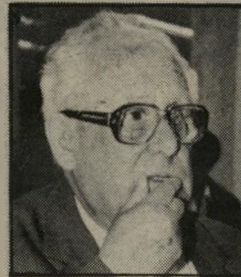


■ בעלת ההופעה האלגנטית ביותר של השבוע היתה טובה שפירא, רעייתו של הח"כיתע-שיי, אברהם שפירא. בחתונת בנה שמואל, סיפרה כי הצטרפה למיבצע הריאה של בעי-

הנשים בחתונה, ולכן התאכזה כששלח לה בעלה, שסעד במרוך הגברים, שליחים שהודיעו לה על רצונו לפרוש מהאירוע. "מדוע? דועז" שאלה באכזה, הוא לא נהנה כמוני?"

חותמות ומפתחות

■ הסיפור הבא נשמע כלי קוח מן הדמיון, אך הוא אמת-לאמיתה. מאז פרשת החותמות של אליעזר שוסטק, לא נשי מע סיפור שכזה בהיסטוריה המפלגתית בישראל:



רנר

הסיפור מתחיל בחברת-הכ"נסת שרה דורון, חברת המפלגה הליברלית, שלא שבעה נחת מהמועדון שעמד לרשות חברי-המפלגה, בבניין ה-מיפלגה הליברלית ברחוב אבן-גבירול בתל-אביב.

המועדון, ששימש כמקום-מיפגש לשרידי המפלגה, היה רעוע וחסר-מיזוג. בקיץ היה חם ומחניק, ואילו בחורף - קור-אימים. כפי שתיאר אותו השבוע אחד מבכירי המפלגה. בעידודם של חברים במפלגה פעלה דורון למען סיפור התנאים במועדון.

■ כתב קול-ישראל בכנסת, עזרד בן-עמי, הופתע מאוד לקבל, במהלך ריון בכנסת, פתק שבו היה כתוב: "יש לך דרישת שלום מהיענים..." כריקה מהירה העלתה שהכותב היה חבריהכנ"י

לה, והצליחה להפחית 15 קילורגמים ממישקלה. גם לילי שרון, רעיית שרה-תעשייה-הומיסחה, כלטה כי הופעתה בחתונה זו, שרון הי אלגנטית נהנתה למרי בעזרת

סת שבח וייס, וייס, שטייל עם מישפחתו בשמורת-טבע בצפון-הארץ, חזה בסרט על היענים שבשמורה. הוא זיהה בנקל את קולו העמוק והמלא של כרעמי, כקריון שליווה את הסרט בהסברים, והביא לו ר"ש חם משות-פיו להסרטה.

■ לאור החבורות עבות-הכרס המציפות את שולחנותיהם של חבריהכנסת (ד"ח מבקר-המדינה, נה, מסקנות ועדת-החקירה על רצח ארלוזורוב, ועוד) ומלאי ה-דואר המצטבר בתיבותיהם, יום חברהכנסת מאזיר שיטריית רעיון מבורך. הוא מארגן בימים אלה הרשמה של חבריהכנסת לקורס לקריאה מזורזת. ההי-ענות מפתיעה לטובה.

■ לעיתונאי אילן שחורי היתה בעייה עדינה. הוא קבע פגישה עם אחד מפעילי ש"ס, שלא היה מעוניין להדגיש את הפגישה יתר-על-המידה. שחורי הבחין בשולחן עמוס בפעילי-ש"ס במירפסת הכנסת. מובן שלא יכול היה לשלוף מהשולחן את איש-שיחו. הוא המתין והמתין, אך השיחה סביב השולחן במרפסת נמשכה. שחורי, שמיהר לרדת לתל-אביב, הסתובב אובד-עצות. לבסוף, בעצת עמית, יצא למירפסת והחל מסתובב בצורה הפגנתית. מקץ כמה דקות, התפרק שולחן-ש"ס, אנשי התפורו, מלבד האחד שפנה לעבר העיי-תונאי.

■ לחיצות-ידו של הפרופסור ישעיהו ליבוביץ היו את שיחת-היום החגיגות ה-20 ל-קיומו של מוסד החינוך, אוהל. ליבוביץ, שהגיע כבר לגבורות, היה אחד מאורחי-הכבוד של ה-

