

מאחורי המירקע

סיפורו של מופע

לפני חודשים פנתה הנהלת רשות השידור לעובדי הטלוויזיה והודיעה, שביום ה-7 בפברואר הם עומדים לצלם מופע ענק של אמני (אירגון אמני ישראל). או כבר ידעו העובדים שיומיים קודם, ב-5 בפברואר, יהיה עליהם לצלם ולשרר את פסטיבל דרום. טכנאי הטלוויזיה הודיעו, שהתאריכים סמוכים מדי זה לזה, ויהיה להם קשה לעמוד בלחץ העבודה של שני המופעים. אמני, מסתבר, פנתה לטלוויזיה הישראלית והציעה לצלם את המופע חנם, ותמורת זאת לקבל את יוסי צמח, בימאי בכיר בטלוויזיה, כבימאי המופע, ובמקביל כבימאי הטלוויזיה. הנהלה הסכימה, כשימונה היא לשרר את המופע בשני חלקים ביום העצמאות הקרוב. הטכנאים הודיעו שוב ושוב שלא יוכלו לצלם את פסטיבל דרום ביום השלישי, לפרק את הציוד, להרכיבו בהיכל התרבות ביום הרביעי ולפרקו ביום החמישי בלילה, בתום מופע האמני. הרכיב, כך הדגישו, נוגד את הסכמי העבודה איתם. במהלך הדברים גם התברר, שהטכנאים חייבים לפרק את הציוד ביום החמישי בלילה, מכיוון שליום השישי בבוקר תוכננה חזרה של התימורת הפילהרמונית, שחורה מהופעות כספי רד, והאולם היה חייב להיות מוכן לקראתם. אנשי הנהלת רשות השידור התקשרו למר ריד, למנהל התימורת הפילהרמונית, ושאלו אם החזרה יכולה להיערך בהיכל התרבות כשעוד התאורה עדיין מורכב על התיקרה. אנשי התימורת הסכימו.

ביום השלישי בלילה, בעוד הטכנאים עוסקים בצילומי פסטיבל דרום, נסעו אליהם כמה מראשי ונהלת הרשות, כולל אורי פורת, המנכ"ל, ורון צמחון, המישה למנכ"ל, וניסו שוב לדבר אל ליבם. הטכנאים לא הסכימו. הם טענו שיוסי צמח, בימאי המופע, מרוויח הון עתק אצל אמני וזה לא מנמיך להיות עבדים. צמח, מתברר, לא קיבל אגורה מאמני. הוא הושאל למופע עליירי הטלוויזיה וקיבל את משכורתו הרגילה מן הטלוויזיה. ככל מיקרה, הודיע צמח, שאם הטכנאים לא יעבדו — גם הוא, כעובד טלוויזיה, לא יעבוד. ביום השלישי בערב נודע לאילן גורליצקי, שאירגן את מופע אמני, כי ההפקה עומדת לפני פיצוץ. הוא טילף ליוצא צמחון, שיהינור, וסיפר לו את השתלשלות העניינים. נכון התקשר לפורת וביקש ממנו שהטלוויזיה תצלם את ה' מופע. פורת נתן הוראה לצלם בעזרת ניידת של אולפני הרצליה, וביקש מצמח להמשיך לעבוד. או התברר, שצוות של אולפני הרצליה ב' ניידת השידור יוכל להגיע להיכל התרבות רק ביום הרביעי בערב, אחרי שיגמרו לצלם את ה'

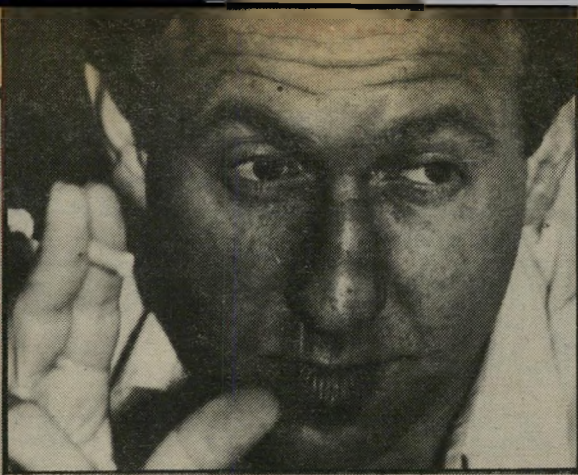
יש עניין? אין עניין!

