

# סיפורי קאן-קאן

## עמידה איתנה מול זיקפת המאהבים

**ב**מסיבת הפתיחה הסוערת, כשסופות רעמים וברקים וגשם זלעפות מירפקים על תרני הסירות העוגנות בנמל, נראה ז'אק לנג, שרה-התרכות הצרפתי, משובח בעליות עם מחמרי-ליבם של האורחים החשובים ביותר — הנסיכה קארולין, בתו של הנסיך, רנייה, שליט הממלכה השכנה, מונטה קארלו. מצידו השני של לנג ישבה התגלית החדשה של הכד הצרפתי, ז'ולייט בינוש, המופיעה בסירטו החדש של אנדרה טשינה פגישה, לצד לאמברט וילסון. ז'ולייט מגלמת את דמותה של ילדה-אשה הבאה לעיר הגדולה כדי לשחק את יוליה ברומיאו ויוליה של שקספיר, בבימויו של ז'אן-לואי טרימיניאן, כשהיא עוברת בכל המיטות האפשריות, גם כשהתפקיד לא דורש זאת ממנה. בסופו של דבר היא מבינה כי עליה לעמוד על רגליה ולא על זיקפת מאהבים. ואז אומנם היא משתחררת מתלותה הנצחית בזולת ומצליחה לעמוד מול עצמה ומול הסרט עצמו לא הצליח לעמוד על רגליו, ואף שיש בו מעמדים אירוטיים ומישגלים אינסופיים, השיעמום גובר על ההעזה.

דוחק היה מדהים: 3,000 עיתונאים, 7,000 מוזמנים רישמיים, מאות סרטים ואלפי סקרנים; סטודנטים וצוענים, כוכבים וגנבים פלשו לעיר-הנופש הקטנה שלחוף-התכלת, בדרום-צרפת, בעיקר בות פסטיבל הסרטים ה-38 בינלאומי ה-38. כל מי שרוצה להיפטר מחפץ כלשהו, מצלמה, מיט-ריה או בן-זוג, עשה זאת כאן. בשעה שהנסיכה קארולין סעדה על שולחנו של שרה-התרכות הצרפתי, רוקנו ל-חלוטין כיסיו של השחקן בן קינגסלי. כך קרה גם לאורחים בבים וחשובים אחרים. אין כל סיכוי להשבת האבידה, חוץ מנחמה אחת, שאפשר להמר עליה — הקאזינו, ה-נמצא בכניסה האחורית של ארמון-הפסטיבלים.

## הבימאי שלא ויתר

**ד**ושאן מאקאבייב, אחד ה-בימאים המרתקים והמשעשעים בעולם, לא ויתר על הרעיון לעשות סרט בישראל, אבל קבל מרות על כך שלא הצליח ללמוד די עברית בביקורו בארץ (כשעתו — כמעט שבועיים). הוא היה בישראל לפני שנתיים ומאו



דושאן מאקאבייב

הספיק לעשות סרט חדש אחד ב-אוסטרליה. הסרט שהוצג בתחרות זכה ל-ביקורות מעורבות. כל מי שמכיר את הבימאי יודע, כי דמינו הפרוע נבלם עלידי שיקוליו המיסחריים של מפיקו האוסטרלי השאפתני ריינולד ר. ה-סרט, נער הקוקה-קולה, מספר על מומחה צעיר לשיווק, הנשלח עלידי קונצרן-הענק לחקור מחרלי השיווק באוסטרליה, ומשאינו מגלה קיומם של אלה הוא נאלץ להסתפק בצרות שהוא מייצר בעצמו.

הסרט הוא פארודיה פרועה למדי על העולם הקאפיטליסטי הצרכני ועל אורח השיווק המיסחרי האמריקאי בפרט, עם קריצות לכל עבר — כיאה לבימאי היוגוסלאוי השובב.

## שופטת במרחץ תורכי

**ש**רה מיילס במלוא תיפארתה, כחברת צוות-השופטים של הפסטיבל, אירחה את הסופר-סטאר אינדי-אנה-ג'ונס, השחקן האריסון פורד, במסיבה לילית. פורד הגיע לקאן להציג את סירטו (מחוץ לתחרות), העד של הבימאי פטר (גאליפולי) ויר, שיר צג בקרוב בארץ והמתאר עימות בין קצין מישטרה במיחלק-הסמים לכת מיוחדת במינה, הרוגלת בצניעות ובי-חוסר-אלימות מוחלט, בשם אומיש. פורד היה המום מהפגנות ההערצה של העיתונות ולא היה מוכן להצטלם ב-פוזות מיוחדות למען הצלמים. לעומת זאת הפגין סבלנות אין קץ בראיונות עיתונאיים, והסביר כי הוא רואה את עצמו שליח-מיצוה של הסרט, שהצי-לחתו המיסחרית אינה בטוחה בעיניו



שרה-התרכות של צרפת, ז'אק לנג, עם הנסיכה קארולין ממונאקו



השחקנית ז'ולייט בינוש עם השחקן לאמברט וילסון בסרט "הפגישה"



השחקניות שרה מיילס וואנסה רדגרייב

מחווה אחר נערך לזיכרו של פרנץ סואה טריפו, הבימאי הצרפתי הי-אהוד שנפטר השנה. עוד מחווה נערך לשחקן ג'יימס סטוארט עם גילוי הקלטות סטריאופוניות בלתי-ידועות של סיפורו של ג'ון מילר, ולבימאי הפורטוגלי מנואל דה-אוליברה.

מצליח המתרחש במרחץ תורכי, ומספר על מאבקן של חברת נשים, בנות המעמד הבינוני העובד, נגד סגירת והריסת המרחצאות — מעוז סימלי לרוחה של האשה המודרנית החופשית. מחווה זה לזיכרו של לואיס היה אחד מארבע מחוות שערך הפסטיבל —

כסריו האחרים עבור אולפני לו-קאס-שפילברג. שרה מיילס, לבר מהיותה בין ה-שופטים, מככבת לצד ואנסה רד-גרייב בסירטו האחרון של הבמאי המנוח ג'וזף לואיס, שהוצג כאן כמחווה לזיכרו. זוהי הסרטת מחזה