



דודו רותן:

**„אילו הייתי רק מצחיק,
הייתי נגמר מזמן!”**

חברה הזמינה אותי לערב עם דודו רותן במלון דן. הלכתי מוכנה לערב של בדיחות והצחקות, וגיליתי שאני נמצאת בערב-ראיונות שבו דודו רותן מראיין, וכל הקהל הוא נשים. ניגשתי אליו בסוף הערב ושאלתי אותו מדוע גם הוא במראיינים.

אני לא חושב שזה ערב-ראיונות רגיל. בשנים האחרונות התלבש עלינו סיגנון ראיונות הרומה יותר לחקירה מיסטרית, שבו המראיין עוסק רוב הזמן בהתגוננות. אני חותר יותר לשיחה עם אנשים, ונוכחתי שבגלל הניגוחות הואת אנשים מספרים על הבימה דברים שאף פעם לא חשבו לספר. הקהל שואל שאלות, המראיין עונה להם וזה נהיה מין טוקישו.

● **ראיתי שחלק נכבד מהמראיינים שלך הם אנשים בלתי-מוכרים. זה בכונה?**

כן. אני מנסה למצוא אנשים שלא רואים אותם כל יום בעיתונים ובטלוויזיה. וגם כשאני מביא אשה כמו גילה אלמגור, אני מושך אותה לדבר על חייה-מישפחה שלה, ולא על תיארונו דווקא.

● **למה הערב מיועד לנשים בלבד?**

לגברים יש הרבה יותר מקומות-מיפגש משלהם. מילואים, מיגרשיספורט ואפילו בתי-קפה, שאם תשימי לב, רוב היושבים בהם, הם גברים. נשים נפגשות בעיקר בטיפת-חלב ובסופרמרקט, ואני חושב ששנים דווקא נהנות מחברת הנשים, או התחלתי עם נשים בלבד, וזה הצליח מעל למשוער.

● **אם בא גבר, לא מכניסים אותו?**

לא מגרשים, אבל מראים לו שכל האולם מלא נשים, אז הוא מסתלק בעצמו.

● **הערב התקיים בערב שמכבי תל-אביב שיחקה נגד צסק"א, וכל הגברים בארץ היו צמודים למקלט. זה מכונן?**

כשאנחנו עושים את תוכנית-ההופעות, אנחנו בהחלט מתחשבים ביום ברכים האלה. לא נעשה ערבים לפני תג'הפסה, כשנשים עסוקות מאוד, ולא נעשה ערבים כאלה בחופש הגדול של הילדים, כאשר האמהות מבלות יותר עם הילדים. יום כדורסל בטלוויזיה זה תאריך טוב מאוד לערבי-נשים.

● **אנשים לא מתאכזבים מהעובדה שאתה רק מראיין, ולא מצחיק אותם?**

אילו הייתי רק מצחיק, הייתי נגמר לפני שש שנים. במדינה כמו שלנו, צריך לעשות כל מה שאתה מסוגל, כדי להישאר מעניין. רדיו, טלוויזיה, ראיונות, תיארונו מיסחרי, ואם אפשר גם רפרטוארי. אני בטוח שאילו הייתי מחקה שוב את שושנה רמארי, היו זורקים עליי עגבניות רקובות.



תמיר שנל:

**„מישרד-התיירות אסר
למכור דירות לישראלים!”**

ממש בשכונה שלי מתיימרת בימים אלה בנייתו של מלון הדירות ימית. מלבד חדרים רגילים לתיירים, יהיו במלון כמה דירות למכירה. לא שכבר גמרתי לאסוף את מיליון הדולר שהם דורשים עבור דירת-ההגג של המלון, אבל נודע לי שאני יכולה להפסיק לחסוך. כי ממילא הם לא מוכרים לישראלים. שאלתי את סגן-מנהל המלון, מדוע הכסף של הישראלים לא טוב אפילו בארץ.

