



לכל היום שמלת-מעיל בעיצובו של רפי יעקבזון. הבד שנטונג ירקרק-בהיר. ואת השמלה רוכס כפתור בודד.

מהם מעיל, או שמלת-מעיל, מצמר עבה. במראה ה' גדול והרחב, הישר מפאריס. במרכז המעיל קפלים בסגנון שאל. וחגורה רחבה הנרכסת מעל לקפלים.

מגוון הצבעים הוא רחב — 12 במספר. והכל מכרייצמר חלקים בגווני שחור, כחול-אלקטריק, טוויד-חום, כו', לבן, בורדו, ירוקזית ובדייצמר מפוספסים באפור-לבן ושחור-לבן. אורך המעיל הוא מידה, כדי לאפשר לקבל את מראה-השכבות, ללבוש מתחת המעיל חצאית ארוכה יותר וגרבי ניילון שפס עובר בחלקם האחורי. מחיר המעיל המחויט: 81.000 שקל.

מודגשות בכריות ותיפורים, כפתורי גולבר עובדים לאורכם, שני כיסים גדולים בחזיתם וחגורות-כר תואמת למי שרוצה בחגורה.

מראה-השכבות. דליה הרועה הפתיעה במעיל ולנטינו. מעיל גברי בעל רכיסה כפולה, המזכיר את החליפות של פעם. הרועה לא קיפחה גם את המין הגברי ומעיליה הם בסגנון יוניסקס, לו ולה.

מאז ומתמיד היו לי מעילים ארוכים בארון: כאשר אישה לובשת מעיל טוב, היא נראית לבושה טוב. מעיל משלים את ההופעה ומיטיב עם הבגד הנלכש מתחתיו.

את המעילים של גרשון, העשויים מצמר נקי בגווני שמנת, חומים אפורים וטווידים, ניתן ללבוש כשמלת-מעיל לכל דבר. הם בעלי ביטנה, נעימים למגע ומחממים ביותר. הצווארון — בגזרה סינית, הכתפיים

צמר בשמנת בעיצובה של רזיאלה גרשון. ניצול כפול: מעיל היכול לשמש כשמלת-שימויה מחממת ונעימה לכל שעות-היום. ללבוש בתוספת כובע, מגן וכפפות תואמות.

וצמר. הסגנון השולט אצל יעקבזון הוא אחיד, גדול, רחב וארוך, כשהצבעים הם חזקים ועליזים — סגול, ורוד, ירוק, כתום ואדום. והבדים חלקים, משוכצים או מפוספסים. ובתצוגה שערך יעקבזון ברירת-הנג המפוארת שלו הוא הראה כיצד כל מעיל ארוך יכול להפוך גם לשמלת-מעיל, כשהוא נלכש על בגדי גוף ארוך.

המעילים של יעקבזון מזכירים את המראה האירופאי: השרוולים גדולים ורחבים. הצווארונים גם כן לא קטנים. הכיסים ענקיים, וקפלים וקפלונים מעטרים את אחורי-הבגד כשהאורך נע מאזור תחת-הברך ועד הקרסול. יתרונו בכך שהוא מחמם, אופנתי



ותמיד ניתן לקיצור. המחיר 120.000 שקל למעיל ארוך, רב-תכליתי ושימושי לשנים רבות.

ארוכים בארץ. גם אתי קרן, המעצבת הצעירה, זכתה למחמאות רבות בעקבות שמלת-המעיל שעיצבה מבר-כותנה בגווני-אדמה. השמלה מכסה טפח ומגלה טפחיים (רגליים). למי שאינה רוכסת את השמלה לכל אורכה.

חלקה העליון מזכיר ז'קט בסגנון הבלייזר עם דש-חליפה וכיס פנימי. חגורה רחבה, העשויה מכר תואם, מגישה את אזור המותניים. מעצבת-אופנה אחרת, רזיאלה גרשון, מאוהבת במעילים באופן אישי:



גרמניה הרצועות גיזרת שמ' לה-מעיל. תמצאנה שכמותה בירחון הנויאה מודה.



בגוון האדמה. הצווארון והכיסים בסגנון ז'קט גברי וכריות מדגישות את הכתפיים. כפתורים עוברים לכל אורך שמלת-המעיל ההופכת בקלות למעיל.

רגליים חופשיות בשמלת מידה, ב' אופנת הרטרו, ב' בד-כותנה משובח עיצובה של אתי קרן. השמלה