

## לרותי



שיעקבו אחרי בעלי וידידתו יומם ולילה, וימסרו לי דוח מלא על מה שהיא רואה בו.

### טיפוס אופטימי

זה עובר, המדור הזה? מתחיל (1068/84) בשאלה. מאיפה לי לדעת? תספרו לי, עצלנים שכמותכם, את מי אתם פוגשים בזכותי (או בגללי), ואז אוכל לענות לו. אבל גם בלי להכות לתשובה ממני, הוא לוקח צ'אנס. כי אני מוכן לכל כרי להכיר את האחת. חברים טובים מנסיים כל הזמן להכיר לי, אבל עדין היום יצאתי די מאוכזב. הבעיה היא למצוא את המתאימה. או ככה: אני חיפאי, אקדמאי, עוסק במחקר, 42, גרוש, שני ילדים הבן (14) גר איתי. קצת קשה לי להגיד את זה — צניעות, אולי — אבל אני חושב שאני נאה. אני טיפוס אופטימי, מאוד כן, פתוח, אוהב ריקודים.

אם לתאר את המודל שיש לי

★★★

### אוהבת לאהוב

אני בת 21, אחרי צבא, מתחילה (1069/84). מקווה להתחיל ללמוד בשנה הבאה, די נמוכה, 1.60 מטר, שמנונת, אבל יודעת מתי להיות רצינית. שחור מתולתל, עיניים שחורות בורקות, מול אריה מאוד אפייני. טובת לב, חמה, אוהבת לאהוב, צוחקת הרבה, אבל יודעת מתי להיות רצינית. מחפשת את הגבר שיקפיק לי את הלב. שידע מתי להיות רציני ומתי להשתולל, שיהיה משוגע כמוני, שיאהב את הים, סרטים ומוסיקה ושיהיה רומאנטי, כי אני מאוד. אני מעדיפה ככה וגבוהה, בן 23 עד 28, עם ראש על הכתפיים, מבוסס והכירחשוב — שידע לאהוב גם ריגשית וגם פיסית. יש מתנדבים?

★★★

אשה אחרי ניתוח אמנדיציט: ייראו לי את הצלקת? רופא: זה תלוי בך!

★★★

### נראית צעירות

בת 33, גרושה + ילד בן עשר, שלומר בפנימיה, נראית צעירות, אומרים שהיא חמודה, גובה 1.65 מטר, רזה, עוסקת בהנהלת חשבונות. אוהבת חברה, יוצרת קשר מהיר עם אנשים, רוקדת ריקודי עם ועמים, קוראת לכל החיים. כל מה שקרה לאחר השפיץ על השני, היינו יחד 24 שעות. לא היו חברים, לא הורים ולא אנשים שניסו להיכנס לחינוך.

היינו עושים דברים משוגעים. כתבתי סרט על היאבקות מיקצועית. הייתי מבקר במקומות מלוכלכים ביותר, שם נערכו תחרויות של היאבקות.

שרון היתה מתלבשת בכיגריי ערב הכימפוארים, ואני הייתי שומר הראש שלה.

היו ימים שהייתי כותב כלילות, לוקח כיסא ומביט בה שעה, וזאת היתה צורה של מדיטציה.

היא האדם היחיד שהייתי סנטי מנטלי לגבי, אם מישוה היה עושה לה רע, הייתי מוכן לרצוח אותו, והכי אבסורדי זה שאני עשיתי לה, בסוף, רע.

הוא מוכן למה סופרים שותים, אני לא שותה. אבל יש לי רצון להיזרק, אם לא יוצר, אתה חייב להיזרק.

אם הייתי נעלם, היא הבינה שזה לא מפני שחברתה לא נעמה לי. היו לילות שהייתי חוזר משוטטות כרוכות. היא היתה מאוד נבונה והבינה מה קורה. לכן היה קל לי לכתוב בניירורק. היא מלאה בגירויים, כשבארץ הכול אפור.

באנו בארץ לעשות את הסרט ולהקרה. סרט דלת-קציב. קראתי לו הסרט של אבי נשר ושרון הראל.

