

מאחורי המירקע

מרד ב. כולבובסקי

הכתבים והתחקירנים בכולבובסקי ממורמרים על רפי גינת, מפיק ומגיש התוכנית. מאז הופסקה עבודתם של עובדי החוץ, מקבלת התוכנית הפופולרית, המחזיקה כבר ארבע שנים כשיא של צפייה, רק שני ימי צילום בחמישה שבועות. בזמנים כתיקונם קיבלו לתוכנית ארבעה ימי צילום בשבוע אחד.

הכתבים והתחקירנים כועסים על גינת, מכיוון שהוא ידוע בקשריו האישיים הטובים עם טוביה סער, מנהל הטלוויזיה, ועם אורי פורת, מנכ"ל הרשות. למרות זאת, הם אומרים, אינו מצליח להשיג צוותים נוספים.

הקש שהגביר את המרידות ושבר את גב הגמל היה ביטולם של שני ימי צילום, שניתנו סוף סוף השבוע.

התחקירנים חוקרים, הכתבים עובדים, אך הכל נעשה על ריק, ואין אפשרות לצלם את כל כתבות התחקיר האלה. קיומה של התוכנית בי סכנה.

סער למונטה-קרלו

טוביה סער, המנהל היוצא של הטלוויזיה, עומד לצאת בשבוע הבא למונטה-קרלו. בעיר זו, בירת מונאקו, נערכת מדי שנה בורסה של סירטי טלוויזיה וסדרות מכל העולם. סער נוסע כדי לראות את הסרטים כמו עיניו, וכדי להמליך בהנהלת הרשות אילו מהם לרכוש. הוא ידוע בקשריו הטובים עם גורמי החוץ.

הכוונה היא להקדים את הטלוויזיה הירדנית בכרישה, הנעשית בשיטת כליהקודס-זוכה.

מתחת למים

הטלוויזיה הישראלית רכשה להקרנה סרט מיוחד במינו, המספר על פולחנים המקובלים אצל בדווים בדרום-סין לחופי יסוהן. צוות צילום ישראלי, המפיק רני סיטון והבמאי אליה סירס, הצטרפו אל מישלחת של מרענים וצוללנים מארצות-הברית, שנסעה לחקור את העולם שמעל ומתחת לפני המים בדרום-סין.

חלק אינטגרלי מהסיפור הוא מינהגים ופולחנים של הבדווים, הקשורים ביסוהן. הם מאמינים באלהים כשם חזריה, בעלת דמות של אשה עירומה, לבנת-עור ונהובת-שיער, שבכוחה להחליט אם הדייגים, היוצאים לים, ישובו כשי בידם שלל של דגה, או לא ישובו כלל. הסרט נקרא אוהיסטוריה חזריה, והוא מיועד להפצה ברשתות-טלוויזיה ברחבי העולם. הטל-וויזיה הישראלית רכשה את הגרסה העברית של הסרט.

מאחורי המיקרופון

מהפך במערכת תל-אביב

שרה פרנקל, ראש מערכת קול ישראל בתל-אביב, החליטה לערוך מהפך במערכת. בי עצה אחת עם יגאל רום, מנהל מחלקת החדשות, היא החליטה לבטל את תפקיד עורכי-

שרון יוצא לדרך



שר שרון לכפות!

וויזיה אשמה ככל, וייתכן שיוזעק כדי לכפות מועמד מוסכם על חברי הוועדה-המנהל ועל המנכ"ל.

פעילים כתנועת-החרות רוצים להכניס את אריאל שרון לתמונה במריבות רשות-השידור, בעיקר כדי לפשר בין אורי פורת, מנכ"ל הרשות, לבין ארבעת חברי הליכוד בוועדה-המנהל.

כשבועות האחרונים הגיעו היחסים בין ניהם לשר, בגלל חילוקי-דעות בנוגע למועמד למשרת מנהל-הטלוויזיה, ובגלל פרישתו החריגה-שמעית של פורת מוועדת-המיכרזים.

כל שאר שרי-הליכוד מעריפים שלא להביע את דעתם הנחרצת על הנושא, בעיקר בגלל החשש שמא ייבחר בסוף מנהל-טל-וויזיה אחר, והוא יתנכל להם וימנע מהם להופיע על המירקע.

שרון טען בעבר לארבעים כי לדעתו הטל-

הלילה במערכת תל-אביב, שאותו מילאו עורכי-ספר ועמיתים רוטמן.

כתוקף תפקידם זה ישנו במערכת בשעות הלילה, והיו אחראים על הכתבים התל-אביביים של קול ישראל ועל הכתבות שהיו אמורות להיות מועברות בבוקר ליומן הבוקר הזה של קול ישראל.

פרנקל החליטה שהתפקיד מיותר, ורצתה לבטלו בגלל קיצוצים בתקציב. היא הודיעה, שבמקום העורכים המיקצועיים יישבו במערכת מזכירות-הפקה, שיעשו תורנות-לילה, והן ישלחו את הכתבים והיו אחראיות לכתבות ליומן.

