



סי היימן מאיימת להיות תגלית מוצלחת נוספת של אבי נשר, המחבק אותה. אל הסרט היא התגללה במיקרה, אחרי שנשר חיפש נערה לתפקיד זעיר בסרט. נשר מספר כי כשראה את הצעירה בעלת החיוך הענק והקול הגדול, החליט מייד לשנות את התסריט.



נחום היימן חוץ מכישרון מישחק וקול אדיר יש לסי (היימן) עוד יתרון - אבא ממורסס. אביה הוא המלחין נחום היימן, שהצהיר באוזני כולם עד כמה הוא מתגאה בכישרון החדש שצמח אצלו בבית. סי האכילה את אביה בסלט חסה עם ביצים.

כולם כים והירבו לשתות יין. בשולחן קרוב לים ישבו יזהר אשרות, יאיר ניצני, שגם הוא משחק בשוברים וצ'ופר, מי שהיה נגן הבאס של להקת תיסלם. מאו פירוק הלהקה מצא לו ניצני עבודה כסמנכ"ל בחברת התקלי"טים הדי-ארצי, ואשרות עושה כסף בהפקת תקליטים למרים שונים. השניים נראו מרוצים מהחיים והירבו לעודד את צ'ופר, שנראה חיוור ומרוכא. כוכב אחר בסרט הוא שחקן נתן דטנר, שתואר את הופעתו בסרט כ"אתנחתא קלילה בין התפקידים הרצריניים שהוא מגלם בתיאטרון הרפריטוארי. דטנר משחק בסרט את תפקידו של קורק, כוראוגרף מופרע במקצת, המנסה בעזרת תכניו להדיח את בימאי הסרט התנכ"י ולבוא במקומו. לאורך כל הסרט משחק דטנר תפקיד קומי, חוץ מחמש דקות, שבהן יש לו מונולוג רציני. בזמן שהוקרן המונולוג, שהה דטנר מחוץ לאולס-הקולנוע והיטה אוזן לתגובות הקהל לקטע הרציני שלו. לא היה לי אומץ להישאר בפנים. אם הם היו צועקים בכו' הייתי מת' התורה השחקן.

הסרט הופק בתקציב דל במיוחד, והמפיקים נאלצו לשלב בו פרסומת סמויה. כך, למשל, באחת מסצינות המריבה בסרט, כועסת אחת השחקניות על יריבתה, שלקחה ממנה את השמפו שלה. שמו המיסחרי של אותו שמפו מופיע אז על המסך במשך כמה שניות.



יפה היא תגלית בי נשר בסרט זה של שחקנית מתוסכלת בשם ליאת לאמור (בצרפתית: האהבה). המתמארת בהצלחות שהיו לה, כניכול בארצות-הברית. לידה, בתצלום: דודו דותן, המגלם בסרט עיתונאי.



עילי עטרי צולמה במסיבה עם אחותה השדרנית שוש עטרי (משמאל). השתיים ישבו בשולחן הצופה אל הים והתבוננו בחוגגים. בתצלום למטה:

עטרי הצטלמה גם בחברתה של הדוגמנית חלי גולדברג. בעבר יודיה צמודה מאוד של הבימאי אבי נשר, המקווה כי עם שוברים הוא מחדש את המגמה של הצלחותיו. בקטע אחר בסרט עובר מאיר בנאי כשבירדו מגש משקאות קלים ומציע לצמאים משקה קל מסויים. תוך שהוא נוקב בשמו. צחייק ונשר אינם מתיישיים בעוני' יו התקציבי של הסרט שעשו. באחת הסצינות בסרט התנכ"י המטורף, יש גם פרודיה על דויד המלך, הסוער במיט עדה סינית מפורסמת. אנשי יחסי-הציבור של הסרט ניסו לעורר את הרושם כי במהלך ההסרטה התרקם רומן בין יזהר אשרות לגלי עטרי. יודע-דבר, שהיו על בימת ה' צילומים, לחשו שחוף מהחזקת ידיים מיקרית לא עשה אלילי-הרוק, בעל ה' מראה הנערי, שום צעד מעשי לקראת רומן ממשי יותר. בעצם, מוסיפים אותם רכלנים מרושעים, תעלומה גדור לה אופפת את והותה של הגברת שאי' תה בוחר אשרות לחלק את החוויות מעבודתו המרתקת. נשר וצחייק ישבו בצד וחייכו. ל' דעתם. הוכיחה תגובת-הקהל שההימור הכספי הצליח הפעם. למשקיעים אולי תהיה האפשרות לראות את כספם בחוד רה - וזה דינר בקולנוע הישראלי.

1999 והלהקה, עוד לא התאווש מה' נפילה הגדולה של סירטו הכושל על הלח"י, זעם ותהילה, שירד מהמס' כים ומן קצר מאוד אחרי הבכורה. עוד בזמן צילומי זעם ותהילה התחיל נשר לכתוב את התסריט לשוברים. זהו מחומר מטורף על קבוצת שחקנים, היוצאת עם בימאי תמהוני לישוב מיר' ברי נידה, כדי לצלם סרט תנכ"י דל' תקציבי. המפיק של הסרט התנכ"י נמ' לט עם כספי הפקה, ולשחקנים לא נותר אלא לסיים בעצמם את הסרט' בתוך-סרט בכוחות עצמם. הלשונות הרעות יודעות לספר כי מאז שנפרד משרון הראל היפהפיה, חברתו לחיים, לא הצליח נשר באף סרט שעשה. מאות הילדים שהצטופפו בקולנוע אסתר בתל-אביב כדי לחזות בהצגת-הבכורה של שוברים, הוכיחו שהם 'אכלו את הסרט', כלשון אחד המפיקים. הם צחקו במקומות הנכונים, מחאו כפיים, ובחוף, כאולס-הכניסה של בית-הקולנוע, נשם המפיק א"י ציק צחייק לרווחה. מאוחר יותר התקיימה מסיבה על-י' זה במועדון שמיים. מז המירפסת צפו

