

מאת

אביגיל

ינאי

מאונץ

1000 crossword puzzle grid with numbers 1-104.

1 קמיע; 5 נסתרים; 10 סוף; 11 חבר הממשלה (ש"מ); 13 חיק; 14 כינוי; 15 רקב; 16 קרבן הנשרף על המזבח; 18 אל מצרי; 20 כסא לשופט; 21 מצוה על הגבו; 22 רפטי-בקר; 24 גבול; 25 סוד; 26 גורר; 28 מפלגה שעברה ובטלה מן העיר; 29 ערב; 30 ערב; 31 הנביא שאמר "ומלאי צבאות"; 32 הושל; 34 אומל; 35 בלי אומר; 38 היא טנטורה; 39 בכי מר; 41 מילת שאלה; 42 כלינג'ר; 43 יז בסלע; 45 בירת פלנדריה; 47 משקל מעט; 48 החליט; 50 תבע לפרוע חוב; 52 כלי מלאכה; 53 חוק; 54 קטף ויתר; 57 באור פסוקי התנ"ך בתוספת לפול; 61 נקי מעוון; 62 קיבוץ בעמק; 64 קידומת לשמות סקוטיות; 65 עיריחו; 66 בסוס; 67 שמש; 68 איריחו; 69 קנה-מידה להתיקרות; 70 אברה; 72 דימה; 74 לעז; 75 פשוט; 76 שרף; 78 חן; 79 משמך; 80 מילת-ביקשה; 86 צוללת שאברה; 88 זקן; 89 שולחן עבודה של בעל-מלאכה; 91 מתוך; 93 בתקול; 95 אור; 96 טון מוסיקלי; 98 כנף; 100 נהר בדרום-אפריקה; 102 קול גברי; 103 נצה; 104 מגר מרים (מ); 105 ענבים הקרובים לגמר בשול.



מאונץ

1 צרמניה; 2 שובב; 3 אר-ודאות; 4 ברמינג; 6 רטוב; 7 פילוסוף גרמני; מאבות הפסיכר-פיסיקה (המאה ה-19); 8 קיים; 9 שיעור התפשטות בכונן מסוי; 12 גול; 15 טרדיציה; 16 סמלה של לבנון; 17 כיבר; נשא-פנים; 19 מכוסה; כרוך; 20 כלי לא-כילה; 21 כלי-שיט; 23 מערבלי; 24 מרפא; 26 אידאה; מושג; 27 שדה; 29 עתיד קרוב; 30 עיף;

33 הנקודה הנמוכה ביותר בארץ; 34 ארטישוק; 36 גיל בר; 37 תוצרת הדיג; 40 גיל בר; מצוה; 41 סיום כמשחק-המל-כים; 44 דגל; 46 נמלט; 47 קני שבלים; 49 ממיני העורבים; 50 בושם; 53 מתקן המפעיל את חומר-הנפץ בתחמושת; 54 חגר רה רחבה; 55 מפתן; 56 נשיא; 59 עץ ירוקער ממשפחת התר-תיים; 60 תשוקה; רצון; 62 מר-סר חנוכי לפעוטות; 63 מועד;

סנדלי דנוור לטלפון... מכשירים למניעת צירות לגילוי... מיקרופונים מושלמים... רדיו דוקטור בע"מ... 286444 טל-אביב

מודעות בטלפון לכל העתונים... בטרטיסי אשראי במחירי המערכת... שירות ת.ד. ללא תשלום - חניה חופשית במקום... פרסום אידויאל... 03-227117/8

תן טרמפ לחייל

מתיחת פנים ללא ניתוח... תלפון בבית - 03-479777

הכל נשאר במישטרה

(המשך מעמוד 27)

הזה כבר יותר משנה, ואף תפסה מיכתב-יאהבה שקיבל בעלה מיהודית. רס"ד רונן, לעומת זאת, הכחיש בתוקף כל רומן עם יהודית. הוא אומנם הודה כי קיבל ממנה מיכתב-יאהבה, אך טען כי היא דרמינית, אהבת גם גברים וגם נשים, וכי איננו אשם שהיא הת-אהבה בו ושלחה לו מיכתב-יאהבה.

