

בדיסטוריה? מי ישלם כרי לראות אותו?"
גם האחים דומאני התחלחו מן התסריט של קופולה וסגרו את הברו. משקיע ערבי אחר, שכטח בשמו של מאריו פוזו כשותף לתסריט וראה שלהרם, יצא מן העסק, יחד עם עשרה מיליון הדולרים שהבטיח.

● סיפור מס' 3, או — כיצד נעלם ונרצח ג'ק רדין:
גם כסיפור זה מעורבת גברת, אחת בשם קארן גודמן, אך ששמה האמיתי הוא אילן ג'ייקובס, ושהקאריירה שלה, אליבא דמישטרת מיאמי, קשורה בדרך שירות-הקוקאין מקולומביה ללוסי אנג'לס.

אחד משותפיה של גודמן ג'ייקובס, מפיק וודוויל צולע בשם ג'ק רדין, אמור היה לקשר בין אוואנס ובין בנקאי בשם חוזה אלג'ריה, שכהן לצורך המיקרה כבאיכוח של ממשלת פורטרריוקו. הממשלה מעוניינת ל"השקיע" טען רדין בשם אלג'ריה.

העיסקה נחתמה. לפיה היו אוואנס ורדין שותפים ב-45 אחוזים כל אחד, בהפקה, ולאג'ריה הובטחו עשרה אחוזים. עיסקה מזוהה זו לא מומשה מעולם, מן הסיבה הפשוטה: כמה שבועות אחרי החתימה נמצאה גופתו של ג'ק רדין בקניון, 30 קילומטרים מלוס-אנג'לס.

● סיפור מס' 4, או — איך מצליחים לבזבז 250 אלף דולר ליום צילום אחד:

ויליאם קנרי, הסופר, וקופולה ערכו "תיקונים" בתסריט, שעה ששש מאות אנשי צוות בנו את הסט, עיבדו מוסיקה ותירגלו רקרנים. כל השחקנים כבר הופיעו לעבודה מדי יום ביומו, כולל הכוכב ריצ'ארד גיר, המופיע כנגן חצוצרה ממוצא אירי, אך ידיה ריקות מתעסקוקה.

סיפר קנרי: "עברנו 15-16 שעות ביום. את המתח אפשר היה להתיר בסכין. בכל בוקר הופיע ריצ'ארד גיר על הסט ושאל אם עוד לא פיטרו את כולם. ביום שבו התחילו הצילומים היו בידי תריסר תסריטים אפשריים, עם עוד חמישה רטוריים. קופולה ערך ניתוחים קוסמטיים בתסריטים, הוא העביר את השיא מן הגלגל החמישי לשני, וכך נשאר לו חור בגלגל הד שלישי. הוא הסתבר כליכך, שאני כתבתי ביומני: אם ההשתלה החדשה של המעמד הזה בתסריט תיקלט כהצלחה, יהיה זה נס שיעיד על גאונות." ● סיפור מס' 5, או — גם יוליסס עבר כאן:

בשלב זה קופולה ואוואנס לא דיברו זה עם זה. לאוואנס אסור היה לדרוך על הסט, אבל הוא שלח לקופולה הוראות בשלט-רחוק מביתו בלוס-אנג'לס, וקרפולה בו לו מעומק ליבו.

סיפר קנרי: "קופולה המשך להמציא מעמדים חדשים. ברגע מסויים התחשק לו לחזק את הקשר האירי, והוא זרק לידיו של עוזרו, טוני דינג'האם, עותק של יוליסס מאת ג'יימס ג'ויס ואמר: תמצא לי משהו! העורך דיפרף ועצר בעמוד 67, הוא מצא שם פיומון ששר ליאופולד בלום, גיבור יוליסס, בחשבו על בתו — הו. נערות החוף היפהפיות האלה.

בכותון קלוב אין חוף. לכן הלכתי וכתבתי סצינה חדשה, שבה מנגן ריצ'ארד גיר בחתונה אירית את השיר הנ"ל. יופי. מצאנו פיתרון להכניס את הסצינה בצורה אינטגרלית. קופולה החליט שאני אשחק את השושבין, כי יש בי משהו אירי. הסכמתי.

