



**נצות** מבד-כותנה לבן, בעיצוב רחל ברזין מביבה. זאת שימלה קייצית חשופת כתפיים, החושפת גם רגליים. מעליה שכמיה גדולה, רחבה ואופנתית, לימים קיריים. התרבוש עשוי מבד תואם, בתוספת של שתי נוצות-תרנגולת, הישר מהאיטליה.

**גברי** בעיצוב מוניקה, מאופנת בגר. החולצה לבנה, גברית, בעלת צווארון גדול ומשונן ונכרכת מעל לטבור. הז'אקט ממוספס באפרסק ולבן והצווארון תואם לחולצה. זהו סטייל נשי-גברי, יניסקס. המיכנסיים בעלי המותן השמוטה, קצת רחבים, אך בגיזרה ישרה.

חברת ריקמה — גלביות אופנתיות, מכדים משובחים, כהדפסים אופנתיים, והמרחק מהגלביה לכפיה הוא צעד קטן בלבד. קונים כופיה בגוויני שחור לבן או אדום-לבן, תופרים את האימרה, משחילים גומי ומכווצים, מוסיפים כיסי-ענק משני הצדדים ושני קרסים בחזית — והרי לבוש הולם וצעיר, לימים איביניים חמים.

רכת מדגישה את קו הירכיים. אפשר גם לחגור חגורת-עור ואפשר גם כלי חגורה, לאהבות המראה החופשי. גלביות גם הן באופנה. הן רחבות, נוחות ולא מתקמטות. פשוט מכניסים את הראש והידיים, נועלים סנדלים ולבושים בן-רגע. גלביות ניתן להשיג בשוק בירר שלים, בשוק הפישפשים ביפו, או אצל



וורוק קימעה, הכתפיים מודגשות, הכיסים גדולים, המיכנסיים ארוכים ורחבים, ולהם תפורים כיסים גדולים, התואמים את סיגנון כיסי הז'אקט. כיסים אלה כמעט באים במקומם של תיקים וארנקים. כי אפשר לרוחף לתוכם כסף, עם ליפסטיק, מפתחות ומה לא. **חזייה מבצבצת**. רפי יעקובזון

מראה אחר הוא המראה הצמוד, למי שניחנה ברגליים ארוכות, רוות ויפות. מיכנסי טריקו צמודים-צמודים, הנר-אים כמו גרבי-קדניות. לביישניות — חצאית ארוכה, המכסה טפח ומגלה טפ-חיים, ומעליה חולצה קטנה מבר תואם. גם הג'ינס נשאר על מפת-האופנה. אם בחורף הברדים עבים, בקיץ הם רחבים ורכים. הז'אקט גדול, רחב



**שניים** אחד על השני, בעי-צוב רפי יעקובזון: שימלה או טוניקה על חצאית.

מרגים, בעזרת תמי בן-עמי, מראה קצת אחר, צר, נשי ועכשווי: חולצה גברית מכד משי סינתטי בגוון מנטה, כשאורך החולצה כמו שימלת מירי, ויכולה בא-מת לשמש כשימלה. מתחתיה חצאית צרה באורך מקסי, בגוון כהה ותואם. החזיה המבצבצת עשויה גם היא ברמשי רך ונעים, וחגורת-הבר הנכ-



**ספורטיבי** המראה הנזירי, עם הצווארון הנזירי הגבוה, של דורין פרנקפורט: קו נקי, מגורף ומעומלן בלבן בוהק. הבד הקשה הזה מזכיר סדין מעומלן, אך הוא, לאחרונה, מאוד באופנה.

**מוצלב** ז'אקט מאריג פשתן בגוון טיבעי ובהיר, בעיצובה של ביאה כץ. הגיזרה במראה היפאני, השרוול הרחב מזכיר קימונו, החגורה הקטנה מוצלבת ומדגישה את מראה הבגד מאחור.