



**משולם ריקליס** אוהז בביטנה של אשתו הצעירה, ואדורה, העומדת ללדת בכל יום את בנם המשותף הראשון. היא כבר מצפה לתפקיד הקולנועי הבא שלה. מייד אחרי הלידה הצפויה. ריקליס, המיליונר הימני היורד החי בארצות-הברית, מבוגר ממנה בעשרות שנים. יש לו בת מנישואים קודמים שלו. המבוגרת מפיה.

● **השר יצחק סרינ:** "אני באמת נראה כמו נענעך?"  
 ● **ח"כ התחיה רסאל** ("רפול") איתן: "כל חרוץ ובעל יד עובדת/ לא ממהר לנטוש ארץ מולדת/ וכל קל דעת שאינו חרוץ/ תמיד ימהר לארצות החוץ."

● **אישיהעסקים אברהם** ("בומה") שביט: על הפרוי פסורים: "הם מקשקים בקומי קום, לומדים סינית עתיקה. זה לא נותן למדינה כלום."

● **הנ"ל:** "יש לי רגישות לפועלים. אצלי פועל זה לא מי כונה שאפשר לזרוק."

● **מזכ"ל ההסתדרות** ישראל קיסר: "נהפכנו למני קיהארונות של הליכוד."

● **הברון דודן דותן:** "מאז שהוכרו על ההקפאה, אפי' לו הלילות קרים מעבר."

● **אלוף פיקוד הדרום** משה ("בריל") ברינובא: "אני אוהב ערבים. את הנאמנות שלהם. ההגינות. הכנסת האור- חים שלהם."

● **ח"כ ריץ יוסי שריד,** למאיר כהנא: "ערפר, ערפר — לך מכאן!"

● **יושביראש ועד עובדי** די. א.ת.א., סינחס ("מיני") גרוב: "הרדימו אותנו והובילו אותנו כמו שהובילו שישא מיל- יון יהודים לטבח."

● **שר המישפטים** משה ניסים: "אין עוד מדינה בעולם שיש בה חופש ביטוני כמו בישראל."

כשם מס'ד (מרכז סוציאל-דמוקרטי) מבוססת על חלוקה שווה של תפקידים לכל מרכיבי הגוש. כדי למנוע תסיסה עוד בטרם הכינוס הראשון מונו שלושה דוברים כדי ששום מרכיב לא יקופח. הדוברים הם צלילי רשף, אחיו של רפי רשף מגליצה"ל ומהטלוויזיה הלימור, דית, המייצג את שלום עכשיו; בתיה קינן ממפ"ם; ומיכל רפאלי מר"ץ.

**כסוף השבוע**

● **העיתונאי אמנון אברמוביץ:** על מימון שהייתו של אריאל שרון בינרויק: "את 30 אלף הרולר הוא עוד עשוי להחזיר. את 603 הבחורים הוא מסוגל להחזיר?"

● **ח"כ הליברלים סינחס** גולדשטיין, לח"כ ר"ץ רן כהן: "צריך לעשות לך טיפול הור-מונלי, כדי לדכא את היצר שלך נגד שרון."

● **ח"כ שינוי מרדכי וירר** שובסקי: "כמו שהשר שרון גונב דעת — עכשיו הוא גונב כספייציוור."

לו, הוא סיפר שהוא אחיו של ירין השחקן. אז הביאו לו כיסא מת-קפל וירין יכול היה להיכנס לאלום.

■ כשאחד משמשיו של ראש-הממשלה ושר-הביטחון בי אותה תקופה, רודר בךגוריון, שהיה ידוע בלשונו החדה, אמר לו: "ירין רוצה לרבר איתך". הוא שאל בסקרנות: "איזה ירין — השחקן או הארטיסט?"

■ כשידין השחקן הופיע בתפקיד הראשי במחזמר קזבלן. הוא נתן טרמפ לחייל מארוקאי. שוטר עצר את המכונת, ספר ומצא שיש בה נוסע אחד יותר מהמותר. לא עזר תחנוני ירין, שהסביר כי אינו יכול להוריד את החייל בגשם שוטף באמצע הרי-ך. השוטר רשם לו דוח. כשהי גיעו למקום חפצו של הטרמי פיסטו החמישי, ירד החייל, לא לפני שהגיש לירין סכום כסף בגובה הקנס. ירין ניסה לדחות אותו, אך החייל הסביר: "בזמן שהוא רשם לך את הרפורט אני כייסתי אותו!"

