

במדינה

דנציג פותח כל ערב בקטע בחרוזים (הרצל ליפשיץ, האסטרונום — יספר כיצד עם הכוכבים הוא יוצר דיאלוג). הוא מבקש מהקהל שיהיה מעורב, ישאל שאלות וידרוש תשובות. אם הקהל אינו לוקח חלק פעיל במופע, העסק אינו מתפקד.

דנציג מכין שיעורי-בית היטב. הוא נפגש עם המרואיינים לפני המופע, בביתם, כשהם נינוחים ונעולים בנעלי-בית. כל ראיון מסתיים בשאלה אישית: מיצחק רבין ביקש לדעת על הליכות הטניס שלו, מאבא אבן על מינהגי השחיה שלו.

הפכים הקטנים. המראיין ה מוצלח, לדעת דנציג, צריך להיות תערובת של שחקן, עיתונאי, בימאי, איש יחסי-ציבור, בעל כושר אילתור ויכולת תיכנון.

דנציג מתכנן, מקליט ומתעד את ערכי-הראיונות שלו. רוב המרואיינים אף מונצחים בצילום משותף. יומן עב-כרס מעיד על שלל המרואיינים. ממשו דיין עד יעקב מרדור. בשנה האחרונה החל דנציג לנער את ערימות-הניירות שהצטברו אצלו. הוא גילה מחדש סיפורים מרתקים, פכים קטנים ורכילות עדינות על מרבית מרואייניו. דנציג, ששמו הוזכר

דרכי אדם
בגודל טבעי

ביצד מושכים קהל
בעזרת הקוקטייל הנכון

לפני היות הטלוויזיה, היה עם ישראל מבלה את לילות-השבת ב- ערכי-ראיונות. אחרי-כך התמכרו הכל למסך הקטן, וערכי-הראיונות גועזו. בשנים האחרונות חל מהפך, והישראלי מוכן להינתק מן המסך הקטן כדי לראות בגודל טבעי את מי שמופיעים בו.

אחד שהבין את העניין הוא המראיין החולוני איתן דנציג. שמונה שנים הוא מבלה שבת אחרי שבת בהנחיית ערכי-ראיונות, ואם מישו חשב שהעניין עבר מן העולם, לדנציג יש תשובה מוחצת: "לערכי-הראיונות יש עתיד". ההתחלה שלו היתה די מיקרית. דנציג (40), אב לשלושה, הוא הממונה על המפגשים במערכת החינוך הטכני-לוגי, בעל תואר ראשון בחינוך, תואר שני במינהל חינוכי (עבודת המאסטר: נוערי-השוליים) ועוד מעט גם יקבל את התואר השלישי, תואר הדוקטור. כעת שהיה מורה בבית-הספר אורט



מראיין דנציג (ביד מורמת) ומרואיין קצת שחקן, קצת עיתונאי

כאחד המועמדים להנחיית שעה טובה בטלוויזיה, החליט להוציא לאור את הסיפורים המרתקים שמאחורי-הקל-עיס על ערכי-הראיונות. על השיגעון נות של המרואיינים, התרגשות לפני עלותם לכימה ובעיקר — על התנה-גותם כשהם לא בתפקיד.

זכרונות

16 צעירים
וצעירה אחת

ביצד הינדרס את

שמות הטכניון ומה

היה בראשם של הסטודנטים

כאשר נפתח המוסד סוף-סוף, באיחור של 24 שנים, היתה לו בעיה. איש לא ציפה כי בין הלומדים תהיה גם לומדת אחת, ולכן הותקן במוסד רק חדר-שירותים לגברים. כאין ברירה התקינו מנהלי המוסד חדר-שירותים נוסף, לגברות.

