

זה לא מאבק מיקצועי. הכישורים איבדו את חשיבותם. חבורה של

עסקנים משחקת כדורגל בכלי התקשורת העיקרי, המתפורר מיום ליום

אחד: לא טוביה סער (המנהל הנוכחי) ולא חיים יבין.

אורי פורת, מנכ"ל רשות השידור, הביע לא אחת, ככל מיני אוזניים, את תמיכתו במועמדותו של חיים יבין. פר רת, כך אמרו מקורבי יבין, באמת מאי מין שיבין יוכל להציל את הטלוויזיה ממצבה העגום למרות שפורת הוא איש ליכוד.

חברי הליכוד בוועדה המנהל, שחלי קם נמצאים במריבה מתמדת עם פורת, הלכו ליצחק שמיר וסיפרו לו שחיים יבין הוא סוכן אש"ף בטלוויזיה ואסור להם לתמוך בו למישרה הרמה. שיקולים מיקצועיים לא נלקחו כלל בחשבון זה.

אין ספק ששני מועמדים אלה, שילון ויבין, שצמחו שניהם במחלקת

מהסס להגיע לעימות גם עם אנשים חזקים ובכירים ממנו. הוא ותרו עד שזה מגיע לעקרונות" אומרים עליו. יבין, כך מאמינים מקורביו, יוכל להציל את הטלוויזיה הישראלית הנמצאת כיום במצב מתקדם של התפוררות. הוא ישים רגש על עבודתו שטח של האנשים, הוא יקדיש את זמנו למחלקת התוכניות, תוך שמירה חזקה על מחלקת החדשות, שעברה בשנה האחרונה ללא פיקוח מלמעלה.

מבחינה מיקצועית הוא מוערך גם עלידי יריביו. בין הרברים הרבים שעי עליו את ניהול הטלוויזיה רק אם יתקבלו תנאי אלה.

אבל לרן שילון אין כעצם סיבה הנראית לעין להגיש את מועמדותו למישרה. בימים אלה, אחרי שפרש מניהול חברת רימון תיקשורת, הוא עסוק בהקמתה של חברת תיקשורת חדשה שהמשקיעים שלה הם העיתון ידיעות אחרונות וחברת תדיראן. הכוונה היא להקים חברה שתוכל כבוא היום להתמודד ולקבל נתח נכבד משעות השידור של הערוץ השני, אם וכאשר יקום. לכן, כך מקורביו, לא קיימת כרגע השאלה אם הוא רוצה או אינו רוצה את התפקיד, אלא אם יהיה מוכן לקבל אותו אם יציעו לו, ועל כך אין תשובה חרישמעית. התשובה תינתן בוודאי ב-17 בינואר בשעה 3 אחרי הצהריים, המועד האחרון להגשת הבקשות למיכרו.

אני נפרד מכם והטלוויזיה הישראלית בשלב זה" כך נפרד רן שילון לפני שלוש שנים מן הטלוויזיה ופרש ממנה אחרי 14 שנות עבודה, מאז נוסדה הטלוויזיה.

או טען שילון מכיוון שזוהו מוסר חולה ושהתככים בו רבים. כשחזר שילון, זמן קצר לפני כן, משהות של ארבע שנים בארצות הברית ככתב הטלוויזיה שם, לא היסט להביע בפומבי את אכזבתו מצורת ניהול הטלוויזיה. הטלוויזיה מנהלת היום על-ידי קבוצת אנשים ששמיר טטו את רשות השידור, דחלילים ממלאי הוראות שאינם שווים שום דבר מבחינה מיקצועית. כך התבטא או ועזב. הוא לקח חופשה ללא תשלום

גם עם עוזרים בטלוויזיה, חבריו



הצמחים למי משדרים?

החדשות, ישימו עליה את הדגש ואולי יזיחו בגלל זה את מחלקת התוכניות.

מבולבלים ונבוכים

מועמד השלישי, יוסי צמה, הוא איש מחלקת התוכניות. צמה, ששמו עלה כימעט באקראי לפני כמה שבועות ותפס תאוצה, הוא איש צנוע ונחבא אל הכלים. הוא אינו מוכר לציבור הרחב, משום שאינו מופיע על המסך כמו יבין, או שילון בשעתו. תפי קידו ומיקצועו הוא בעשיית הרברים שמאחורי המצלמות. צמה הוא כמאי טלוויזיה ולמרות צניעותו הרבה וחור סריהדע עליו, עומדת לרשותו רשימת הישגים ארוכה ומכובדת בתחום המיקצועי. אין כימעט הפקה גדולה שנעשתה בטלוויזיה, שידו של צמה לא היתה בה, כשכל הפקה עולה על קודמתה מבחינה מיקצועית. צמה ביים עבור הטלוויזיה ועבור עם ישראל את כל מערכות הבחירות ששודרו, ביים סדרות בטלוויזיה וביים את האירוויזיון, זיון, שצולם בארץ והיה הרבר המי וחכם ביותר מבחינה טכנית, שנראה על מירקע הטלוויזיה הישראלית ואולי גם בחלק ממדינות אירופה. אחי רי השידור קיבל צמה מחמאות אפילו משרד תחנת הטלוויזיה של הבייבי סי, הנחשבת לאורים ולתומים של הטלוויזיה.