ואז התחילו התולעים לנגוס. התחילו לדבר שאני איתה מפני שהיא עשירה. או שהיא איתי, כי היא תפסה טרמפ על הכישרון שלי. כפיצור, ניסו להסית אותי נגדה, ואתה נגדי.

על איזה עושר מרברים? היא הרי טיפוס מפולא! אני חושב שאלמלא היתה עשירה, זה היה הרבה יותר טוב, זה נכון שאביה השקיע בסרט. אבל הוא קיבל את כל כספו בחזרה, עד לפרוסה האחרונה, אחרי שהסרט הצ'לית. ביקרו בו 700 אלף צופים.

אביה מוכר לי את אבי. אהבנו נורא בלבות איתו, למרות שהוא איש בן 60. יש בו לירותיות נהדרת, שבאה כשי לוב עם תיכוחם מבריק.

לעשות את הסרט הלהקה היה כמו להיות בפלמ"ח ביחד. היינו חבורה בני יוסף הראל, מפקד אוניית המעפילים אקסודוס, האיש שנודע בפרשת-לבון בשם-הצופן הגנרל.

אחד ובכלב. אם יהיו אפשרויות כלכליות, הוא לא יתנגד לארבעה חמישה.

בזמן האחרון אמרו לו שהוא נראה טוב, ושאלו למה הוא לא מצטלם לפירסומת. הרעיון מצא

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).

### אוהב לצחוק

סיפור נורא. זמן אחד אמר לבחורה אחת שתמדוד את השימלה בחלון. וזה מה שהיא עשתה.

★★★

### בלונדית רקה

היא בלונדית, עיניים רוקות-יחור

★★★

### מדוע ברהה שרון?

(המשך מעמוד 33)

חצי שנה אחרי שהתחלנו לגור ביחד, כתבתי את שלושת הדברים הטובים ביותר שלי. זאת היתה הפעם הראשונה שאהבתי מישהי. שרון אינטליגנטית, ישרה, הגונה, מסורה וריגושה. היא האנטי-כינוניות הגמורה. היא לא פחדה להסתובב ברחוב 42, הרחוב המסוכן ביותר בניירורק, שבו מסתובבים סיכורים ורוצחים. היינו כעניים מרודים. לא ידעתי שהיא עשירה. אכלנו מעט, לא היה לנו כסף לכלום.

עבדתי בעריכת סרטים. זה היה כי כתבתי את התסריט תיקון ח" צות. חברת פאראמונט היתה מעריינת, וגם המפיק ברוס גלר, שעשה את הסרט משימה בלתי-אפשרית. לא היו לנו ימים אפורים. גרנו כלוס-אנג'לס, היה לנו רגעים של יאוש, הקשורים בקולנוע, כי רצו שאני אכתוב, ואני יצית לביים.

החיים היו קסומים. היו לנו חוקים משלנו, וזה עבר. היה ברור לנו שהיחסים שלנו זה מעל ליחסים בין בחור לבחורה. זה לא היה רומן, וזאת היתה יחירת-חיים. חתונה לא נראתה לעניין. היה ברור שאנחנו נישאר יחד לכל החיים. כל מה שקרה לאחר השפיץ על השני, היינו יחד 24 שעות. לא היו חברים, לא הורים ולא אנשים שניסו להיכנס לחינוך.

היינו עושים דברים משוגעים. כתבתי סרט על היאבקות מיקצועית. הייתי מבקר במקומות מלוכלכים ביותר, שם נערכו תחרויות של היאבקות.

שרון היתה מתלבשת בכיגריי ערב הכימפוארים, ואני הייתי שומר הראש שלה.

היו ימים שהייתי כותב כלילות, לוקח כיסא ומביט בה שעה, וזאת היתה צורה של מדיטציה.

היא האדם היחיד שהייתי סנטי מנטלי לגבי, אם מישוה היה עושה לה רע, הייתי מוכן לרצוח אותו, והכי אבסורדי זה שאני עשיתי לה, בסוף, רע.