בעיקבות מידע זה חזר נויפלד הביתה ודרש מאשתו ללכת איתו לגלאי-שקר, כדי לברר אם היא בוגדת בו ואם היא יודעת מי כתב את המיכתבים נגדו. האשה סירבה, ואז ערך לה הבעל חקירת-לילה ממושכת, במיטב מסורת החוקרים האלימים. לברכה של יהודית, נכתב-הי"ד עה, ניסה בעלה להוציא ככוח טבעת-דיאפרגמה מתוך גופה וגרם לה לשטף-דם חמור. הוא היכה אותה, שבח את דם-עתייה ולאילך אותה לקיים איתו יחסים שלא כדרך הטבע.

אחרי ליל-שימושים וחקירות הודתה האשה בכל חטאיה. אז הועיק הבעל את אמה של יהודית ואת אחיה, והכריח אותה לחזור לפנייה על הכל. אחרי-כך ררש מאמה שתגזוז את שערותיה היפות של יהודית.

למחרת בבוקר ברחו יהודית מביתה ונתקבלה במעון לנשים מוכות. היא שהתה שם 20 יום והגישה תביעת-מוזנות נגד בעלה. בסוף חודש אפריל הגיע הבעל למעון, יחד עם שני היל-דים, והתחנן לפנייה כי תחזור אליו. יהודית, שקיוותה כי הבעל ישנה את יחסו והתגעגע לילדים, הסכימה לחזור.

אף ככר באותו לילה גילתה כי עשתה טעות חמורה. לדיכתי כתב-התביעה שהגישה, באמצעות עורך-הדין שרמי, מספרת ושוטרת כי בעלה לא הגיב כלל לישון בלילות. הכריח אותה לנכוח של מדי-מישטרה, לערוך מוד על המירפסת בביתם המשותף ולצעוק כי היא זונה ונואפת.

לדבריה, גם הכריח אותה בעלה לחתום על מכתב-ישינון ואתה ערובה את רכושם המשותף. היא שבה ימים חזרה האשה וברחה. היא שבה למעון לנשים מוכות וביקשה להישאר שם.

תיסכולו של הבעל

אשר חזר נויפלד לביתו, וגילה כי אשתו נעלמה שנית, לא ידע מה לחשוב. הוא חשש כי היא שלחה יד בנפשה ומיהר לחפש אותה בשפת-הים ובמעון לנשים מוכות. בהרצליה והתברר לו כי היא נמצאת שם. מאחר שהוצא נגדו צו שאסר עליו להתקרב אל אשתו ולקיים איתה מגע כלשהו, הוזמנה מייך נויפלד נעצר.

נויפלד נעצר 48 שעות. אחר-כך הובא לבית-מישפט ונתבקשה הארכת מעצרו בשני ימים. עורך-הדין מנחם רובינשטיין, ששייך אורח-סיף בבית המישפט את כל פרשת הרומנים של האשה ותיסכוליו של הבעל, בית המישפט שיחרר אתה נויפלד, בתנאי שתייצב במישטרה בכל יום, כמנהי עשרה ימים, ולא יתקרב לביתו ולמעון לנשים מוכות.

נפתחו הושעה מעקבותו במישטרה ונפתחו נגדו שני תיקים שניים על תקיפות, שהיו רדומים מזה שלוש שנים. אשתו נמצאת עדיין במעון לנשים מוכות ואיננה מוכנה לחזור אליו. שרונן, שהכניסה כינה הנפגע נשאר בתפקידו במישטרה ולא נפגע כלל.