אמנון נרב, יו"ר הוועד, שמע על השינוי הצפוי והודיע. הוא הודיע לפרנקל שתוכנית עבודה חדשה, הגובלת בשינוי תנאי-העבודה של העובדים, חייבת באישור הוועד, והיא אינה יכולה לערוך שינויים הנוגדים את הסכמי-העבודה מבלי לקבל את הסכמת ועדה-העובדים.

פרנקל התרגזה והתקשרה ליגאל רום, כי ירושלים, כדי לדווח לו על הודעתו של נרב. ככעסה אמרה לו: "אם ככה, שאמנון נרב ינהל את מערכת תל-אביב!"

למרות זאת, יוקפאו השינויים החדשים עד לאישור ועדה-העובדים.

בתוככי הרשות

פרשת המנהל

על פני השטח לא התחוללו בשבוע שעבר כל פעילויות, אך התחוללו מגעים, פגישות ויוזמות שונות מתחת לפני השטח.

הראשונה נוגעת להרכב ועדת-ההמשה, הא-מורה לדון על המיכרז למנהל-הטלוויזיה.

מיכה ינן, יו"ר הוועדה-המנהל, אמר לכובע

לשנות את החוק

יצחק נבון, שרהינין והשר הממונה על רשות-השידור, התחייב לבצע שינויים בחוק רשות-השידור. חוץ מגבון הודיעו גם חברי הכנסת אורה נמיר, רוני ליכאי ואלעזר גרנות. גרנות מכין הצעת-חוק פרטית, גם הפרופסור אבנר שאקל, שהוא מישפטן וגם חבר הנהלת מליאת רשות-השידור, מתכוון לקדם את עניין שינוי החוק.

מדובר בעיקר על שינוי סעיף 19 בחוק, הנוגע לתפקידי הוועדה-המנהל. לפי החוק הקיים, תפקידי הוועד הם לדון ולהחליט בענייני הרשות, לקבל מהמנכ"ל רוחות על הפעולה השוטפת של הרשות, להכין את התקציב, לפקח על ביצוע התקציב, להגיש למליאה דיווח-שבון שנתי על פעולותיו, להגיש לשר כל דיווח-שבון שידרוש ולהודיע על כך למליאה.

מגמת הצעות-התיקון היא לצמצם את יכולתו של הוועדה-המנהל להתערב בכל דבר.

הוועד במיקלט

מאז ישיבת המליאה בשבוע שעבר נעלמו כל הנפשות הפועלות מן השטח.

ישיבת הוועדה-המנהל, המתקיימת בדרך כלל ביום השני של השבוע, לא התקיימה בשבוע שעבר. גם ועדת-ההמשה, האמורה לדון ולהחליט על המיכרז למישרת מנהל-הטלוויזיה, לא

מדוע קוצר "מבט"?



קרפין שטרן אתה לא יכול להחליט!

ואלה הודיעו על סנקציה משולשת: מבט של רבע שעה בלבד, רק קריין אחד יגיש את המהדורה, ובסופה לא יהיו קרייטים ושמי תיהם של העושים במלאכה). הסנקציה הופיעה כולה באותו הערב.

למרבה הפלא, למרות השינוי במהדורה, לא טרח שום צופה להתקשר לטלוויזיה ולמחות. בדרך כלל, כאשר נעשים שינויים בלוח-המישרים, יש זרם של תגובות וזעמות מן הצופים.

ביום השלישי השבוע קוצרה מהדורת מבט לרבע שעה, במקום חצי השעה הרגילה. הטיעון הרישמי לקיצוץ: מחסור בצוותים. אך האמת היא שרצו להשתלשלו כך:

מאז שהופסקה עבודתם של עובדי-החוץ והמכונים עטקס, יש המישה צוות-צילום וארבעה עורכי-סרטים העומדים לרשות מבט לחדשות בכל יום.

ביום השני בשבוע שעבר נעדרה עורכת-סרטים אחת, מיכאל קרפין, עורך מבט. כעס הוודיע ליליאר שטרן שבמצב כזה אינו יכול לערוך את מבט. והוא ישר ידעי עות בלבד, ללא כתבות.

יאר שטרן, מנהל מחלקת-החדשות בטל-וויזיה, אמר לו: "אתה תשרד מהדורה רגילה!" קרפין בשל: "לא יהיה מבט!" שטרן: "לא אתה תחליט אם יהיה מבט או לא אתה יכול רק להחליט שאתה לא תערוך אותה!"

קרפין נכנע, לבסוף, וביום השני שודרה מהדורת מבט רגילה של חצי שעה. ביום השלישי, בישיבת-הבוקר של מוד לקת-החדשות, הסית קרפין את הכתבים,

התכנסה עדיין, ויש חילוקי-דעות ביחס לרמויות שאיישו אותה.