עובדי קול ישראל בתלאיבי סיפרו כי גבי גזית, עורך ומגיש המישר היומי יש עניין, מסתובב בשבועות האחרונים במיסדרונת כשהוא במצב רוח קודר. הם הסבירו, כי הוא מבין שתוכניתו אינה זוכה לפופולאריות רבה, למרות שהצטיינה כך בגלגול הקודם שלה. שנגמר



עורך מרגלית אין התחרות!

לפני הבחירות לכנסת. בגלל חוק הבחירות אשר עליו לראיין פוליטיקאים. גזית יצא אז לחופשה ארוכה של חצי שנה. הוא חזר במרץ מחורש, כשהוא אוסף אליו צוות חדש ומצמצם את התוכנית לשעה, במקום השעתיים שהיא בתוכנית הקודמת. הוא היה בטוח שהתוכנית תסחוף קהל רב של מאזינים. זמן קצר אחרי שעלתה התוכנית במתכונתה החדשה, פורסם סקר האזנה, שבו התברר כי התוכנית יש עניין אינה צועדת במקום הראשון. גזית קיבל 11.6 אחוזים ולעומת נכון לעכשיו. תוכנית של גלץ — 14.6



עורך גזית יש צוות!

אחוזים וכל ציבועי הרשת. תוכנית של רשת ב', הצועדת בראש — 15.4 אחוזים.

גזית טען שהסקר נערך יום אחרי שיצאה תוכניתו. הוא אמר שהפרש של שלושה אחוזים הוא הפרש מקובל בסקרים כאלה, וחזק מזה הוא אינו חושב שאפשר להשוות תוכניות המסודרות בשעות שונות של היום אך העובדות הראו שגזית בכל זאת מודאג. הוא ניסה לתלות את הדברים בצוות ההפקה שלו וכך גם אמר במיסדרונת. הוא סיפר לאנשים, כי הצוות העובר בתוכנית כל ציבועי הרשת הוא טוב יותר.

לפני חודש הציע גזית לערוך סביב בין המפיקות, כך שתהיה תורנות בין התוכנית שלו לתוכנית כל ציבועי הרשת. שאותה עורך ומגיש רז"ר (רדיו) מרגלית. גזית אף פנה ביוזמתו לעזרת בריאיר, המפיקה המוכשרת של כל ציבועי הרשת וביקש ממנה לעבוד איתו בימים הפנויים שלה. בריאיר שאלה את מרגלית והיא הסכים באופן עקרוני.

פנייתו של גזית לבריאיר עוררה תגובות של כעס וצער בין המפיקות של יש עניין, העוברות עם גזית תקופה ארוכה. בדרך זו נודע להן מה חושב עליהן עורך התוכנית.

כשנשאל גזית בנושא זה, ענה כי אחת המפיקות שלו, העוברת גם בתוכנית ראמה לא יכולה להמשיך ולעבוד איתו ולכן פנה לבריאיר. אני חושב שהצוות שלי הוא הטוב ביותר אמר.

תוכניתו לקבל את בריאיר לא יצאה או לפועל והדברים נשארו כפי שהיו. בימים האחרונים שוב רמו גזית כי ינסה לעשות שינויים בצוות ההפקה שלו ולא ברור אם עתה יסכים מרגלית לאפשר לו להשתמש בשידוריה של בריאיר.

ויותר נוגסת בזמני השידור שנתרו פנויים. היא מהווה איום גלוי על הטלוויזיה הישראלית המתפוררת.

מאחורי המיקרופון

למען גלץ

החלטתו של הרמטכ"ל לסגור את מחלקת החדשות בגלי צה"ל בעינה עומדת. בינתיים מתכוון רז"ר מנע, חבר פעלתן במליאת רשות השידור, לבקש כינוס מיוחד של מליאת הרשות, כדי לדון בחלטתו של הרמטכ"ל.

כדי לארגן כינוס מיוחד של המליאה דרושות חתימותיהם של 10 חברים (מתוך 31 חברי המליאה). מנע אוסף בימים אלה את החתימות. הוא מתכוון לשכנע את המליאה לצאת בקריאה לרמטכ"ל שלא לסגור את מחלקת החדשות בגלץ. כדי שלא למנוע את פתחו לקול ישראל, דבר שיוזיק לשתי החנות.

