החטא ועונשו

קיבלתי בזמן האחרון שני מיכתבי־תלונה חריפים משני קוראים שונים, המתלוננים על אותו הדבר. הם כותבים לי, כל אחד במילים שלו, שבמשך הזמן הרגלתי אותם שאני כותבת כמה מילים על סיפורי־ילדים היוצאים לאור, ובעיקבות שורותיי הצנועות הם הולכים לחנות, אומרים את שם הספר, נותנים צ'ק והולכים הביתה. לדעתי, זה חיסכון גדול במשאבים המוצאים על בחירת הספרים בחנויות עצמן. הם שאלו אותי למה אני מתרשלת בעניין זה בזמן האחרון.

אז שתדעו לכם שזה מכוון. אני מתרשלת בכוונה, כי זו הדרך היחידה שלי להכריח אתכם לכתוב מיכתבי־תלונה, אשר מהם אני יכולה להסיק מה אתם אוהבים לקרוא במדור שלי ומה לא. אחד־אפס לטובתי.

והנה, היום מדור כמעט שלם על סיפורי־ילדים – לטובתכם.

קניה נעימה וקריאה נעימה.

ילדה גדולה בת ארבע

זה שהילדים הפרטיים שלי כבר עברו את הגיל הרך והגיעו לגיל הקשה־מאוד, זה לא אומר שאני לא אמשיך לדווח לכם איזה ספר לקנות לקטנטנים שלכם.

שלושה ספרים יפים מהסוג הרך יצאו לאחרונה בהוצאת עם עובד.

יום אחד שלי – מאת ריבה דותן, ציירה רות צרפתי, מחיר: 4,500 שקל. סיפורים קצרצרים בחרוזים, המתארים את חייו של הפעוט מהשכמה ועד הליכה לישון.

מסע לגיל ארבע – מאת אורי אורלב, ציירה אורה אייל, מחיר: 4,500 שקל. סיפור על מיה, היוצאת עם סבא וסבתא למסע־הרפתקאות

מרגש, שבסיומו היא מוותרת על ה„סמיכי" שלי — הסימן לילדותיות, ובגלל כך נעשית ילדה גדולה בת ארבע.

אין כמו אמא – כתבה וציירה אלונה פרנקל, מחיר: 4,500 שקל. תרגיל מבריק של איך לנפנף את הילד שלך לחדרו, בעזרת סיפור יפהפה של „אילו".

אגב, ספרים מהסוג הזה, שיש בהם הרבה ציורים ולא הרבה טכסט, מתאימים מאוד לילדים גדולים בני 6, שרק עכשיו התחילו לקרוא. זה מנסיון אישי.

פינת בן־יהודה

תראו איזו התקדמות חלה אצלי. אין להם, לאנשי האקדמיה, אף מילה חדשה ללמד אותי הפעם. מה שיש להם זה רק תיזכורות ותלונות. הם שואלים למה אני משתמשת במילים בלינצ'ס במקום חביתיות, שטרודל במקום כרוכית, טיפ במקום תשר, מיקסר במקום מערבל ופריזר במקום תא־הקפאה.

צודקים, מה יש לדבר.

אין מזל

בתור בן־אדם סקפטי, סרקאסטי ולא רציני, אני לא יכולה להרשות לעצמי להאמין באסטרולוגים, גרפולוגים ושאר מפענחי עתיד, עבר והווה. שאני אלך לאחד מהם ואשאל אותו איזה בן־אדם אני? מה, השתגעת? אני לא יודעת לברר?

אבל, בבית, בשקט־בשקט, כשאף אחד לא רואה, מה איכפת לי לפתוח ספר ולנסות לברר מה אומרים עליי המומחים? ככה הגעתי יום אחד הביתה עם סיפרה של האסטרולוגית טלילה סטן, המזל האישי שלך. שהוא ספר בשיטת עשה־זאת־בעצמך. התיישבתי על הספה בפוזה מאוד מרוצה מעצמי, והתחלתי לחפש את הפרק על מזל סרטן, שהוא, כידוע לי מזה שנים רבות, המזל שלי.