"למחרת תיקן קופולה את התסריט. לא רק שאני נפלתי החוצה — גם ג'יימס ג'ויס יצא. תודה לאל — ריצ'ארד גיר נשאר."

זה עוד לא הכל. אחרי שקופולה טס ללונדון, לאותי-מחאה, הסכים אוואנס בחירוק-שניניים לפיתרון של 18 אני-שיהפקה, שלדיברי הבימאי ניטו להכ"שילו. הסיכסוך עבר לבית-המישפט, שם ניתנה לקופולה שליטה אמנותית מלאה, בתנאי שירשה לאוואנס לראות את המוצר המוגמר בהקרנה מוקדמת. תגובתו של קופולה: "אני אפילו לא אגלה לו מתי והיכן זו תיערך. הוא ישלם אצלי כרי לראות את הסרט!"

"לילד הזה צריך לתת סטירה"
אמר משה טימור.
"צריך להזמין את ההורים שלו," אמר אבשלום קור.
"אייאפשר להבין על מה הוא מדבר?" אמרה בלה אלמוג. "צריך להיזקק עם הדימיון של הילד הזה," אמר נתן דטנר.
הילד הזה, שעליו דיברו חברי הצוות והמנחה של שעשועון-הטלוויזיה איזה קטע, הוא אריאל בר בן

מה זה בוהמה? ששני אנשים קונים בהמה!"

ה"8. ילד חמוד, בעל דימיון עשיר, העונה תשובות מזוהרות, לא כליכך לעניין, ומבלבל את חברי הצוות. לכן הוא תמיד ראשון המשיבים ועושה חיים קשים לטימור, קור, אלמוג וכל השאר.

יאיר גרבוז, מבקר הטלוויזיה של על המישמר, כתב בשבוע שעבר: "בשבועות האחרונים הולך ומתגבש מערדון מעריצי ואוהבי אריאל הקטן, או כפי שאנחנו מכנים אותו בבית הילד הראשון, הילד, חביב-הקהל, משגע את כל חברי הצוות ומרתק את הצופים בחינניותו וברימיונו השופע. אחרי הפצרות מרובות מצד בני מישפחתי המהופנטים, הצטרפתי גם אני למועדון אוהדי אריאל."

הילד הראשון הוא ילדם השני של השחקן והזמר שמעון בר המנוח, שנפטר לפני שנה וחצי, ואשתו שוש, עורכת סרטים במיקצועה. יש לו עיניים חומות גדולות, תסרוקת פוגי ומיבנה גוף דק וארוך. הוא לומד בכיתה ג', בבית-ספר במרחק צעדים אחרים מכיתו בצפון תל-אביב.

עד עתה היו לו שני ימי-צילומים, שבהם הגדיר בדרכו המיוחדת עשרות מילים וביטויים, כשהוא יושב על הספה הצהובה בחדרו, עם הרובי והכלב המלאכותיים לצידו, כריות ציבעוניות ברקע ועל הקיר פוסטר שרק כשליש ממנו נראה בטלוויזיה, האומר "מיל" חמה היא דבר לא בריא לילדים ולי צורים חיים אחרים."

המילים הראשונות של אריאל אחרי יום-הצילומים הראשון היו — עכשיו אני עושה מה שאבא עשה", מספרת אמו, שוש.
כאשר מבקשים מאריאל לספר על התוכנית, הוא מתחיל בפיוזר מחמאות לכל עבר. "יש לי משהו להגיד על



מיהו אריאל בר, הילד המשגע את הארץ בתוכנית הטלוויזיה "איזה קטע"?

ממציא לבר. אני חושב הרבה לפני שאני מדבר.
"אני אוהב להצטלם. מה, הצלם יצלם אותי? ואני אראה את העיתון עכשיו?" מגיב אריאל, לכבוד הכתבה.

לוויזיה. אמרים אני אהיה יותר טוב ממך אם אהיה בטלוויזיה, אבל זה לא יעזור להם. בת אחת אמרה שאני מסביר יפה. יש לי חברה, קוראים לה שיר. אמא שלה זמרת, חני ליבנה. היא חברה גם של צחי ועוד כמה בנים.
"היתה לי חברה, פזית, אבל אני כבר לא חבר שלה. אני לא אוהב אף אחת, רק את החברים שלי, הבנים. ליבנה, המורה, אמרה לי: אני שמחה שראיתי אותך בטלוויזיה." אני תלמיד טוב.