הוא מוכן למה סופרים שותים, אני לא שותה. אבל יש לי רצון להיזרק, אם לא יוצר, אתה חייב להיזרק.

אם הייתי נעלם, היא הבינה שזה לא מפני שחברתה לא נעמה לי. היו לילות שהייתי חוזר משוטטות כרוכות. היא היתה מאוד נבונה והבינה מה קורה. לכן היה קל לי לכתוב בניירורק. היא מלאה בגירויים, כשבארץ הכול אפור.

באנו בארץ לעשות את הסרט ולהקרה. סרט דלת-קציב. קראתי לו הסרט של אבי נשר ושרון הראל.

ואז התחילו התולעים לנגוס. התחילו לדבר שאני איתה מפני שהיא עשירה. או שהיא איתי, כי היא תפסה טרמפ על הכישרון שלי. כפיצור, ניסו להסית אותי נגדה, ואתה נגדי.

על איזה עושר מרברים? היא הרי טיפוס מפולא! אני חושב שאלמלא היתה עשירה, זה היה הרבה יותר טוב, זה נכון שאביה השקיע בסרט. אבל הוא קיבל את כל כספו בחזרה, עד לפרוסה האחרונה, אחרי שהסרט הצ'לית. ביקרו בו 700 אלף צופים.

אביה מוכר לי את אבי. אהבנו נורא בלבות איתו, למרות שהוא איש בן 60. יש בו לירותיות נהדרת, שבאה כשי לוב עם תיכוחם מבריק.

לעשות את הסרט הלהקה היה כמו להיות בפלמ"ח ביחד. היינו חבורה בני יוסף הראל, מפקד אוניית המעפילים אקסודוס, האיש שנודע בפרשת-לבון בשם-הצופן הגנרל.

אחד ובכלב. אם יהיו אפשרויות כלכליות, הוא לא יתנגד לארבעה חמישה.

בזמן האחרון אמרו לו שהוא נראה טוב, ושאלו למה הוא לא מצטלם לפירסומת. הרעיון מצא

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).

סיפור נורא. זמן אחד אמר לבחורה אחת שתמדוד את השימלה בחלון. וזה מה שהיא עשתה.

היא בלונדית, עיניים רוקות-יחור

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).

סיפור נורא. זמן אחד אמר לבחורה אחת שתמדוד את השימלה בחלון. וזה מה שהיא עשתה.

היא בלונדית, עיניים רוקות-יחור

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).

סיפור נורא. זמן אחד אמר לבחורה אחת שתמדוד את השימלה בחלון. וזה מה שהיא עשתה.

היא בלונדית, עיניים רוקות-יחור

איתו הגיל, והפכנו מפורסמים אחרי הסרט. הקשר הזה עם האנשים נשאר עד היום. אנשים נטו לעשות רומנים ביניהם. אני לא אהבתי כמיוחד את הסרט. ראיתי בו רק ניצן של קולנוע. ואז עשינו את דינג'ו 99, בהשתתפות אותם האנשים, והוספנו רק את ענת עצמון.

זה נכון שאני נקשר לאנשים שאני עובד איתם. ברגמן מתחנן עם השח' קניות שלו. זאת היתה תקופה שכל צורת-העבודה שלי עם שחקן או שחקנית היתה אישית. היו לי רומנים עם השחקניות. אני עושה חזרות של שלושה חודשים לפני סרט, ואני צריך להיכיר אותם. אני לא מאמין בשחקנים רבים. שרון ידעה טוב מאוד שזה לא מסכן אותה. עכשיו, אחרי המישה סרטים, אני כבר לא זקוק לקשרים כאלה עם שחקניות.

כתל אביב ב"4 לפנות בוקר, אין לא ללכת, זה לא בניירורק. לכל היותר יש כמה בארים, וזנות וקוקסינלים מדוקים. בשעה כזאת אני כאמצע כתובה, ואני טקוע בסצינה, ומה שאני מחפש זה שיש שיפגע לי בראש. ואם יש אצל מישהו מקום שאני יכול להיכנס ולשתות קפה, זה נכס. אבל זוהי עיר קטנה, שתמיר מישורו רואה שבאת או יצאת, ולמחרת זה הופך לשיחת-היום.