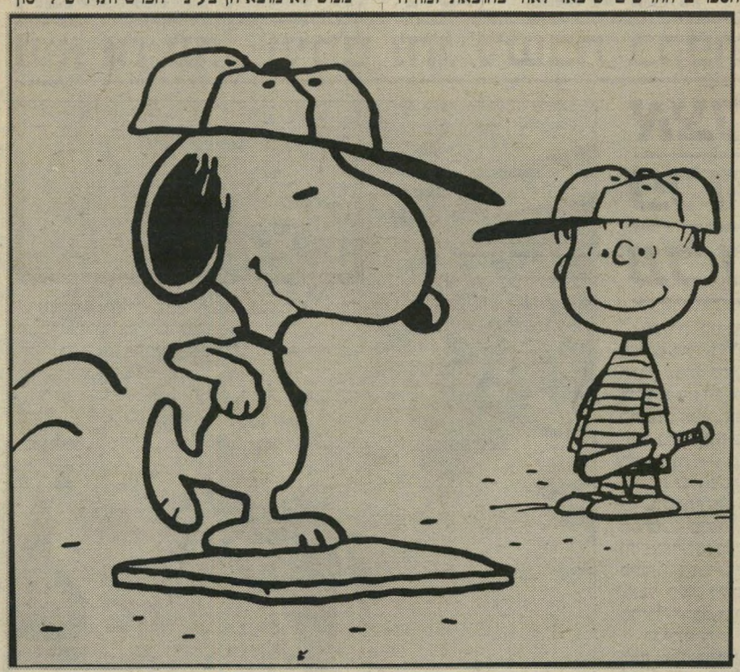
כאן, פיתאום חרב עליי עולמי. הסתבר שסרטן הוא מזל החודש שלי, אבל הבן־אדם צריך לדעת מה המזל האישי שלו. לפי ההסברים בספר, התחלתי לעשות חישובים שונים. רשמתי וחישבתי וספרתי והסתבר לי שאני אולי סרטן ואולי עקרב ואולי קשת, ואולי שניים־שלושה אחרים. מייד בררתי את מיספר הטלפון הפרטי של טלילה סטן וטילפנתי לה כדי להגיד „געוואלט — איך את משאירה אותי בלי מזל?"

האסטרולוגית הסבירה לי שהספר שלה נועד רק לילידי הארץ. אומנם, אפשר לעשות גם לי מפה אסטרולוגית, אלא שיש בעיה. אני לא יודעת אם בצפון־איטליה, שם נולדתי, היה שעון־קיץ בשנה שבה נולדתי. עד שלא אצליח לברר את זה, אני נשארת אדם חסר־מזל לחלוטין.

מילה טובה על ספר לא כל־כך

אלוהים, כנראה, אוהב אותי טובת־לב. הוא לא מסכים שאכתוב מילה רעה על אף אחד ועל שום דבר.

הפעם, באמת, ניסיתי להיות רעה והתכוונתי לכתוב כמה מילים של נחסיות על שלושת הספרים החדשים שיצאו לאור בהוצאת זמורה־ביתן, חבר הוא... האהבה היא... ושימחה גדולה היא... .



גיבורי שלושת הספרים הם צ'רלי בראון וסנופי, שהן שתי הדמויות הידועות ביותר בסיפרות הקומיקס האמריקאית.

על צד אחד של הדף יש ציורים נפלאים של הדמויות הידועות והאהובות, אבל על הצד השני של הדף שלל חוכמות כמו:

חבר יכין ברוב טרחה
את שעורייך במקומך
או
חבר מבין בשעת־צרה —
יסיח דעת המורה
או
ידיד־אמת בחבורה
אינו נוקט לשון הרע
או
החברים תמיד זוכרים
לשאת תרמיל עם כדורים
ועוד ועוד ועוד.

