

**ל**פעמים זה קורה בסרטים. עדת התביעה היפהפיה עולה על דוכן העדים ומספרת כיצד ראתה כמו עיניה את הנאשם יורה מאקרוחו ופוגע בחזהו של הקרבן והורג אותו. העדה מתייפחת בכבי ומגלה עד כמה אהבה את הנרצח וכמה היא רוצה לנקום את דמו. ה' סניגור הערמומי חוקר את הנערה חקיי רת שתייערב ומפיל אותה במלכודת. בית המשפט מגלה את הסתירות הרבות בעדותה של היפהפיה, ואת שקר ריה. בנאום הסיכום מבקש הסניגור מבית המשפט ליכות את הנאשם ובי סצינה דרמטית מצביע על העדה ובקול רועם מאשים אותה עצמה ברצח. סוף.

השבוע כמעט קרה הדבר בבית המשפט המחוזי בתל-אביב. יולנדה גאווי (העולם הזה 14.11) היא אשה נאה בעלת שיער בלונדיני. היא היתה אהובתו של ויקטור בנדוריד, סוחר בשוק הפישפשים. בראשון למאוס. לפני שנה, נפגשו השניים כחשאי ליד חנותו של בנדוריד בשוק בשעה שמונה בערב. כאשר עמדו להיפרד וויקטור עמד לנעול את חנותו הגיע לפתע גבר גבוה, שלבש כובע לראשו, שלף אקדח ודרש מויקטור כסף. ויקטור שאל: "איזה כסף?" ונורה ריחקה את כחזהו. הרוצח ברח מהמקום ויולנדה רכנה על אהובה הגוסס ושמעה אותו גונח. למי רות שהמיקרה קרה במרחק של כמה מטר מתחנת מישטרת יפו, לא פנתה יולנדה לשם כדי לקרוא לעזרה. היא הלכה, לדבריה, לכיוון ההפוך, לכיוון שדרות-ירושלים, וחיפשה טלפון ציבורי בקיוסק מסויים, אך הקיוסק כבר היה סגור. אך למרות שחשבה כי אהובה עדיין חי וגוסס, נסעה יולנדה ישר לביתה בבת-ים, הכינה ארוחת-ערב לי-מישפחה וניסתה לטלפן משם לי-מישטרה כאשר בני משפחתה ובעלה מסתובבים בדירה. כאשר השיגה סוף סוף את מוקד-המישטרה, לא הודתה יולנדה, אלא סיפרה סיפור דמיוני על מכונית-שנסעה ליד השוק, גבר שירד ממנה, שלף אקדח וירה באדם שהלך על המידרכה.

המישטרה הגיעה למקום תוך דקות ספורות ומצאה את גופתו של ויקטור מוטלת ליד החנות. הפאתולוג המחוזי, הר"ר בצלאל בלוך, שהועק למקום,



# מה משתירה יולנדה

סיפור שונה לגמרי מזה שעליו העידה לבסוף בבית המשפט. כל התיאור של מכונית נוסעת, ממנה ירד אדם ויורה בוויקטור, הועמד על המדרכה, אין לו כל דמיון לגירסה הסופית של יולנדה. ● למרות שניסינו לרדת לנככי נשמתה בלי-הרצח, לא יכולנו להניח כיצד לא הועיקה עורה מיד. אדם, שי היא מספרת כי היה "שושן חייה ואהוב לבה", כיצד היא רואה אותו מתבוסס בדמו ושוקלת שיקולים של כבוד? שואלים השופטים. הם מדגישים, כי היא שמעה אותו גונח וסברה כי הוא עדיין בחיים וניתן להצילו, ובכל זאת לא מיהרה למקום הקרוב ביותר כדי להועיק עורה. היא העדיפה, לדבריה, מחשש שאנשים יגלו את הרומן שלה עם המנוח, לנסוע לביתה. ושם, ליד בעלה וילדיה, התקשרה בסתר למוקד המישטרה כדי להודיע על הרצח. האם יש דבר השקול כנגד הצלת חיי-אדם כה קרוב אליה? שואלים השופטים.

