

הוא נחת על פסטיבל קאן כפי שרק כוכב־קולנוע יכול לעשות. הצלמים כמעט חנקו אותו ושרי התרבות החרים אותו מרוב קינאה

ביטחון ושיכנו את פורד רחוק מן הפרולטריון הסוער שבקאן, כשענה נסיעה לאורך חוף־הת־כלת, במלון־ארמון הוטל די קאפ. כל הרוצה לראות את המלך — יעלה ויבוא.

אלא שהפעם ידע המלך להודות עם כידורו העני בתוכנית פעולה מתוכננת היטב.

1 — גילוי־לב תהומי: "הראש המגולח הזה אינו התרמית החדשה שלי. פשוט נרדמתי בשעה שהספר שלי בסידני נגרר אחרי המיספריים שלו. לא כעסתי. אפילו נתתי לו טיפ של חמישה דולר."

2 — צניעות וענווה: "לא איכפת לי שתצלמי אותי, רק אל תבקשי ממני לעשות פוזות. אני שונא שמבקשים ממני לדגמן תנוחות לצלמים."

3 — רמיסטיקציה עצמית: "את שואלת



האריסון פורד וג'ואנה קאסידו ב"בלייד ראנר" של רידלי סקוט
הספר האוסטרלי גילח אותו



פורד במסיבת־המריבה של זאק לאנג, עם זוליית בינוש
השר הצרפתי לא דיבר איתו

מניין הצלקת הזו על הסנטר? מצטער לאכזב אותך. שום דבר רומנטי. כשהייתי צעיר נכנסתי עם מכונת לתוך עץ. זה הכל."

4 — חשיפה מיקצועית: "אינני נהנה כלל כשאני מנחית מהלומה על הבד וכולם מריעים לי בכיסאות. אני מתעב כל סוג של אלימות. אפילו כשהיא נובעת מתוך פרץ של אהבה. משום כך אני פה. אני מאמין בסרט הזה ובמה שיש לו לומר לעולם. אחרת לא הייתי בא. אני שונא את הרוחק. לא סובל שנילחמים כדי להתחכך בי. אני איש פשוט."

האריסון פורד, במיכנס ג'ינס ובעל פני נער, שאינם מסגירים את גילו. בחשבון גם הוא מתקרב לסוף שנות הארבעים בחייו.

הוא הספיק כבר שני סיבובים של קאריירה: הסיבוב ראשון לא יירשם לזכותו בספר־הזהב של הקולנוע. סרטים קטנים: חם נורא בסתר־חוררת, (המשך בעמוד 30)

לאנג שכח שהוא בסך הכל שר, ואילו פורד הוא שרה־חלומות.

רק לא פוזות

למחרת התחיל הכוכב לעבוד. בסטיל. משום שהסרט העד, של הבימאי האוסטרלי פיטר ויר (גאליפולי, שנה בצל הסכנה), לא עשה מכירות מוקדמות באירופה — הסביר פורד בעצמו יותר מאוחר — הוא הטריח עצמו לצאת מערכות לוס־אנג'לס עד הלום. אחרת לא היה טורח לבוא. כידוע, קאן מסוכנת יותר לאנשי־קולנוע מכל המפלצות הרעות ומל־שונות־האש של המיקרש הארוך, והעיתונאים שבה מסוגלים בהחלט לעקור ליבו של אדם בעורו בחיים.

אנשי חברת־ההפצה מנוסים. הם לקחו טווח

מה יכול כוכב לכש עוד? מרגע שהוציפה הטיילת הזוהרת ביותר בעולם, קאן, בשמועה כי השחקן היפה ביותר בין הנגרים עומד להגיע לפסטיבל נכנסו הכל לכוננות.

אין זו בריחה. הריסון פורד אכן היה נגר בין

הנגר שובר הלבבות

העיתונאים ושל הקרואות המעורנות כקור־לייזר. כולם התפתלו לרגלי פורד כאותם נחשים במיקדש הארור של טיבט הספילברגית.

לאנג רתח. הוא ויתר אפילו על הנימוס הצר־פתי הרפרצופי הירוע והתעלם לחלוטין מכור־שולחנו. השר לא דיבר אליו.

ידה של הוליווד פעלה מרחוק. למחרת הוגשה תלונה רשמית של הסטייט־דיפארטמנט למיש־רדיהחוק הצרפתי: "יחסי שתי המעצמות בסכנה".

התקופה שהקאריירה שלו בקולומביה דעכה, לבין החיאתו מחדש אצל כנופיית לוקאס והמופלאים שלו באמריקן גראפיטי.

המתוח ביותר היה שרה־התרבות המארה. ז'אק לאנג. הוא אינו אוהב שגונבים ממנו את הצגה על המיגרש שלו. אומנם לגיטימי בהחלט שבמעלה המדרגות של ארמו־הפסטיבלים, לפני סרט הבכורה החגיגי העד שהאריסון פורד הוא כוכבו, יעדיפו הצלמים את אינדיאנה ג'ונס האגדי על



פורד בתפקיד אינדיאנה ג'ונס ב"שוודי התיבה האבודה"
המישטרה האמריקאית אימנה אותו