



**חני פרי** הופיעה בפתיחת המיסעדה של חבר שלה בתילבושת-עור, שרכשה בנסיעה האחרונה שלה לארצות-הברית. בתמונה היא נראית עם הזמר שאול נמרי. משמאל: הדוגמנית פינצי מור, בלבוש נועז. למטה: מוטלה שיפמן, המלווה על-ידי אשתו שושנה ואחותה התאומה תחיה, שהיא אלמנת אחיו התאום דויד. רק מעטים מבין מקריהן יודעים להבדיל בין השתיים. במסיבה לפתיחת המיסעדה נוכחו כ-2000 איש.



● **פטריוק רייס**, הקצין שהיה ממונה על חקירת רצח ארלוזורוב מטעם הבריטים, על השמועות בדבר פרשיית-האה"ב עם שניהל עם סימה ארלוזורוב, אשת הנרצח: הלוואי והייתי כזה בן-זמנך, שכן היא הייתה אשה יפה ומושכת. רייס, שמת לפני כמה שנים, צוטט על-ידי בנו.

מלכנו ועכשיו אנחנו מוציאים את לבנון מצה"ל!"

● **שרה-אוצר יצחק מור-דעי**, על פרשת אתא: "אין טעם להחיות מיפעל שהוא מת!"

● **השר דויד לוי**, במהלך מישחקי-הכדורגל בין בית"ר-ירושלים לבין מכבי חיפה: "צריך לשים עין על (אלי) אוחנה. חייבים לשמור עליו!"

דסנה ברק



**עופרה בורלא** נראתה, ביום שבו נערכה החתונה של שמואל בנו של אברהם שפירא, במלון "הילטון". כשהיא לבושה בתילבושת בעלת שרולים ארוכים. עופרה הודיעה בשבוע שעבר להנהלה של המלון שהיא מתפטרת.

השחקן **דורון תבורי**. אחרי כל הצגה מתקיים דיון בהשתתפות הקהל. תבורי הוא המבוקש ביותר, ואילו מפנים שאלות רבות, גם פוליטיות.

● **מנהל התיאטרון, נרעם סמל**, סיפר איך נולד הרעיון להעלות את גטו על הבימה. סובל סיפר לו בנוכחות **גרליה בסר** שהוא מחטט במיסמכים ישנים ששרדו מגיטו ורשה. סמל הוציא מיד פיסת-נייר והחתים את סובל עליה. נאמר שם: "אני מוזמין ממך, יהושע, את המחזה על הגטו". כששמע את הסיפור הסופר היהודי, **סטפן היים**, המתגורר במזרח-גרמניה ושנכח בהצגות בגרמניה המערבית — משום שיש לו זכות-מעבר חופשית — אמר לסובל: "אנה, גם אני מוציא מפית-נייר ומוזמין אותך לכתוב במשותף איתי את המחזה לספרי אחשוורוש ה' יהודי עבור תיאטרון חיפה".

**פסוק השבוע**

● **התעשיין-הח"כ אבר-הם שפירא**, בהודמנות של נשואי בנו, שמואל בנימין (ראה גם עמודים 16-19): "אני מייבא כלות ומייצא שטיחים!"

● **מסקרים של חטיבת גולני**, עם סיום אימון הקיץ ה' ראשון: "מורם הוצאנו את צה"ל

כתיעתון ידועה באנגליה ובעיתון פופולרי כביי-סי.

● **המיסעדה ג'קי רונן** שמח כשימחתו של **אורי מלמיליאן** והחליט להעניק לו מתנה אישית — זכיון לאכול חינם במסעדתו במשך כל שנת-מלכותו.

● **רונן, שרואיין לפני שבר עיים** כהעולם הזה וקבל על בעיות-התניה בתל-אביב. המזי קות לעסקיו, הופתע לטובה. למחרת הפירסום בעיתון, כך סיפר, הופיעו פקחים וסידרו מקום חניה ליד מיסעדתו.

● **המחזאי יהושע סובל** קוצר הצלחה לאומית חסרת-תקדים בגרמניה, שבה מוצגים במקומות שונים שנים ממחזותיו, גטו ונפש יהודי, בעברית וגם בגרמנית, על-ידי שחקנים מקומיים. אחרי הצגת גטו בוויס בארן, המתין לסובל ולשחקני תיאטרון חיפה אנגלי בשם **סול מאייר**. כשהוא נרגש עד דמעות הוא סיפר לסובל שאת אשתו — היום פסיכולוגית — הוא הכיר אחרי המלחמה, ומי סיפוריה למד הרבה על מה שעבר עליה ועל יהודים כמילחמה, אך את החוויה האמיתית של ואשתו הומינו את כל משתפי מסע-התיאטרון — 45 איש — לארוחת-ערב חגיגית בעיר.

● להצלחה רומה לזו של סובל זכה כוכב שני המחזות.

מושבע, בלשוך-המעטה. אך הוא נטל פסקיזמן מעבודתו ונסע לצפות עם בנו כמישחקי-הגמר על גביע-המדינה בכדורגל בין בית"ר ירושלים לבין מכבי חיפה. הוא חזר מלא חוויות מהמשחק. בחדרו בטלוויזיה, אחרי המשחק, לא חדל מלהתפעל. "כיצד הי צופים ממש מייעצים לשחקנים מה לעשות — זרוק לכאן, כדור לשם — כאילו שהשחקנים יכולים לשמוע." בנו הצעיר שב כל אותה עת ליד אביו, לבוש כחולצת-בית"ר צהובה, ראשו עטור בסרט צהוב שעליו כתוב בית"ר, ולא הבין ממה מתפעל אביו כל-כך.

● **האזור קוסל**, מגדולי השררנים בעולם הספורט, הגיע לביקור בארץ. הוא בא לי ירושלים, ויש באמתחתו סיפור מרגש על קורות חורתו לחיק היהדות. קוסל, שהגיע לסקר את אולימפיאדת-מינכן ב-1972, לא היה מודע למשמעות היותו יהודי. רצח של ספורטאי-ישראלי גרם לו לחשוב על כך. הוא התחיל לגלות עניין בישראל, ומה שיותר חשוב — לתרום כספים למוסדות שונים בארץ, ובכללם האוניברסיטה העברית, המארחת אותו בישראל.

● כוכבת-תקשורת נוספת ה' מתארחת בארץ ובאותו המלון, אך באנונימיות מוחלטת עד לר' גע זה. היא **מורין ליסמן**, עור-