אחרי הסערה הגדולה שהיתה בישיבת המליאה ביום הראשון שלפני שבוע, שכח תקפו רוב חברי-המליאה את דרכי עבודתם של חברי הוועד המנהל, נראה כאילו הכל לקחו פסק-זמן כדי להירגע.

בכיר בהנהלת רשות-השידור אמר השבוע: "הוועד המנהל ירד למיקלט." ואילו קריאל ("רוש") גרדינר, חבר הוועדה-המנהל, אמר: "אנחנו על הקרשים".

שתי מישרות

יתכן מאוד שאורי פורת, מנכ"ל רשות-השידור, לא יאריך בתקופה נוספת את כהונתו של טוביה סער, המנהל היוצא של הטלוויזיה, עד שיתמנה מנהל חדש. פורת, כנראה, ימלא בעצמו את התפקיד, בינתיים.

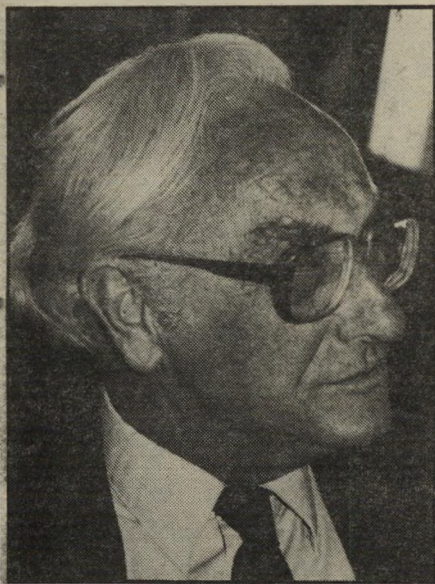
יש כבר חברים בוועדה-המנהל שהתחילו לכרוך את פורת, יכול, חוקית, לבצע את המינוי לעצמו מבלי לקבל את אישורם.

בעניין הזה יש דווקא תקדים. כשזומי לפיד, המנכ"ל הקודם, פיטר את ארינן צוקרמן, שהיה אז מנהל הטלוויזיה, הוא מילא בעצמו את התפקיד. הוא אפילו היה במשך תקופה מסוימת גם מנהל התוכנית, כשזומי קירשנבאום נאלץ לעזוב, וגם מנהל המחלקה הרוקומנטרית, כשג'ורדי לויץ הורחקה מכיסאה.

מיכתב תשובה

לפני שלושה שבועות פורסמו במדור זה (העולם הזה 116.1) קטעים מרוח מבקרה-המדינה, שנשלח לרשות-השידור, ובו מתריע מבקר על כמה חריגות שבוצעו בתקציב הרשות, שנגדו החלטות ברורות של הממשלה. חלק מן החריגות נגעו לקניית מכונות חדשות למנהלים ברשות, ולתשלומי אש"ל שלהם.

הנהלת הרשות טרחה ושלחה מיכתב-תשובה למבקרה-המדינה, ובו היא מסבירה את חריגותיה. בין השאר: טוביה סער, מנהל הטלוויזיה, גר בתל-אביב ונוסע אלפי קילומטרים בחודש, לכן אישר המנכ"ל הקודם, זומי לפיד, שיש להחליף לו את המכונות, שמצבה המכני היה גרוע. מכונותיו של יו"ר-הרשות: גם היו"ר החדש, מיכה ינן, מתגורר בתל-אביב, והוא יודע פעיל



חבר-הוועד רוש על הקרשים!

הצריך להגיע לירושלים כמעט מדי יום. לכן אישרה ועדה מיוחדת, על פי בקשתו של היו"ר, רכישת מכונת חדשה עבורו.

על מכונותיו של המישה למנכ"ל, רון נחמן, נכתב במדור זה לפני שבועיים. היא פשוט נגמרה בתאונת-דרכים, שבה נפצע נחמן, ולא היתה בריאה אלא לרכוש מכונת חדשה.

מכונותיהם של מנהלי הרדיו והטלוויזיה בערבית שופצו, אלה מתגוררים בירושלים ויכולים, לכן, לנסוע במכונות ישנות משופצות. רוחי-המבקר התייחס לתשלום אש"ל גלובלי למנכ"ל-הרשות ולמנהל-הרדיו בעברית, תשלום הנוגד את ההוראות.

כתשובה נאמר שמנכ"ל הרשות מקבל שכר לפי תנאי העסקה של סגן-שר, והאש"ל הגלובלי הוא חלק מתנאי העסקה.

לגבי מנהל-הרדיו בעברית, גידעון לבדארי, כך נאמר במיכתב התשובה, הרבר יובא לברור, מכיוון שתשלום זה משולם למנהל-הרדיו מיום כניסתו לתפקיד לפני שש שנים.