



משי סינתטי, שימלה לכל עת, בעיצובו של רז קרן. המאמין שמשי סינתטי הוא בד אידיאלי, עמיד בכביסות רבות רבות ואינו מתבלה.

אורגנזה ממשי דקיק ועדין, שבה שזורים חוטי-כסף וקטיפה שחורה, בעיצוב של רחל אהרונוביץ. שימלת-ערב מהודרת.

זהב או כסף, נוצץ או כל בד בוהק, יחמיא ללובשת הצעירה ובעלת הסיגנון, ואלנים רומנטיים ועדינים מדגישים את יופי השימלה, בעיצובו של ז'אן-לואי שרר, אופנאי-הצמרת הפאריסאי.

את התוצאות המרהיבות אלה הן שמלות חגיגיות בשחור לבן מכר משי סינתטי, העמידות בזכות רבות, אינן מתבלות וגם מוזילות את הדגם. האורך האהוב על קרן הוא מידי ומקסי. קרן משחק בשני הצבעים, שחור ולבן, בצווארון, באימרת-השרוולים, בכפתורים ובאימרת-השימלה. שחור ולבן הם הצבעים האהובים עליו — כל אחד לחוד ושניהם ביחד, זה שילוב של צבעים שלא נס ליחו, ואיתם אפשר להיות ולהרגיש כסדר גמור בלילה-סדר.

ערב יפהפיה מבר אורגנזה משי אפור, שזור בחוטי-כסף וקטיפה שחורה. אהרונוביץ, אחת המעצבות הראשונות בתל-אביב, שהחלה בעיצוב בגדים בקווים קלאסיים ונשארה נאמנה לקו הזה, למרות תהפוכות האופנה, מעצבת ותופרת תפירת-יעילית איכותית לכל כיס: חולצות-משי, שמלות, חליפות ומעילים. הכל מכרים טובים, יקרים ומקוריים. אגב, אהרונוביץ הצנועה, המתר-חקת מזרקוריה-פירסומת, היא גם ציירת ואשפית-מיטבח מעולה, שהסי-פיקה כבר לכתוב ספר-בישול אחד והשני בדרך. שחור ולבן, גם למעצבי-האופנה הצעיר והמוכשר רז קרן יש ותק רב. למרות גילו הצעיר — הוא חייל בשרות חובה בצה"ל. כי כבר בילדותו

אפשר גם לקנות בגדים חדשים או לשפץ את הבגדים הישנים

היה רז מצויר ומעצב בגדים לבוכות, וכשגרל החליט להפוך את תחביבו למיקצוע ריווחי, בעזרת אמו, רות קרן, המנהלת את עסקיו, הוא פתח סטודיו, קנה בדים משובחים, צייר והסביר לתופרות מה וכיצד לעשות, כדי לקבל



אירוע, כולל ליל-סדר מישפחתי, דגם אידיאלי ולא חושפני המתאים גם לנשים דתיות. השרוול הוא באורך ¾ ואימרת-השימלה בגובה הקרסול.

שחור לבן או לבן-שחור, בעיצובו של רז קרן, החייל בן ה-20, שמלות דו-צבע אלו הן חגיגיות ביותר ומתאימות לכל



קלאסי אפשרות נוספת: שימלת-ערב קלאסי, בעיצוב רנאטו באלסטררה.