בשר חזיר וצידות אסורים! אך יש יש

- * מכשירים למניעת ציתותים בטלפון
- * שירות לגילוי מיקרופונים מושתלים
- * מגלי מתכת
- * מזכירות אוטומטיות

רדיו דוקטור בע"מ
רחוב שלום עליכם 18
תל-אביב - טל' 286444

בעיות ולבטים בחיי המין

מאת **מרדכי זידמן**
הוצאת רשפים

אליטליה מוסיפה טיסות ללוס אנג'לס

החל מה-17.6 הוסיפה אליטליה טיסה רביעית לשבוע מרומא ומילנו ללוס אנג'לס. אליטליה הכניסה לקו באוינג 747 קומבי B 243 בעל תפוסה של 298 נוסעים (12 במחלקה ראשונה בסיפון העליון של המטוס, 28 במחלקת עסקים ו-258 מקומות במחלקת תיירות) בנוסף ל-40 טון מטען.

טיסת אליטליה 620 תצא מרומא דרך מילנו בימים שני, רביעי, חמישי ושבת בשעה 10.00 בבוקר ותנחת בלוס אנג'לס בשעה 15.20 שעות מקומי. הטיסה מלוס אנג'לס למילנו ורומא תצא באותם ימים בשעה 17.50 ותנחת ברומא למחרת היום ב-16.40.

המטוס החדש מציע לנוסעים שורה של חידושים אשר יוכנסו בקרוב לכל מטוסי הגמבו של החברה.

המושבים במחלקת הנוסעים מעוצבים כך שלנוסע יש יותר מרווח רגליים בהשוואה למושב הרגיל. גם תאי האחסון מעל המושבים הוגדלו לאפשר לנוסעים מטען יד גדול יותר.

גם מראה התא החדש נותן ביטוי לעיצוב האיטלקי. בחירת הצבעים והבדים בוצעה ע"י האמן האיטלקי הנודע ניקולה טרסרדי אשר כבר עיצב את פנים המטוס של ה-DC9 סופר 80 אשר הוכנס לשירות במסלולים הפנים ארציים והפנים אירופאיים.