במקביל וכלי קשר לזה, ישנו לחץ על כתבי גלץ לעבוד קשה יותר ולהביא סקופים רבים, כדי להוכיח ולהצדיק את קיומם, וכדי לנסות להישאר על המפה בכל מחיר.

בתוככי הרשות

צפויה התלקחות

החל מהשבוע ממלא אורי פורת, מנכ"ל רשות השידור, את מקומו של מנהל הטלוויזיה. טוביה סער, המנהל היוצא של הטלוויזיה, נסע ביום הראשון השבוע לשוק הסרטים במונטרי קרלו, כדי לצפות ולבחור סדרות וסרטי טלוויזיה שיראו על המירקע בעונות הקרובות. בימים שישה סער כחול, תסתיים תקופת כהונתו כמנהל טלוויזיה, ופורת מינה את עצמו במקומו, עד שיבחר סוף סוף מנהל חדש לתקופה של שלוש השנים הבאות.

מצב הטלוויזיה נמצא בכי רע וכמה מחברי הוועדה המנהל כבר צפו השבוע התלקחות מחודשת של המריבה בין אורי פורת לבניינים. המילחמה קצת נרגעה אחרי צעדו המוצלח של פורת, שמנע בחירה של מנהל בניגוד לדעתו ולפי שיקולים פוליטיים טהורים. אחרי ישיבת המליאה, שבה הביעו חבריה תמיכה מלאה בצעדו של פורת ואף נפו חריפות כתבתי הוועדה המנהל, היתה הפסקת אש של כמה שבועות. המילחמה, כך צופים, תחדש כבר בימים הקרובים ותשפיע בוודאי לרעה על מצבה האומלל של הטלוויזיה. ישנם בכירים בהנהלת רשות השידור וחלק מחברי הוועד המנהל, הצופים שהמצב ידרדר מאוד ולא יהיה מנוס מסגירת הטלוויזיה, במהלך הדומה למהלך שנגסק באל-על.

נכנסה בקלות

יוצאת בקלות

הוועד נכנס למשא ומתן עם הנהלה, ובסופו נחתם הסכם שלפיו תקבלנה שלוש העובדות הוותיקות מישרה מלאה. במקביל הסכים הוועד, כחלק בלתי כתוב של ההסכם, שלא לעודד שערויות בעניין יעל צדוק ולהניח לה לעבוד בדיו.

ההסכם אמור היה להיכנס לתוקף ב-7 בפברואר. אך לקראת התאריך הזה התקשרו אנשי ועד העובדים עם הנהלת הרשות, לוודא שהם אכן זוכרים את ההסכם החתום.

עמר עמרם, ממחלקת כוח האדם בהנהלת הרשות (בניין כלל), אמר לאיש הוועד שיש בעיות עם ביצוע ההסכם. תוך כדי שיחת הטלפון, ואחרי לחצים קלים מצידו של איש הוועד, פלץ עמרם: יעל צדוק ממילא מפסיקה את עבודתה. כאילו בזה פתר את עצמו מביצוע ההסכם.

אנשי ועד העובדים לא רואים איך דבר אחר קשור במישהו, ומתכוונים לפנות לבית הדין לעבודה ולדרוש את ביצוע ההסכם כלשונו — עם יעל צדוק או בלעדיה.



עורבת צדוק

אולי אפשר להתחמק מההסכם!

לפני חמישה חודשים היתה שערויה וזאת בקול ישראל: יעל צדוק זכתה כמעמד של עורבת עליפי התקן — למרות הקיצוצים, למרות היותה עובדת יחיד ולמרות שלא עברה את הקורסים הנדרשים ברדיו (העולם הזה 12.9.1984). ועד העובדים הודיעו או וטענו, שדבר כזה אינו אפשרי. במיוחד לאור העובדה ששלוש עובדות אחרות נמצאות כבר 10 שנים בתקן של חצי מישרה ומסכימים לתת להן מישרה שלמה. למרות שבאופן מעשי הן משלימות בשעות נוספות את שעות העבודה של מישרה שלמה.