נו, בעצם די שמחתי להיווכח שהנה משהו ממש לא מוצא חן בעיניי הפרטיות, ויש לי סוף־סוף הזדמנות להיות מיפלצת ביקורתית: ואו... (כאן נכנס לתמונה האלוהים שאוהב אותי טובת־לב) פיתאום אני רואה את בני הקטן, גיא בן הששׁ ורבע, יושב לו בשקט על הספה וקורא לעצמו דווקא את הספרים האלה.

תגידו, איך אני יכולה לכתוב מילה רעה אחת על הספר הראשון בעולם שהילד הקטן שלי קרא בעצמו לגמרי. נכון שאי־אפשר?

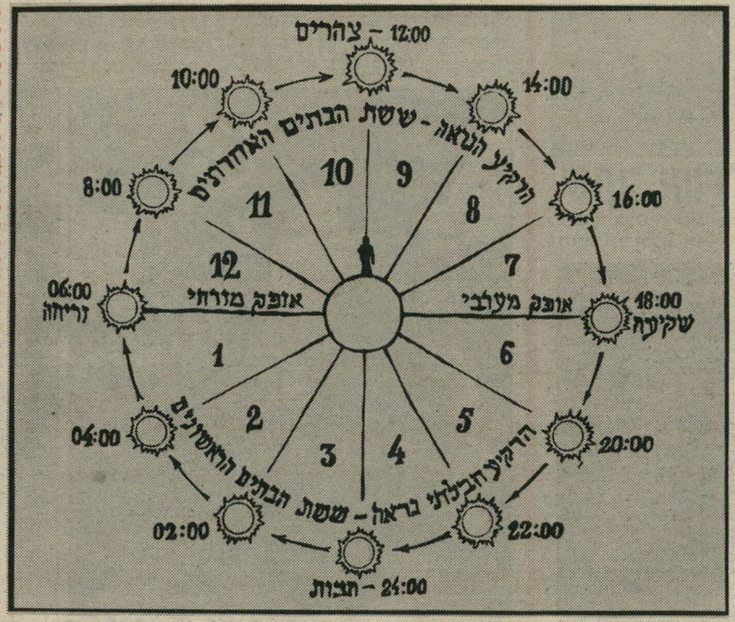
טליה עושה את זה

והנה משהו להורים העייפים, הצרודים ולסתם עצלנים, שלא מתחשק להם לשבת ליד מיטת־הילד בלילה ולקרוא לו סיפורים. השחקנית טליה שפירא עושה את העבודה עבורכם. שמונה סיפורים קצרים של לאה גולדברג, נורית זרחי, נירה הראל, יהודה אטלס ועוד, בליווי מוסיקאלי של רביב גזית.

התקבל באהבה רבה אפילו על־ידי זוג ילדיי,

אוהבי הבוי־ג'ורג'ים והמייקל ג'קסונים למיניהם. סיפור של לפני השינה הוא סיפור של לפני השינה, ועם טליה שפירא זה אפילו יותר מהנה מאשר עם אמא.

טליה שפירא. סיפורים לפני השינה תק־ליטי סי־בי־אס. מחיר: 4,500 שקל.



הודעה חשובה

לכל עשרות חבריי, ידידיי ומוקיריי־זיכרי, המבלבלים לי את המוח ב„איפה אפשר לקנות מחזיקול" (מחזיק־המפתחות הזה שעונה לשריקתך), ביררתי במיוחד עבורכם. אי־אפשר לקנות את זה בשום מקום, כי זה אזל לגמרי, אבל בסוף מאי זה יגיע שוב ואז תוכלו לקנות את זה בחנות הקרובה למקום מגוריכם. ונא להפסיק להתייחס אליי כאל מבררת מיקצועית.