המלון הוא מפעל מאושר, וכל מיפעל מאושר צריך להקדיש לפחות חלק מתוצרתו ליצוא. אחרת לא נוכה בהטבות-המס המגיעות לנו.

● **בלומר, מישרד-התיירות אסר עליכם למכור די-רות לישראלים?**

בעיקרון, כן.

● **יש עוד דוגמה כזאת בארץ?**

לא ידוע לי.

● **כמה ישראלים פנו אליכם בקשר לקניית דירות?**

פנו די הרבה. רשמנו את השמות של כולם.

● **למיקרה שלא יהיו די תיירים שירצו לקנות?**

אולי. אבל אנחנו גם מעדיפים תושבי-חוץ, כי חשוב לנו שבי מלונד-הדירות תהיה אווירה בינלאומית.

● **הישראלים יקלקלו לכם את האווירה הבינ-לאומית?**

ישראלים יוכלו להתארח במלון, רק לא לקנות דירות.



אהוד פרידן:

**„אחרי שיבעה מדורי
ג'הינוס מתחבא שטן!”**

ארבעה תשדירי-שרות חדשים של הטוטו התחילו להיות משודרים בטלוויזיה. אחד מהם, המראה שיחה בין שוטר לנהג, הוקרן פעם אחת והורד. לפי מחקר קטן שעשיתי הסתבר, שמישהו בכיר במישרה לא אהב את התשדיר, ולכן טילפן למישהו בכיר ברשות-השדור - והתשדיר הורד. פניתי אל יוצר סידרת-התשדירים האלה, אהוד פרידן, ושאלתי אותו אם גם לו נודע מה שנודע לי.

יש שמועות כאלה בעיירה. סיטמתנו היא „בטוטו הכל יכול לקרות”. העובדה היא שבישראל הכל יכול לקרות.

● **אני מבינה שתשדירי-שרות צריך לקבל כל מיני אישורים לפני שהוא מוקרן. האם לא קיבלתם אישורים כאלה?**

זאת הנקודה העקומה. עברנו את כל האינסטנציות, כדרך הארוכה והמפתלת, עד שקיבלנו את האישור הסופי ועודתי לשון, ועדות-אתיקה, ועדות-מיסחריות, וגם פגישה עם מנהל מחלקת הכספים ודוברת הרשות.

● **מה הם שייכים לעניין אישור תשדירים?**

שאלה טובה מאוד. אין לי תשובה עליה. אחרי כל האישורים הוצאנו את הכסף, הפקנו וצילמנו את התשדיר. הוא הוגש לטלוויזיה, אושר שוב והוקרן פעם אחת.

● **יש משהו בתשדיר, לפי דעתך, שיוכל לסגוע בתרמיתו של השוטר?**

מלבד החן והזכמת-החיים של השוטר, בתשדיר, יש לו גם ביטחון עצמי רב — מה שאין, כנראה, למישרת ישראל. אולי זו הטעות.

● **מה זה ילמד אותך לגבי עבודתך על תשדירים לטלוויזיה בעתיד?**

מובן שאקח בחשבון, שאחרי שיבעה מדורי-ג'הינוס מתחבא לו שטן קטן, בעצם, כמה שטנים קטנים, שגם להם יש מה להגיד. אבל המשימה הראשונה היתה ותמשיך להיות — לנסות ולהעביר את מטרת הפירסום במסר מדוייק ונכון, בעזרת הרעיון המתאים ביותר.

● **לא תעשו מאומה בעניין התשדיר עצמו, לא חבל על הכסף שהושקע?**

אני לא הלקוח. אולי הלקוח יעשה משהו. לי רק חבל שהחלי-טות נעשות כאן בצורה כזאת. מישהו מטלפן למישהו ואומר לו שהתשדיר לא מוצא חן בעיניו.

● **תמשיך לעבוד בשביל הטוטו?**

הסיכוי קטן, אבל בטוטו הכל יכול לקרות. ובמיוחד אחרי הראיון הזה.