



**לו ולה** עיצב גרשון ברס: שיכמיה דו-צדדית בגווני אדום ושחור, חצאית-מיני ו מעליה טוניקה. שיכמיה אחת לכל בני-המשמחה.

**נשיית גברית** מראה מחוייט של בגיר: חולצה לבנה, מיכנסיים שחורים בגיזרה ישרה, עניבה מקווקות. ז'אקט-צמר.

**אואנגארדי** הוא הז'אקט בעיצובה של ליוה בוקר. השרוול חדשני ותמוח בגיזרת פליסה. למטה: חולצת עור-נמה בשילוב עור תרנגול-הודו. בעיצובה ובהדגמתה של רחל קפליוק.

בגוון שחור. החצאית צרה וארוכה, אך אפשר ללבוש במקומה מיכנסיים. ההופעה היא זרוקה אלגנטית.

גם המעצבות מיקה ואנט נתנו צ'אנס ללקוחותיהן: חליפת-עור שכר לה עור ומחירה מרקיע דולארים, או חליפה זהה בגיזרתה, מעיל רחב ועשיר וחצאית תואמת וארוכה מכר טוויד, כשהעור משמש כקישוט בכיסים הגדולים ובצווארון העשיר.

מראה קצת יותר מחוייט נותן ז'אקט לימור לדגמיה: הוא שילב צמר נקי בגוון השמנת ופיסות-עור בגוון כהן בחליפה יפהפיה של חצאית צרה וז'אקט בלזון גדול, המחמיא לגיזרה והמיועד ליציאה כערב ולאירועים חגיגיים כימי חורף אחרונים אלה.

**אשה היא אשה.** כמראה המחיר ייט מאמינים גם בחברת בגיר. לדוגמה: חליפה גברית לאשה הנשית, הכוללת חולצה לבנה, עניבה מקווקות בשחור ילכו, ז'אקט משוכך מצמר כאורך ה ירכיים, מיכנסי-צמר שחורים בגיזרה ישרה ומעל — ז'אקט טוויד ארוך בגיזרה גברית.

מעצבת-האופנה אתי קרן אהבת אותן רחבות ככתפיים וצמורות באיזור המתנניים והירכיים. היא מאמינה שאשה צריכה להשאיר אשה ולהבליט את המוקי גופה, לכן עיצבה קרן שמלות לבנות במראה המרופר, באורך של מתחת לברך. הגורת-עור לבנה מחניפה לגיזרה, גרביים לבנים ונעלי ליים או מגפיים לבנים משלימים את ההופעה של לוכשות דיגמי קרן.



האוויר. הסריגה היא עבודת-יד והגוונים הם לבן וכחול. המתאימים לכל בגד — ג'ינס, צמר ועור. כדי לחקות את הרעיון. יש ללבוש שני סוודרים דומים.

**חילום כפול** תלבושת חורמית לימים קרים עיצבו רונית ואורית מחברת אר. כשהרעיון שלהן בא בעקבות מזג-