נויפלד רוצה גם היום, אחרי כל הצרות, שיתחזר תחוון הרבני. בכקשה שהגיש לבית-הדין הרבני, הוא מבקש שלום-בית. אולם יהודית איננה מוכנה אפילו לחשוב על כך. "סבלתי מספק בהמשגע הזה", אמרה להעולם-מוזה. בהגישיה ליד המעון לנשים מוכות, "אני עדיין שוטרת ומנועה מלהתראיין אכל סכלתי ממנו עשר שנים ואני לא מוכנה לסכול אפילו עוד יום אחד. הוא יכול לבקש שלום-בית. אני רק רוצה להתגרש ממנו."

קורט וייל

(המשך מעמוד 37)

ריקה וישב בקליפורניה, כשקורט ישב ועבר בניו-יורק, ולא נוצר ביניהם שום קשר, גם לא קשר-עבודה.

יצירותיו של קורט וייל בניו-יורק נופלות באיכותן מאותן שיצר בשנות ה-20 בגרמניה - למה? "גרמניה, באותה תקופה, היתה חר-מרנפת לאתנים. צריך להכיר את ה-אורנה שהיתה לפניי הנאצית לשליטון. היה הרבה מה לומר או. כשקורט עזב את גרמניה, הוא החליט שהוא מנתק געע עם העכר. הוא דיבר אנגלית, ורק געע עם הסכים ליבר גרמנית. אגב, במיכתבו לאביו החזן בארץ נהג להתיעץ עימו בכל הקשור לבטיית מוסיקליות."

סעפית לוי-עלין. "מה יש לספר? גדלתי בנהריה עם סבא וסבתא והוריי. אני עבד כרופא גינקולוג, ועם פרק מילהולמ הנצמי ריה. אני בת יחידה. נשלחתי ללמוד בבית-הספר אוולניה דה-רוטשילד בירושלים, שהיה בית-ספר יהודי-רתי. כצבא אנגלית, כמט"מ בחיל-האוויר וכצבא שירותי בורש"ם את-לימורי וכשהשתחררתי היכרתי את בעלי ה-ראשון, זיגפריד מרקוס, ששינה את שמו למרנס. הוא נהג בתאונת-דרכים. יש לנו שני בנים - עירא ורפי. עירא, הנקרא על שמו של כותב האופרות איריה גרשווין, מי שהיה חברו הטוב של קורט בניו-יורק (אחיו של המלחין ג'ורג' גרשווין), ורק אצרו ועושה הרוחן טורט בציור, בעיירה קלרמונט ליד



בן 15 אחד מארבעת ילדי מייספה היהודית-גרמנית - מהמעמד הבינוני הגבוה.

לוסיאנג'לוס. רפי עובד בפרנקפורט בקופל טורס. רפי דומה בפניו לקורט. "היום אני חיה עם פול ברגמן, מהנריס-אחוקו, ועובדו, ועובדו, בייתאבות של אירגון עולי מרכז אירופה כאשר יחסי-צייבור."

מה היה יחסו של קורט אלדך? "יהיה יחס מיוחד. אולי כך אני רוצה להאמין. צריך לזכור שלא היו לו ילדים. אהבתו התחלקה ביני לבין ילדיהם של אחיו ואחותו, שלא גרו בארץ." איך זה שלא שמעו עליך בארץ? "לא נדחקתי. אולי זאת שטות, כי יש לי מה לומר. חזרה לי מגאוד שהפילה-רמוניה שלפניו ומוסיקה וייל, שכתב סימפוניות ומוסיקה קאמרית. למה מנגנים אצלנו רק את כטהובן ואת שופן, שהיה אנטישמי מובהק? מה שדועי, היימפוניה הראשונה והשנייה של מריו, בניצוחו של גארי ברטיני, הוקלטה בגרמניה ולא בארץ? ולמה, כשמשיעים את קורט ברריו הישראלי, אומרים שברכת כתב את המוסיקה, את הרי יודעת שברכת לא כתב מוסיקה כלל!"

אוריאלה ווייט