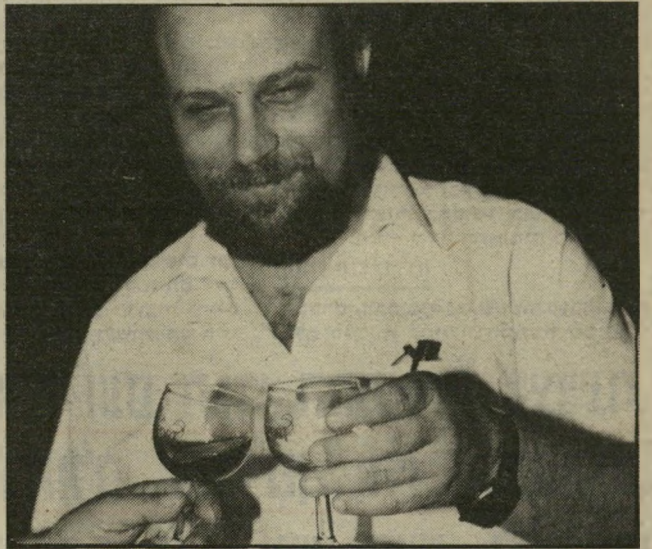


איפה חוגגים אחרי ביקור בבית הקברות * מה בדיוק עושים יומיים אחרי החופה



עומר ניצן אוהו בשתי כוסות יין - אחת לכבוד כניסתו לתפקיד בהבימה, ואחרת לכבוד עזיבתו את תיאטרון חיפה. עד לפני כמה שבועות הוא היה המנהל האמנותי של התיאטרון החיפאי. נעם סמל, מנהל תיאטרון חיפה, כעס על עזיבתו של ניצן.



גבי עמרני ויוסי ידן הם השחקנים היחידים בהצגה עקידה. שהתאורה שלה היא מציבות ועצמים. עמרני נפגש עם ידן בבית הקברות בכל יום בשעה קבועה בבוקר.

קברות. הם מבקרים יום-יום את קיברי ילדיהם, שנפלו במלחמת אוקטובר 1973. שותים את הקפה של שעה 10 בבוקר ליד מצבות, משפחים את ה' קברים, אוכלים סנדוויצ'ים, מתווכחים על הכל, אפילו על מלחמת לבנון. אחרי ההצלחה כעכו קנתה את ה' הצגה הנהלת תיאטרון נווה-צדק, והיא תוצג בתל-אביב. אחרי ההופעה התכב' רו האורחים והשחקנים בהרבה גבינות ויין, כשהכל הוגש על שולחנות ערוי כים במפות לבנות. בתיאטרון הקטן והסימפאטי הוה יודעים לארחה. לא רק להתחכך. והכיבוד היה, באמת, מעולה.

האבל העליז

עקידה זהו שמה של ההצגה ש' הועלתה בפעם הראשונה בפסטיבל עכו השנה. ההצגה עוסקת בשכול, בפגישה בין הורים שכולים בבית-



רוני ניני בימאי המחזה עקידה, שהועלה בפעם הראשונה בפסטיבל לתיאטרון אחר בעכו. עכשיו יועלה המחזה גם בתיאטרון נווה-צדק. ניני הוא זה שביים את סדרות הפיר-



ישראל פלג המכונה רוליק, ראש לישכת העיתונות הממשלתית. לידו: אשתו, ענת. רוליק נכנס לתפקיד זה לפני שבועיים ימים. והחליף את המנהל הקודם, המתנחל מקריית-ארבע מרדכי דולינסקי, חברו-לשעבר של איש-כך מאיר כהנא.



ורדה עמרני אשתו של עמרני, עוצמת את עיניה עם קרקר וכוס יין אחרי ההצגה.

ג'אז תל-אביבי