■ ההתארגנות החדשה של מפ"ם ור"ץ להקמת גוף חדש

■ **ירדנה מלר,** מזכירת סיעת הליכוד בכנסת, נראתה באחרונה באוניברסיטה העברית בימי פעילותה של הכנסת. היתה זו הפתעה למי שראה אותה, משום שבימי הכנסת העשירית היא לא עזבה את המישכן, בגלל לחץ-עבודה רב. הקואליציה הי-נוכחית מאפשרת לה מירווח נשימה, וכך היא יכולה להתחיל בהשלמת התואר הראשון שלה בהיסטוריה.

■ **השרכנית הלנה עסירם** לא שכחה את ניצחונה בתביעת הדיבה נגד קריינית הטלוויזיה שרי רז. עתה היא מספרת שחלומה הגדול הוא להתעמת על בימה אחת עם רז.

■ **הר"ר עמי צ'רנוב,** רופא עור ומין, סיפר שהוא למד סקסולוגיה בהמבורג. הזכירו לו שהעיר הגרמית היא מרכז סקס בינלאומי. צ'רנוב הסביר שאת התיאוריה הוא למד באוניברסיטה, ולגבי הפרקטיקה הוא מעדיף שלא לענות.

■ **ח"כ העבודה מיכה חריש** נהנה לשחק כרוגל נגד בניו, והוא מרשה להם לנצח



**שאל דישו** הבימאי הישראלי הצעיר שב עתה משני מפטיבלים סרטים: האחד בריו דה-ז'נרו שבברזיל, והשני בבילבאו שבספרד. שם הוא הציג את סרטו הקצר הסוף. דישי הוא הישראלי היחיד שהופיע בשני הפסטיבלים ללא שום עזרה ממשלתית. בריו הוא מגש בשחקנית הצרפתיה ואלרי קאפריסקי. היא אמנם לא צפתה בסרט הסוף. משום שבאותה שעה הוקרנו סרטים שבהם היא השתתפה, אבל לעומת זאת היא נפגשה לשיחות ארוכות עם דישי מחוץ לאלום ההקרנות.



**משה ברנשטיין** הצייר נמוך הקומה בא לאכול סמטי להנאתו במיסעדה, והופתע לגלות שצלמי-עיתונות ממתנינים במתח. הם לא חיכו לו. באותו מקום, באגף אחר, נערכה מסיבה לכבוד סרט שעדיין לא צולם. ברנשטיין, שמאחוריו תערוכות רבות שנושאן יהדות מיזרח-אירופה — העדיף הפעם אוכל ים-תיכוני על-פני המזון היהודי המזרח-אירופי.

אותו. מי שלא מכין אותו הוא ירדו יוסי שריד, שאינו מרשה לילדיו בשום פנים ואופן לנצחו. משום שהוא אינו מסוגל להפי סיד.

■ הבימאי יוסף מילוא נזכר בתקופה שבה פעל התיאטרון הקאמרי בבניין קולנוע מוג-רבי. באותה תקופה לא היה בית-שימוש לשחקנים והם היו נאלצים לרוץ בחפסקה לחצר הקאמרי כדי לעשות שם את צרכיהם. מילוא פנה ליעקב מוגרבי וביקש שיטפל בעניין. אחרי חודשיים, כשבא אליו שוב מילוא וביקש לדעת מתי סוף סוף יוקם בית-השימוש, אמר לו מוגרבי: "לא הצלחתי. אחי ת'אופיק לא מכין באמנות!"

■ בשנים האחרונות נהג השחקן יוסף ירין להציג את עצמו כאחיו של הפרופסור יג'אל ירין. אבל בתחילת הקאריירה הבימתית שלו המצב היה שונה. כשידין היה רמטכ"ל, הוא בא לחזות בהצגה שבה השתתף יוסף. האולם היה מלא מפה לפה וגם הרמטכ"ל לא היה מקום. רק אחרי שמריו ודרגותיו לא עזרו