

כל שימלת-מעיל יכולה לשמש גם כמעיל עליון, שמתחתיו לובשים חולצה, או מכנסיים, או חליפה שלמה

השימלה היא גם מעיל (נוגם להיכר)



עד הריצפה שימלת-מעיל: מעיל-צמר משופץ בכחול וירוק, בעיצובו של רפי יעקבזון. מעיל מחמם, היכול להפוך לשמלת-מעיל עליידי הוספת חגורת-בד רחבה או חגורת-עור.

חרף '85 הוא שימלת-מעיל בנושא המעילים — אותם ניתן ללבוש מעל שימלה, חליפה, סוודר או מכנסיים וגם כשמלת-מעיל. היו אלה הצרפתים שהמציאו את שמלת-השמזיה, שמלה המופתרת לכל אורכה, בסגנון חולצה גברית ארוכה, או

איזה שהוא, ממשי, סאטן או צמר. הספורטיביות יעדיפו סוודר-גולף גדול, שצווארונם יישפך מהצוואר החוצה.

ומה לובשים מתחת? שום דבר או בגדינוף, חזיה, תחתונים, וגרביים ארוכות, וכמובן, מגף תואם, נעל שטוחת-עקב או על עקב וגם כובע המוסיף להשלמת המראה.

את שמלת-המעיל אפשר ללבוש עם חגורה או בלעדיה (מי שאינה רוצה להבליט את חטובי-גופה).

הסגנון והצבע. רעיון הפיכת המעיל לשמלת-מעיל פועל גם בכיוון ההפוך. כמעט כל שמלת-שמזיה ניתן להפוך למעיל וללבוש אותה מעל בגד כלשהו, כשתשומת-הלב על הסגנון והצבע.

לדוגמה: אם כמלתחה שמלת-שמזיה בפסים שחור ולבן, אפשר להשתמש בה כמעיל וללבוש מתחתה חולצת-משי לבנה ומכנסיים שחורים, או חצאית וחולצה אדומה, או שמלת-סריג לבנה. התאמת-הצבעים מאוד חשובה, כדי לשמור על הסגנון הרצוי. **המראה האירופאי.** מעצבי האופנה רפי יעקבזון הקריש בחורף זה תשומת-לב מיוחדת למעילים ארוכים מאריגי-צמר, סריגים ושילובי עור

בסטייל חלוקי-אחיות. שמלת-מעיל כנויה על עקרון המעיל, אבל מבד עבה וחורפי, כמו צמר, טוויד, סריג ואפילו עור. את המעילים ההופכים לשמלת-מעיל מנצלים לכל שעה משעות-היום, ואוהבות-הצעירים יכרכו מתחתיו שאל



פאריס שמלת-שמזיה — רכיסה כפולה. משמאל: המעצבת דליה הרועה ודוגמן במעיל יוניסקס. להשיג ב"12 גוונים.



דוק מעיל-צמר ארוך במראה הקלושר-הקבצן, רחב ו גדול. הכתפיים מודגשות כדרוש.



רכיסה כפולה המזכירה את החליפה הגברית והמעילים של פעם, בעיצובו של רפי יעקבזון. המעיל צמר מקווקו בשחור ואפור. הדש גדול. הכתפיים מוגבהות. האורך מידי.