

### מאת אביגיל ינאי

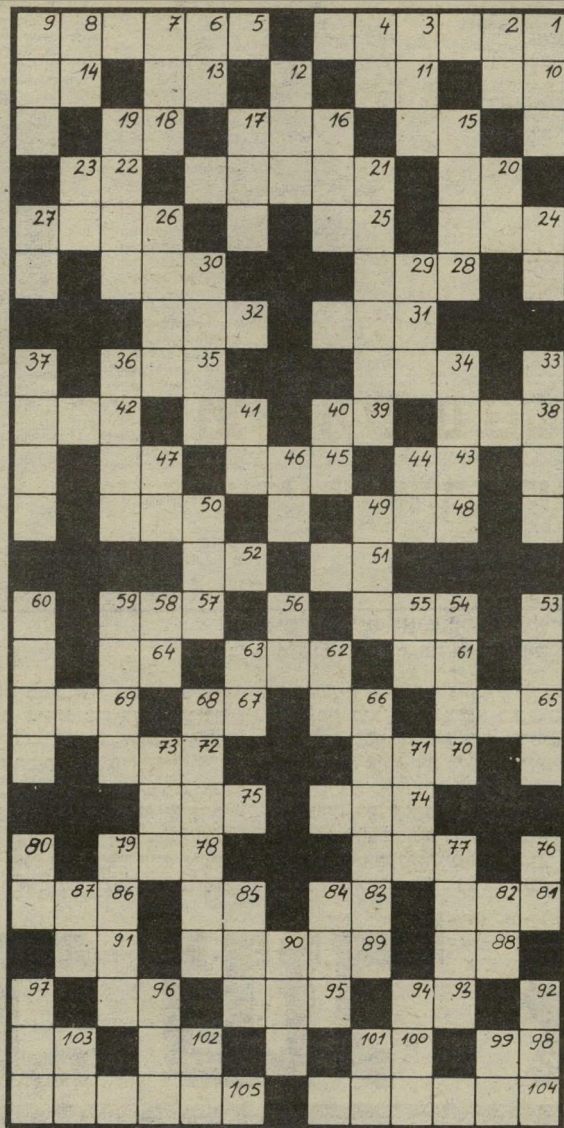
מאוזן:

1) מקום מושבו של הסובייט העליון; 5) "מצא אשה..."; 10) אציל (ח); 11) רוח רעה; 13) אם הפנינה; 14) נהר בדרום אפריקה; 15) אויב; 16) בחילה; 18) אבי בעל; 20) גבבא; 21) ישוב כגולן; 22) את הנצחון; 24) מאכל בניישראל במדבר; 25) ילדים; 26) דופי; חלול הקודש; 28) עיר מסורית; 30) נגד; 31) בן זוג של של הכנענים; 34) ערעור; 35) צמח; 38) מאפה שחסס בעזרת שאור; 39) תות; 41) צעיר עזים; 42) מוכר בכורת; 43) קומפוזיטור גרמני; 45) גללים; 47) מכסה הבנין; 48) בהשאלה — מניעה, בלימה; 50) צבור, קהל; 51) משורר עברי (ש"מ); 52) שניים; 54) גדר; 57) מוסף; 61) רסיסי לילה; 62) ערוך; 64) תוך; 65) פורה, הפיצו; 66) הב; 67) נשלים; 69) שיחבר קטן; 70) שם עץ שנוכר בתנ"ך (שמואל ב' ה'); 72) מחשבת ראש; 74) המסוק; 75) קחו; 77) גרעין של חרוב; 78) רעיה; 81) עירינגל בארץ; 83) מלך פרס; 85) נהר באיטליה; 86) השתחוה; 88) סיר; 89) כינוי לפסוקי הנביאים הנקראים אחרי פרשת השבוע; 91) רחף; 93) עליון; 95) לביא; 96) לאום; 98) מכשף; 100) תואר הולנדי; 102) כן; 103) חימה; 104) לשון עם לווע; 105) ערביב.