טלוויזיה לפייסי



גרופר

■ פרק נוסף בסידרת-הטל-וויזיה בכנסת-ישראל. הפרק הראשון היה שייך לחבריה-כנסת בני שליטא. הוא התי-עצבן, כרבים מחבריו, מהצפייה במכשיר הישן-נושן, המשדר עדיין בשחור-לבן במינון-הי-כנסת, ופנה ליושב-ראש ה-כנסת, שלמה הילל, בבקשה שהכנסת תרכוש מכשיר חדש, ציבעוני, למען נבחר-העם. הילל השיב, כמיצוה-השעה: "אין תקציב!" השבוע קם חבר-הכנסת פסח (פייסי) גרופר והודיע שיש באפשרותו להשיג מכשיר-טלוויזיה חדש למינון-הבית. המכשיר, סיפר, הוא תרומה מידיד למען כנסת-ישראל. הילל סירב לקבל את התרומה, בטענה שאין זה נאה שכנסת-ישראל תקבל נדבות. יאה או לא, השבוע, בעת הצפייה במישחוק-הגמר על גביע-המדנה בכדורגל, התרעמו על טיב המכשיר הישן רבים מחבריה-הבית, שנאלצו לצפות במישחוק המכריע בין קריאה לקריאה במליאה. אחדים מהם אף הציעו לגרופר לעשות תרגיל: לקבל את התרומה מידידו, להציב את מכשיר-הטלוויזיה החדש בחדרו שבבניין, ואחר-כך להעבירו למינון, בטענה שהחדר קטן מדי וקהל-הצופים גדול מדי.

אירוע, שהתקיים בשבוע שעבר, והוכיח בשורה של לחיצות-ידיים איתנות שכוחו עדיין בי-דיו.

■ סאלי וסם לואיס ממי-שיכים בפסטיבל-הפרידות של-הם מישראל. השבוע היו אורחי-הכבוד בהצגה החגיגית של-מכור לאהבה, שהועלתה בתי-אטרון יובל. השניים נפרדו באר-תה הורמנות חגיגית אף מידי-דתם הטובה, מרים עציוני, מפיקת-ההצגה.

■ עיצוני סיפרה באותה הוד-דמנות על חוסר-המזל שפקד אותה לאחרונה: היא פנתה לשד-קנית חנה לסלאו והציעה לה הצעה מפתה ביותר - לככב בהצגת-יחיד. לסלאו התרגשה מהרעיון, אך סירבה וגילתה לה שהיא בחורשים הראשונים להר-יונה. זמרמה אחר-כך פנתה עצי-יוני לזמרת נורית גלרון, כדי-צעה לככב בערב שירי רחל. גלרון ראתה בהצעה מחמאה, אך נאלצה להשיב את פני המפיקה חיים. הסיבה - גם היא בתחילת-הריונה. עיצוני המיואשת שאלה השבוע: "מה זה, לא נותרו בשוק שחקניות לא מעוברות?"

■ כמדי שנה, חוגגים הוג-מישה אשרוב (63) ורעייתו, הבימאית בלהה מס (41), את יום-הולדתה של בתם, חן, כי-הצגה חדשה, בשבוע שעבר הציגו לפני ילדי שכונת רמת-אביב ג', איזור מגוריהם, את הה-צגה גוזמאי-הבדאי. חן, כוכבת האירוע, לא היתה על הבימה אלא ישבה בנחת וצפתה בהוריה.

■ השחקן עזרד תאומי הוד-מין בשבוע שעבר את כל הפרטי-נריות ששיחקו לצידו במשך ה-קאריירה הענפה שלו, כאורי-חתי כפרימירה החגיגית של על החיים ועל המוות. מחוה שכתב בעצמו. בין האורחות שלו ניתן היה למנות בקהל את רחל-מרכוס, יונה אליאן, דינה-דורון, עדנה פלידל ואחרות. תאומי נימק את זימונו: "לפחות בערבי-הבכורה שלי איני רוצה להיות לכר."

■ אחרי ההצגה הוזמן תאומי את אורחיו ואורחותיו לסעוד במועדון. בחצות, משהיתה ה-מסיבה בעיצומה, הסתבר שזאת גם מסיבת-הפתעה עבור בתו, עינת, שחגגה באותו לילה את יום-הולדתה ה-20. אמירה, בתו-השניה של תאומי, לא נסחפה בשימחה הכללית. הסיבה - אמירה בת ה-17 היא מעריצה מושבעת של הזמר שלמה ארצי. זה לא הגיע למסיבה, למרות שהוזמן, והשבת את שימחתה של המעריצה הנאמנה.

■ יוסף בראל, מנהל ה-טלוויזיה, אינו חובב-כדורגל



תפסה אחר-כך יהודית שוויצר החדרתית (בשמלה הלבנה, משמאל) מורה לריקוד, הכוריאוגרפית של המופע, מזהה יחד עם הבימאי הצעיר אורי פסטר. שוויצר חטובת-הגוף סיפרה שכאשר התחילה בעבודה המעשית במופע, נבהלה, כי הרגישה ש-נכנסה לנעליים גדולות ממידתה. היא נכנסה לחץ, שקלה פרישה, אבל לבסוף נשארה.



ואשתו ענת שרתוק, הצמד שכותב שירים ביחד - היא את המלים, הוא את הלחן - ישבו צמודים בערסלה-הקש במסיבה שערכה רינה כרמלי. מפיקת טקס-הפתחה של המכביה הקרובה, בדירתה בפתח-תיקוה, אלדד כתב את המוסיקה למופע "12 השבטים", שיועלה באותו ערב. על אותו ערסל