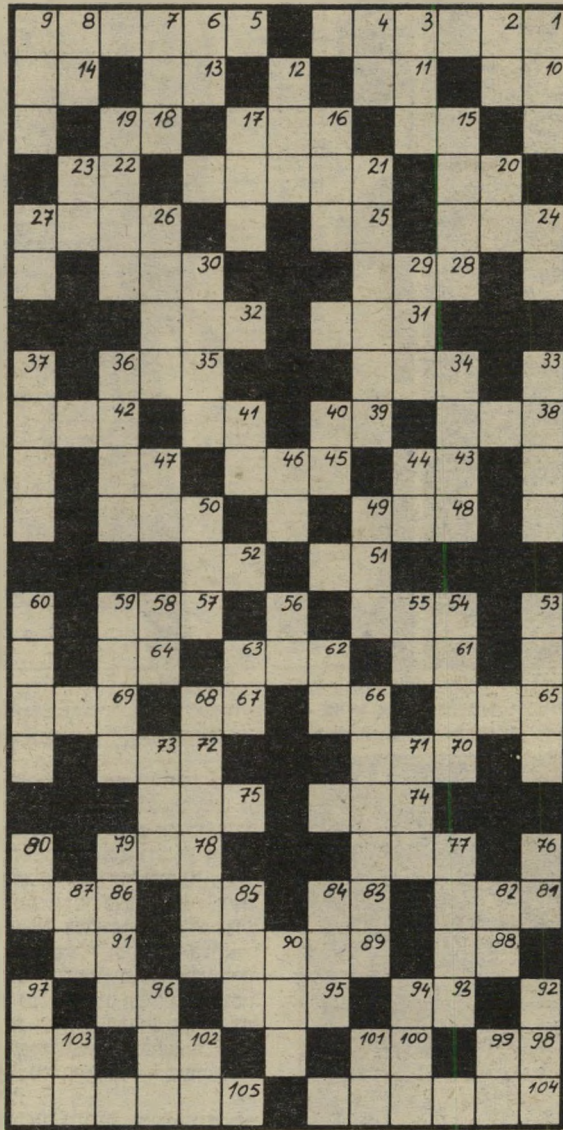
המוסד הזה הוא הטכניון בחיפה (בשמו המלא: המכון הטכנולוגי לישראל), שנימים אלה מלאו לו 60 שנה. במשך השנים היו לו בעיות יותר קשות מאשר הדרר-שירותים נפרדים. כאשר עסקי-ציבור יהודים בגרמניה הציעו, ב-1901, את הקמתו, הם נתנו לו את השם התכניקום העברי — בית חרושת ללימוד. כמה שנים אחרי-כך ביקש נחום סוקולוב, אז יו"ר ההסתדרות הציונית ובלשן עברי בזכות עצמו, לקרוא למוסד בשם עברי שנראה לו מקורי מאוד: הטכניה החיפאית. (המשך בעמוד 36)

אלוף-הטניס שלמה גליקשטיין.

כיפו, הזומנו להופיע לפני התלמידים החוקר הפרטי מרדכי רחמים (מי שהיה שומר-ראשה של גולדה מאיר), סאלח מועלם, מעצרי דמשק, ומאמן ה-כדורגל נחום סטלמך. כמורה, איר-גנתי את הערב, נוכר דנציג, "הזמנתי אותם לכימה, שאלתי אותם שאלות, וכך התחלתי את הקאריירה".

הברס של יבין. ממש באותו הזמן חיפשו מנהלי הקאנטרי-קלאב בחולון מישהו שיירכז את פעולות החברות. הם פנו אל דנציג. הוא התחיל לארגן ואחרי-כך לראיין.

מאחוריו מאות הופעות ופי כמה מרואיינים. בהופעה הראשונה שלי כאו 300 איש, לשניה — 800. מאולם סגור העבירו אותי לדשא, ומשם היתה הדרך קצרה להופעות במקומות אחרים — בת"מלון, אולמות, צוותאות, מתנ"סים וקאנטרי-קלאבים. מהו סוד ההצלחה של דנציג? "ה קונצפציה שלי היתה שדווקא ה טלוויזיה תוציא את הצופים אל ה אולמות. הם ירצו לראות מקרוב את הכרס של חיים יבין או את מישקפיו של יעקב אחימאיר. הם ירצו לשאול את שימעון פרס אחרי הופעה שלו במוקד למה הוא התכוון בדיוק". ובאמת, שימעון פרס התראיין אצלו לפני הבחירות פעמיים, לפני קהל שיא של חמשת אלפים איש בכל הופעה. הדיאלוג של ליפשיץ. "הסוד שלי הוא בחירת המרואיינים", קובע דנציג גבה-הקומה: "יש ליצור קוקטי טייל, במינון נכון, שיענה על הצפיות של המכנה המשותף הרחב ביותר". הנוסחה היא קצת פוליטיקה, מעט מיטרה ופליילים, משהו אטרקטיבי אקטואלי, אתנחתות מוסיקאליות או הופעות של דוגמניות והעיקר, כוכבי תיקשורת, שהציבור צמא לראות ולשי-מוע אותם.