● יולנדה סיפרה, כי הקיוסק ממנו רצתה לטלפן היה סגור, אבל בחנותו של ויקטור המנוח שהיתה פתוחה, יש טלפון! גם בחנות סמי בורקאס, הנמצאת ממשי ליד תחנת האוטובוס עליו עלתה יולנדה, יש טלפון ציבורי, שי שלט גדול מכריז עליו לכל ריכפיו. צילומים כאלה הביא הסניגור בפני בית המשפט.

לנו נראה, כי היא מסתירה דבר-מה ועל כן ההסברים שמסרה לא נראים לנו, כותבים השופטים. בקבוק קוניאק. בית המשפט מקשה: מדוע כבשה עדותה משך יותר משבועיים וגם אז החליטה לגלות טיפיוטיפין? מדוע לא סיפרה מיד כי הנאשם הוא הרוצח? חוזרים השופטים ושואלים.

● השופטים מתעכבים על הסתייגותה בין הגירסה שמסרה למוקד-המישטרה לגבי צורת הרצח ובין הגירסה שסיפרה בבית המשפט. "אין אנו מקבלים את הסברה כי מסרה גירסה זו למישטרה כדי שיצאו מהר לדרך". קובעים השופטים. "זה אינו סביר". ● גם אילו התגברנו על היסוסינו באשר לסתירות אלה, כותבים השופטים, "נשארת עדיין חידת טביעת-אצבעותיה הטריה של יולנדה על בקבוק הקוניאק שנמצא בחנותו של הקרבן, מסתבר כי כאשר הגיעו ה-

שוטרים למקום הרצח, מצאו בחנותו של הקרבן בקבוק קוניאק. בבדיקה שנערכה במעבדות המישטרה התגלתה טביעת-אצבע של יולנדה (המשך בעמוד 38)

תה, כותבים השופטים ומפרטים: ● בהודעה האנונימית שמסרה יולנדה למוקד-המישטרה יכלה לפחות להזכיר את הרצח. אולם היא לא עשה זאת. יותר מזה, היא סיפרה שם

בחנותו של המנוח קרעי תמונה וחיברה אותה. חזרה המישטרה שוב ליולנדה. בתמונה נראתה יולנדה חשופת רגליים. בחצאית מיני קצרצרה. שוכבת על מיטתו של ויקטור ומחזיקה שפופרת טלפון ליד אזנה (ראה תצלום בראש העמוד). התנוחה הסכסית שלה עוררה את חשדם של השוטרים. ומכיוון שלא היה לה הסבר לכך, נעצרה שוב לחקירה.

רק כשבועיים אחרי הרצח, טיפיד טיפין, מסרה יולנדה את גירסתה הי-מלאה למישטרה. ורק אז נקבה בשמו של האדם שירה, לדבריה, באהובה. היא האשימה ברצח את שמעון איבגי. לאחר שהמישטרה ערכה לה מבחני קולות, החלו השוטרים להתייחס בי-אמון לדבריה ועצרו את איבגי, והוא הועמד לדיון על רצח ויקטור בנדוריד. המניע שמסרה יולנדה היה נסיון לשי-דור כסף שהיה בתיקו של הנרצח.

בית המשפט שמע את עדותה של יולנדה ואת החקירה הנגדית שערך הסניגור, עורך-הדין עוזי בכר. יולנדה לא נשברה על דוכן-העדים. אבל היה ברור כי בעדותה יש סתירות קשות ורבריישקור. מיד לאחר שבית המשפט שמע את סיכומי הצדדים זיכו השופטים את איבגי. את נימוקי הדיכוי מסרו השופטים רק השבוע.

שיקולי-כבוד. אין זה בטוח לבי-סס הרשעה על עדותה היחידה של יולנדה בשל התמיהות שעוררה עדו-

אל יולנדה כבר באותו ערב ועצרה אותה, אך היא לא סיפרה מאומה על יחסיה עם ויקטור ולא גילתה כי היתה זו היא שהתקשרה למוקד. רק לאחר ימים מספר, כאשר המישטרה מצאה

ברק את הגופה בשעה 10 וחצי בלילה וקבע כי המוות נגרם מכדור אקדח אחד, וקרה לא יותר משעה או שעה וחצי לפני הבדיקה. המישטרה הגיעה



נאשם איבגי אחרי הדיכוי. העדה שיקרה, הנאשם זוכה



עדה גאווי. מגלה טפח, מכסה טפחיים