מה זה משא-ומתן? שאריל שרון דוחה ודוחה ודוחה!"

אוהב תורה, עברית, חשבון, מלאכה, טכע והתעמלות, רק שהמורה לה"ת עמלות לפעמים מרגיזה, תמיד מוציאה אותי החוצה. היום זה קרה בגלל פזית והילה, שכל הזמן הפריעו לי. אני אוהב ללכת לבית-הספר."

הוא נעשה מפורסם, אנשים מזהים אותו ברחוב. "אומרים הנה הילד מהטלוויזיה" מספר אריאל, "זה קצת מרגיז אותי, זה לא נעים."

שוש: "מבוגרים וילדים עוצרים אותנו ברחוב ואומרים: סלח לי ילד, זה לא אתה מהטלוויזיה? בקופת-החולים זיהו אותו והוא קיבל במתנה מזרק גדול."

אריאל, על עצמו: "באמצע השיר עוררית אני משחק לפעמים. אני חולם שאני גיבור, קם מהכיסא ועושה תנועות של גיבור. אני חולם להיות סופרמן וספידרמן וגם סטיב אוסטיין וטרון ושימשון הגיבור ופופאיי. רק שאני לא אהיה אשת-חיל."

כשיהיה גדול: "אני רוצה להיות שחקן וזמר ומופיע בסרטים כמו אבא שלי, בגלל שאבא היה. אני יודע לעשות חיקויים של כל החיות, סוס ואפילו ברבור ומכוניות ואת המורה. ואם לא, אז מהגנס."

"אני מתעניין בחלל החיצון, כי ממנו באים יצורים כמו אייטי, ובאסטי רונאוטים, בחלליות ובירת. אני מתעניין לראות את הירח אם הוא עגול או חצי כננה. אני חולם להגיע לחלל החיצון ולירח, אבל בגלל כוח-המשיכה זה קשה מאוד. כוח-המשיכה זה, נגיד, אם אני קופץ, או הוא מחזיר אותי לאדמה. הוא לא בחלל החיצון, הוא בשמיים. אבל אסטרונוטים יכולים ללכת בחלל, יש להם חליפה. הולכים

"הילד המשגע את הארץ בתוכנית הטלוויזיה 'איזה קטע'?"

בחלל בלי כעיות וקוראים ספר קופי-קו. אני אוהב גם לקרוא קופיקו ואוליבר טוויסט ואחד מהפיה ואלדין ומנורת הקסמים ועלי כבא והאגדות היפות בעולם."

עיסוקים אחרי בית-ספר: "אני אוהב ספורט, כדורגל ולשחות בכריכה ולצלול ולמצוא כל מיני דברים מתחת למים."

"אני חולה-טלוויזיה. מותר לי לראות עד 9. אחרי-הצהריים אני רואה קיפי ורחוב סומסום ורגע ודודלי."

"התוכנית שאני הכי אוהב זה איזה קטע. אני רואה וצוחק, אני שמח וצוהל ונופל על הראש."

על אבא: "הוא היה שחקן, שיחק טוב. נולד ברומניה בתקופת היטלר. נסע לישראל באונייה. הוא אהב אותי נורא. הוא היה מאוד חכם. היה מתרגם.



איתי קרן (הילד הרביעי והאחרון, העונה תמיד קצר ולעניין), שהוא חכם ונבון וילד נחמד, ואיה וענת, שתיהן מסכירות מאוד יפה, ואיציק קול (המפיק), הוא מאוד נוח ונחמד וגם יש לו הרבה סבלנות וגם נתן דטנר נחמד והוא מאוד אוהב ילדים וגם איציק קול אוהב ילדים.

"זה יתפרסם בכל העולם? אה, רק בארץ? אז אני אהיה מפורסם בכל הארץ! תכתבי כל מה שאני אומר בלי להפסיד מילה אחת. שמחתי וגם קצת התרגשתי בהתחלה כשקראו לי. היררתני אם אני אהיה טוב. קודם כל נתנו לי קצת לחשוב."

היה קשה בהתחלה אבל אחרי זה התגברתי וענית על כל שאלה. זה היה באולפני ג'ג. מה שאני אומר, הכל אני