גם יריביו של צמה מודים שהוא איש מיקצוע מעולה ואולי הטוב ביותר הקיים בטלוויזיה כיום.

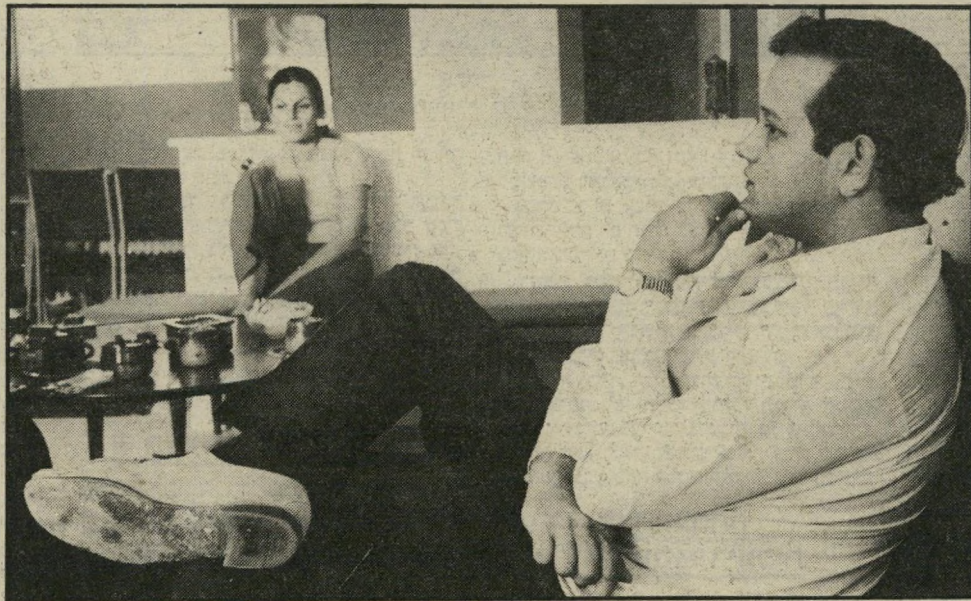
צמה הגיע לטלוויזיה אחרי שהיה במאי של להקות צבאיות ובמאי בתי אטרון הקאמרי. הוא למד טלוויזיה בארצות הברית ורק אז הצטרף לטלוויזיה הישראלית. במשך שש שנים (המשך בעמוד 50)

עבודה קשה, תפוקה גבוהה

שעזב רן שילון את ניהול מחלקת החדשות בטלוויזיה, קיבל חיים יבין את התפקיד במקומו. יבין, הנמצא גם הוא בטלוויזיה מיום הקמתה, צמח ופרח במחלקת החדשות. הוא ידוע כאדם סימפטי ביותר, ובזאת מודים גם יריביו למאבק על המישרה, והתכונה הכוללת אצלו היא יושרו האישי. יבין אדם שנוה



היבנים מה משדרים?



השילונים למה משדרים?

לוויזיה. והרבר השני הכולט שעשה הוא סידרת הנבחרים. שהכין במהלך מערכת הבחירות של 1981, בה הראה את נבחריהם מוזויות לא שיגרתיות להגיע לריבים שאין מהם חזרה. "חיים מעריך דרכיונעם על פני מקל" חובלים". אמר עליו אחד ממקורביו. יחד עם זאת, בנושא העבודה המיקצועית הוא אינו יודע פשרות ודורש עבודה קשה ותפוקה גבוהה. כשניהל את מחלקת החדשות באחת מתקופות הפריחה שלה, היה מנהל שיחות ארוכות עם אנשיו כדי להגביר את המוטיבציה שלהם לעבודה. וכשי הוא מאמין בצדיקת דברו, הוא אינו

לעבודה לשעבר, הוא אינו נגש מיוזמתו, כך הסביר לאנשים שניסו לדחוף אותו לכך. "מכיוון שלא יתכן שמנהל יקנה שקט תעשייתי עליידי קניית עובדים". כך אמר בהחלטיות. כשפסק שילון מלהיות מנהל מחלקת החדשות בטלוויזיה ב-1979, פירסם מיסמך ארוך ובו השגותיו לגבי המיבנה התוכני והניהולי של הטלוויזיה. בעיקרי הדברים הוא דוגל גם היום. לדעתו וקוקה הטלוויזיה למהפי כים בשלושה תחומים: תוכני, מיבני והנדסי. לדעתו מעולם לא שאלו את קהליהצופים מה הם רוצים לראות, מעולם לא חשבו בטלוויזיה מה משדר

פיגור של 10 שנים

אך העבודה היא ערעב פיגור הכנסת ה-10 עמדה הממשלה