★ ★ ★

מאוזן:

1) חלק ממעגל, בהנדה; 2) ירד; 3) מאבני החושן; 4) עמודיכורן; 6) עבר; 7) דרך; 8) אנקול; 9) נשחת מרוב שמש; 12) קומפוזיטור גרמני (הזמנה ל- מחול); 15) אכזרי; 16) בעות איר; 17) קוז; 19) מכניס בכרית; 20) אחד הדגשים; 21) קיצוניות; 23) מכללה אמריקאית; 24) במקום אחר; 26) צבע ארום; 27) בתקול;



29) שער; 30) כיסוי; 33) ירוד; 34) אקומולטור; 36) חרג; 37) תבואת קיץ; 40) רד; 41) תשורה; 44) מושב של כבוד; 45) ענן; 47) נחשול; 49) דטונטור; 50) עוף לילה; 53) רוח השיר; 54) כרות; 55) מין מנעול; 56) ערבה; 58) פריבוטר; 59) תנועה; 60) שדהיתבואה; 62) שמא; 63) כליעבורה; 66) מלה המתארת שפעם (3,3); 68) חורש סיון

(המשך מעמוד 31)  
להם שאני אח שכול, ובתור כזה מגיע לי יחס יותר אנושי. בתגובה פנה אליי אחד השוטרים בגסות ואמר לי: אתה, בכלל זבל!"

בהמשך לקחו השוטרים את השל-טיים מידי המפגנים וקרעו אותם. הם שוב ביקשו אותם להתפנות, אך הם שניים שוב סירבו. אז לקחו השוטרים את לוי לתוך הגנידת.

בשלב הזה, נזכר שפיגל, "התר-גזתי ואיברתי את השליטה על המילים וצעקתי לשוטר: מניאקי! אחרי-כך נרגעתי וביקשתי ממנו סליחה." השוטרים הובילו את שפיגל ולוי אל תחנת המיטרה ושם, במחלקת ההקירות, הודיעו להם שוב שהפגנה בשטחים הכבושים אסורה, ושאלו אותם אם יש בידיהם רשיון. השניים ענו בשלילה, אך שאלו אם לרב משה לוינגר, שהפגין כמשך חודשים מול מחנה הפליטים דהיישה היה רשיון להפגין. תשובת השוטרים: ללוינגר היה רשיון.

**שאלה פרובוקטיבית.** וכך זה נמשך. שפיגל הסביר כי הם לא יוותרו על זכותם להפגין, והשוטרים השיבו כי זה שטח צבאי סגור ואם הם מתעקשים להביע את דעתם — הם יכולים לעשות זאת בירושלים.

לבסוף נטלו מן השניים את תעודות הזהות שלהם, כרי שלא יוכלו להסתלק מהמקום, והודיעו להם שישארו בתחנה. השוטרים גם הסבירו שאין להם זכות לקבל אוכל, אם הם עצורים במקום פחות משש שעות.



ציירת כהן

בלילה, בלי טלפונים

ואסרו עליהם להתקשר עם עורך-דין. עד שתיגמר החקירה וגביית העריות. אחרי חצי שעה גבו מהם עדויות. מילא רוח וגם לא מנעו מעצמם שאלה פרובוקטיבית: איפה למד שפיגל על הסיכסוך הישראלי-ערבי.

אחרי שלוש שעות, נלקחו מן השניים טביעות אצבעות והם שוחררו בערכות עצמית של 25 אלף שקל. ההחלטה אם לפתוח נגדם תיק, הועברה לידי של המושל הצבאי.

אבל עוד לפני שהעניין הספיק להתגלגל הלאה, הודיע אלוף פיקוד-המרכז, אמנון שחקליפיקין, בהקשר אחר, כי הגדה המערבית היא שטח צבאי ולכן "הזכויות המדיניות הבסיסיות, ובהן... הזכות להפגין, אינם דבר מובן מאליה, לא לתושבים מקומיים ולא לאזרחי המדינה השלטת בשטחים (קרי: ישראלים)."

### דרכי החיים

#### כוהנת הצינורות

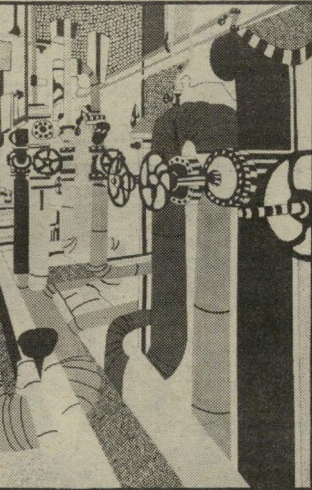
**היא כהן, הוא לוי**  
**הוא מתופף, היא ציירת**  
רוני כהן, רקת-גו, כהירת-שיער וירוקת-עיניים, היא ילידת תל-אביב.