יכול להיות שבכמה מהקשרים שלי התאהבו בי, אבל שרון היתה המיקדש. אני נורא לא רוצה שזה יישמע כאלו הקרבת את עצמי למען הקולנוע, כי בסך הכל זה היה מאוד אסתטי.

שרון הבינה אותי כמו שאף אחד לא הבין.

זה התחיל בשמועות על רומן עם חלי. שרון הבינה עשר פעמים, כשי סיפרו לה וניסתה כל הזמן להדוף, אך בדיוק באותה תקופה הייתי קשה.

הוא מוכן למה סופרים שותים, אני לא שותה. אבל יש לי רצון להיזרק, אם לא יוצר, אתה חייב להיזרק.

אם הייתי נעלם, היא הבינה שזה לא מפני שחברתה לא נעמה לי. היו לילות שהייתי חוזר משוטטות כרוכות. היא היתה מאוד נבונה והבינה מה קורה. לכן היה קל לי לכתוב בניירורק. היא מלאה בגירויים, כשבארץ הכול אפור.

באנו בארץ לעשות את הסרט ולהקרה. סרט דלת-קציב. קראתי לו הסרט של אבי נשר ושרון הראל.

ואז התחילו התולעים לנגוס. התחילו לדבר שאני איתה מפני שהיא עשירה. או שהיא איתי, כי היא תפסה טרמפ על הכישרון שלי. כפיצור, ניסו להסית אותי נגדה, ואתה נגדי.

על איזה עושר מרברים? היא הרי טיפוס מפולא! אני חושב שאלמלא היתה עשירה, זה היה הרבה יותר טוב, זה נכון שאביה השקיע בסרט. אבל הוא קיבל את כל כספו בחזרה, עד לפרוסה האחרונה, אחרי שהסרט הצ'לית. ביקרו בו 700 אלף צופים.

אביה מוכר לי את אבי. אהבנו נורא בלבות איתו, למרות שהוא איש בן 60. יש בו לירותיות נהדרת, שבאה כשי לוב עם תיכוחם מבריק.

לעשות את הסרט הלהקה היה כמו להיות בפלמ"ח ביחד. היינו חבורה בני יוסף הראל, מפקד אוניית המעפילים אקסודוס, האיש שנודע בפרשת-לבון בשם-הצופן הגנרל.

אחד ובכלב. אם יהיו אפשרויות כלכליות, הוא לא יתנגד לארבעה חמישה.

בזמן האחרון אמרו לו שהוא נראה טוב, ושאלו למה הוא לא מצטלם לפירסומת. הרעיון מצא

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).

סיפור נורא. זמן אחד אמר לבחורה אחת שתמדוד את השימלה בחלון. וזה מה שהיא עשתה.

היא בלונדית, עיניים רוקות-יחור

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).

סיפור נורא. זמן אחד אמר לבחורה אחת שתמדוד את השימלה בחלון. וזה מה שהיא עשתה.

היא בלונדית, עיניים רוקות-יחור

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).

סיפור נורא. זמן אחד אמר לבחורה אחת שתמדוד את השימלה בחלון. וזה מה שהיא עשתה.

היא בלונדית, עיניים רוקות-יחור

הוא הנדסאי מחשבים בן 26, עיניים רוקות ר" 1.75 מטר גובה. יש לו חוש' הומור, הוא אומר, ובריר-כלל הוא אוהב לצחוק על החיים. לדבריו: "לככות עליהם ממילא לא עוזר." בחור חכם, מה יש לדבר. הוא בחור מציאותי, נהנה מקולנוע, מוסיקה ובעצם, מתעניין קצת כמעט בכל דבר. רוצה להכיר בחורה כעלת חוש-הומור ושימת-חיים, אחת שאוהבת את מה שהיא עושה ורוצה לחלק את חייה וחוויותיה עם אחד כמוהו. אם הוא הטיפוס שלך, קוראים לו אצלי (1070/84).