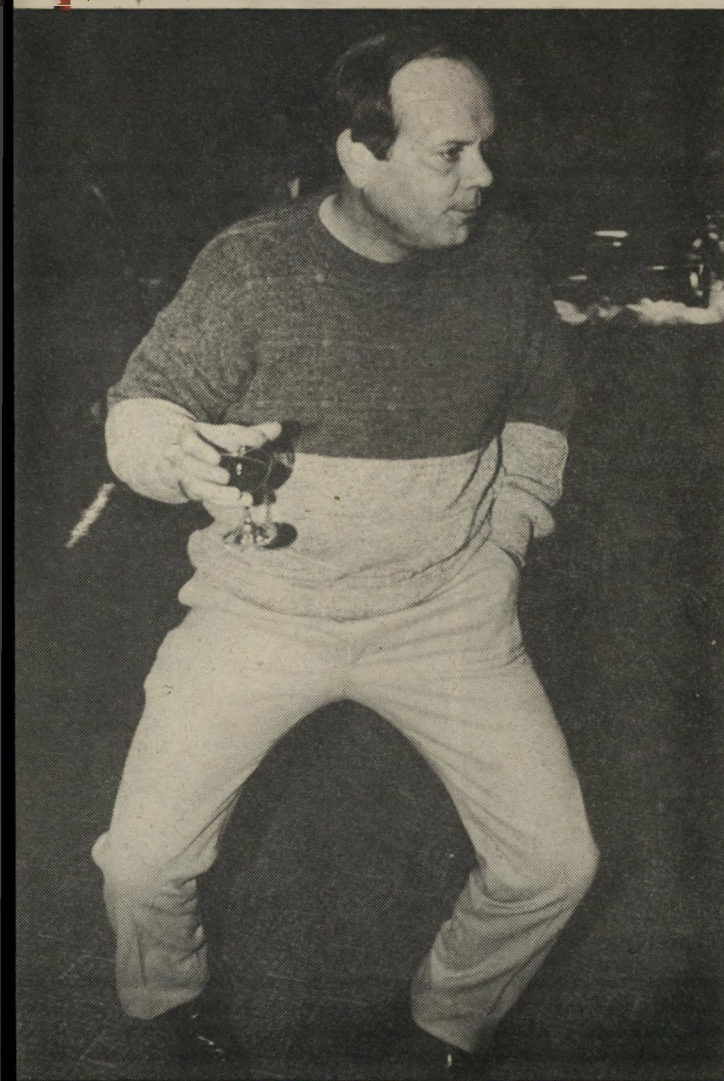


ז'טה מונטה השחקנית, אוכלת שיפוד-בשר. היא משחקת ברולטה צרפתית, בתפקיד הראשי. למטה: השחקן שלמה וישינסקי, המשחק בהצגה את מופידוס, נואם בחסד המגמגם כשהוא מאוהב. כל שחקני תיאטרון הקאמרי באו למסיבה.

רולטה של מסיבה

שחקני הקאמרי חגגו השבוע, במלון פלזה בתל-אביב, את בכורת ההצגה רולטה צרפתית, עם מוסיקה, יין, ובשרים חמים. לא רק שחקני ההצגה היו שם. כל שחקני הקאמרי באו, גם אלה שהגיעו בשעות הקטנות, הישר מתיאטרון חיפה, שם הציגו את הצגת שקרים.

רולטה צרפתית היא קומדיה של טעויות ושקרים, ואם כי בקהל הצופים בכורה לא היו הרבה צוחקים, לא מגע הדבר מהשחקנים במסיבת לצאת בריקודים, לשתות עוד ועוד יין, והארס היחיד שהסתובב קצת מתוח ועצבני היתה השחקנית בתפקיד הראשי, ג'טה מונטה, שגם הגיעה באיחור למסיבה. השחקן ששון גבאי, הרוז'וואן של הרולטה, בא למסיבה עם כל המשפחה, אשתו ושני ילדיו. והיתה סיבה לשמחה המשפחתית: ששון הוא היחיד המצויק את הקהל בקומדיה, שלא כל כך מצחיקה. כך, לפחות, חשבו מבקרי-התיאטרון.



לינדסי קמפ הכוריאוגרף והרקדן, התנין שק עם הימים (מימין) והיפופוטם (משמאל) של הלילה כשכל הימים הלכו. הוא התחיל להשתולל ולרקוד. הוא הראה לאלה שנשארו כיצד מנענעים את הגוף בצורה חופשית, וגם גילה את אהבתו לארץ: "אני נמרד תמיד מתל-אביב בצער, ותמיד שמח שמזמינים אותי לשוב לכאן!" חוץ מזה, הוא תמיד שמח להכיר אנשים חדשים.



מירי פביאן השחקנית, שהשתתפה בבימוי קור האחרון של לינדסי קמפ בסדנה שלו, ומאז הם בידידות. לינדסי ומירי רקדו כל הערב, עד השעות הקטנות. וכשהיא עזבה הוא הכריז שהמסיבה נגמרה. במרכז התמונה, בין קמפ לפביאן, הבימאי הצעיר רוני אסולין, שגם הוא רקד עם הכוריאוגרף האנרגטי והצטיין גם הוא, כמעט כמו קמפ עצמו, במקצועניות ובסגנון הריקוד שלו.