מאת
אביגיל
ינאי

מאזיין

1) בכתיאחת, בתנופה; 5) נכשל, חדל לשלם חובותיו; 10) אומלל; 11) בתיקול; 13) כינויו של מלך פרס; 14) ניצוץ אש; 15) גומה; 18) מזון; 20) כד חרס גדול לנוזלים; 21) רווח עסקי; 22) דורון; 24) עולם; 25) טיפה; 26) זור, זיו, מ; 28) השליך; 30) אציל, נכבד; 31) מדינה עתיקה; 32) הצלה; 34) יצירה של מ. ז. פיארכיג; 35) תערובת, בלילה; 38) קיסם; 39) סוג מנעול; 41) בוסתן; 42) משרתו של אותלו; 43) רצוי, אדיב (ח); 45) היוצא מרחם; 47) לועג; 48) קיטור; 50) שלישי אפה; 51) שקט; 52) עץ יער; 57) בהמת בית שוכנת ביצות; 61) במקומו הוא מטבע זר; 62) התמיד בלימודיו או בעבודתו; 64) נהר בדרום אפריקה; 65) רבב; 66) פחד; 67) אם הפנינה; 69) שמו של אליל הגורל של עוברי האלילים הקדמונים (ישעיהו ס"ה "א"; 70) שיר לכת; 72) עובד אלילים; 74) דפנות הפעמון; 75) בננה; 77) שאף אויר כפה פעור; 78) זחלים של חרקים; 81) נכנס בכח לרשות לא לו; 83) קיים; 85) לא כאן; 86) מובן; 88) התנשאות של אדמה; 89) "נשמה גדולה" הודית; 91) מספיק; 93) הסכמה; 95) עכב, עצר; 96) צעיר עזים; 89) אמצע בהשאלה; 100) נצה; 102) נוהל; 103) כלי מוסיקלי; 104) תוצאות, תולדות של עיון בדבריה; 105) ככעס, בחרו.

מאזינך

1) בשביל, לצורך; 2) שפלירוח; 3) הזארה; 4) איבר בגוף; 6) אריג יקרת; 7) לחות; 8) תספורת לצאן; 9) כתובה שנוצרה באחור; 12) מהרו; 15) שם, "מסוכן" בהודו; 16) שבט בישראל אשר שמנה לחמו; 17) נחלש מצער; 19) ממלכה בגבול שבט מנשה, ממורח לים כנרת; 20) אביון; 21) מור בהליכותיו; 23) אלוהים; 24) שן חותכת; 26) העמוד השמאלי בבית המקדש (מ); 27) אחרית; 29) רכדון, שפלות; 30) קרדינל; 33) מחוסר; 34) בלוטת הלימפה; 36) עיר מצרית עתיקה; 37) קוסם; 40) משאלה; 41) מזל; 44) חיק; 46) טחוב; 47) הגיע; 49) עייף, תם הכח; 52) בהשאלה — הנקי, המנופה והמובחר ביותר; 53) רופא עיניים נודע וצצירת ירשלמיים (ש"מ); 54) חזן מוסלמי; 56) תואר לנכבד מוסלמי; 58) אנקול; 59) "לא... ישראל"; 60) קצה, צד (ישעיהו מ"א ט"א; 62) שב; 63) שד; 66) טבעות ברזל; 68) שינוי צורה; 71) כחושה; 73) מגלוגי הארבה; 76) איננו אשם; 77) הסכם בין הצדדים שיתור בצד; 79) כטול חד צדדי של הסכם; 80) נכרי; 82) טון מוסיקלי; 84) אבן מן החושן; 85) כינוי לשל פרשיות בתורה, הכוללות את עיקרי אמונת היחוד; 87) חור; 90) חומר נפץ (ר"ת); 92) קרבן שלום; 94) קבוץ בדרום יהודה; 96) פשר, הוראה; 97) הליכה בצעדים קלים; 99) קול גברי עמוק; 101) שניים; 102) גאות; 103) אלשכה.

המכון הישראלי לספרות נשים קוסמטיקה ופדיקור

הצלחה מובטחת

קורסים מקצועיים ברמה גבוהה ל:

- ספרות נשים • קוסמטיקה ואפור • פדיקור • מניקור
- אפילציה (הוצאת שיער לצמיתות)
- מכון ליופי וסלון תסרוקות חדישים ל:
- תסרוקות, תספורות, החלקות, סלטול, צביעות, פסים, טיפול פנים, איפור, הוצאת שיער לצמיתות ובשערה
- תעודות למסיימים והכנה לבחינות הסמכה ממשרד העבודה
- 30 שנות ניסיון והשיגים בהדרכה מקצועית

ת"א, דיזונגוף 190 (יודפת 4) 226066, 229388

3 שנים ברציפות בענף בתי ספר לספרות נשים

1984

תן טרמפ לחייל