מצד אביה, יליד צפת, היא דור שביעי כארץ. בשלושים-פלוס שנותרה הספי-קה כהן להיות מורה לציור ולמלאכת-יד, צלמת-עיתונות (עבור עיתונים שווייצרים) וגרפיקאית. בשבע השנים האחרונות היא מתרכזת בציור.

בסוף החודש היא עומדת להציג, ביפו העתיקה, את תערוכתה השישית, כשהנושא הוא צינורות בחללים תעשייתיים.

**השבן מן הדלת.** כהן, שהיתה נשואה בעבר, היה מזה חמש שנים עם איקי לוי, המתופף של הלכת ברוש. הלהקה הקבועה של תוכנית-הטל-וויזיה זהו זה. איקי, 29, היה שש שלה, דלת-מולידלת. כמשך חצי שנה הם בקושי אמרו שלום בחדר-המדרגות, אבל כאשר הוא הזמין אותה להופעה שלו והיא הזמינה אותו לראות את ציוריה — התחילו העניינים לזוז.

כדירתם ברמת-גן יש ללוי חדר אטום-קירות, שם הוא יכול לתופף בכל שעה ולעשות חזרות עם הלהקה, ולכהן יש חדר המשמש כסטודיו, עם חלונות גדולים והרבה אור. הטעם שלהם —



"חדר מכונות" חשוף זה אסתטי

רהיטים בסגנון עתיק, הרבה צימחיה ירוקה ושטיחים ותמונות על הקירות. התמונות הן של רוני, וגם של מנשה קדישמן — אותם קיבלה ממנו במתנה, כאשר שימשה כאסיסטנטית שלו. שניהם אוהבים חיות, ומגדלים כלב זאב לבן ופודרליט שחורה.

הם רואים עצמם כזוג נשוי לכל דבר, מבחינת הקשר והאחריות, ולא מייחסים חשיבות לטקס הרישום. כאשר יחליטו להביא ילדים לעולם — יתחננו. פער הגילים ביניהם הוא, לדעתם, נושא חסרי-משמעות, שלא שווה אפילו התייחסות.

**הקו מן החלל.** רוני מעדיפה לצייר בעשות הלילה, בלי טלפונים והפרעות. אז היא מגיעה לריכוז מושלם. כך גם הגיעה לציור הצינורות. מה שעורר בה את הרעיון היה המישפט "עם הפנים לתעשייה", שזימנו לה בראש. גירוי נוסף היה ביקורה במסויאון פומפידו בפאריס:

"זה המקום הראשון שחשף צינורות, שבדרך-כלל מוסתרים מאחורי קירות או במרתפים", אומרת רוני, "צגרת המים, הגאז, ההשמל, מיוזגיה-אוויר. וכרי להבדיל בין התיפקודים השונים של הצינורות, הם צבועים בתכלת, אפור, כסף — כך שמתקבלת תנועה ציבוענית. זה מראה אסתטי ומושך".

המסקנה: "צינורות הם פונקציה המפעילה את התוך של הבניינים." כהן חשבה על בניינים גדולים, כמו בת"י חרושת, בתי-חולים, מוסדות-לימוד ועניין אותה מה קורה בחללים תע-שייתיים.

היא מצאה בעולם התיפקוד המודרני עולם מלא צבע ותנועה. התוצאה היא שהצינורות שבציוריה נתחמים בקירות. כל הצינורות והקווים נמשכים לתוך חלל אינסופי, אולם הם בכל זאת, צבעוניים יותר מאשר במצי-אות: כהן בחרה בכחול, צהוב, ירוק ואדום על רקע רישום בשחור-לבן.

## המכון הישראלי לספרות נשים קוסמטיקה וכדיקור

**הצלחה מובטחת**

**קורסים מקצועיים ברמה גבוהה ל:**

- ספרות נשים • קוסמטיקה ואפור • פדיקור • מניקור
- אפילציה (הוצאת שיער לצמיתות)
- מכון ליופי וסלון תסרוקות חדישים ל:

**תסרוקות, תספורות, החלקות, סלסול, צביעות, פסים, טיפול פנים, איפור, הוצאת שיער לצמיתות ובשעות תעודות למסיימים והכנה לבחינות הסמכה ממשרד העבודה 30 שנות ניסיון והישיגים בהדרכה מקצועית**

**ת"א, דיזנגוף 190 (יחדפת 4) 229388, 226066**

**3 שנים ברוציפות בנעור בתי ספר לספרות נשים**

**1984**

# תן טרמפ לחייל