



גדי אורון:

„לראשונה בארץ מופע תותחי קרני לייזר!“

אויטוֹרִיטוֹ חנוכה. הילדים שלי ראו סופגניות בחנות ונזכרו שצריך לקנות כרטיסים לפסטיבל שירי ילדים. כמה פסטיבלים כאלה יהיו השנה. כמה יעלה לנו התענוג. ומה יהיה השנה. שכבר לא ראינו ב-10 שנות פסטיבלי הילדים? בשנה שעברה דיברתי עם אבשלום רובין מהפסטיבל. עכשיו פניתי אל גדי אורון מה-פסטיבל. ושאלתי אותו כמה פסטיבלים יהיו השנה.

עשינו חישובים לכליים ואיחדנו השנה את הפסטיבל והשירוביזון. כך שנשארו רק שניים. הפסטיבל שלהם והפסטיבל שלנו.

● למה התאחדתם, הרי ה-פסטיבל היה בחיפה וה-שירוביזון בתל-אביב — על איזו עיר ויתרתם? לא ויתרנו על שום עיר. פשוט. האמנים יעברו הרבה יותר קשה ויסעו יותר ברחבי הארץ. החלטנו שכמה שהמופע יעלה לנו פחות, נוכל למכור כרטיסים יותר כוול. כשיש צוות-הפקה אחד, צוות-אמנים אחד וצוות-שרותים אחד — זה מוריד את העלות.

● בוא נדבר על הגועלינסש. כמה יעלה כרטיס אחד?

מחיר הכרטיס לוועדי עובדים, שהם 90% מקוני הכרטיסים, יהיה 2000-3000 שקל. מחיר של כרטיס בקופה יהיה 4.400 שקל.

● מה המחיר אצל הקונקרנטים? לא ברקתי את זה עדיין. אבל ברור לי שהמחיר שלהם יהיה גבוה יותר. העלויות שלנו ושלהם די דומות ועלויות אלה צריכות להתחלק במספר המושבים באולם-ההופעה. כאולם שלהם. היכול התרבות. יש 2.600 מקומות ואצלנו. בהיכל הספורט. יש 9000 מושבים.

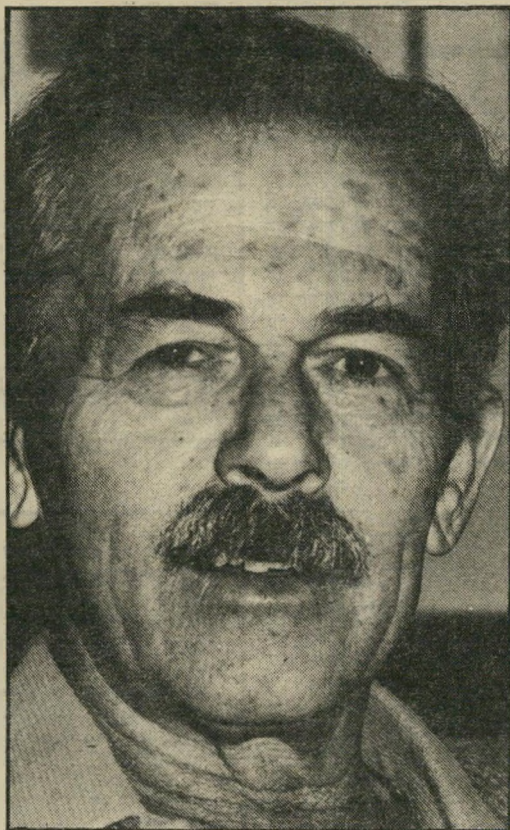
● כל השנים אתם רבים ביניכם. מי מרוויח מהמריבות האלה?

הקהל, כמובן. כדי להצליח, כל אחד מאיתנו מכניס לעסק באמת את כל מה שהוא יכול. ואולי קצת למעלה מזה.

● מה תתנו לי השנה, תמורת הכסף שלי, שלא ראיתי בשנה שעברה?

טוב ששאלת. השנה, בנוסף לאמנים שישירו את שירי התחרות, יהיה מופע אמנותי בתל-ידיגיל של אילנית. בצירוף פעלולים שעדיין לא נראו בארץ.

● כמו? כמו מטולים — כי אני לא אוהב את המילה תותחים — של קרני לייזר. כמו שהיו בטקס הסיום של האולימפיאדה, שנשבלים הבאנו מכשיר מיוחד. שרמי שכירתו לשבוע הם 20 אלף דולר.



ע' הילל:

„בדרך לשילטונות אני לוקח, אנטי-עלבון!“

ב-27 בנובמבר יוציא השרות הבולאי סידרת בולים על נושא סיפורת-הילדים הישראלית. מי שהחליט על כך בחר בנחום גוטמן. בשמואל כץ. באלונה פרנקל. בלאה גולדברג ובע' הלל. כנציגיה של סיפורת-הילדים. קראתי על כך בעיתון. טיפלנתי לע' הלל. כדי לברך אותו על הכבוד והופתעתי מאוד לשמוע שגם הוא יודע על העניין מהעיתון.

● לא פנו אליך, לא ביקשו את רשותך, לא שאלו לדעתך?

לא. אף אחד לא פנה אליי. יכול להיות שהם חושבים שאני ז"ל כבר הרבה שנים.

● לא נעלבת?

אני רגיל לחלם-לנר שלנו. אני מפיר את המדינה הזאת ואת העם הזה כבר מזמן, ושום דבר כבר לא יכול להפליא אותי. כשאני הולך לפגוש את השילטונות והשררה, אני לוקח כדור-אנטי-עלבון. ואז אני יכול להתייחס אליהם בסלחנות מחוייכת.

● ואחרי שנודע לך העניין, לא פנית למישרר הדואר וביקשת הבהרות?

שר-הדואר הוא אדם שאני מאוד מעריך. אז למה לי להכניס אותו ללחץ?

● לפחות ראית בהרפסה את הבול המוקדש לך? איך יכולתי לראות? אשתי הבטיחה לקנות לי אחד כשהוא יתחיל להימכר בסניפי-הדואר.



אמנון מטלון:

„ימי ראשון המוזלים — נסיון שלא הצליח!“

סרט שהכניס בארצות-הברית 200 מיליון דולר בפחות מארבעה חודשים לא זקוק בדיק לפירסומת שלי. אלא שהסרט „מכסחי השדים“ הגיע ארצה בצירוף הוראה ממורשת מחברת „קולומביה“, שאסור להציג אותו לפני קהל של פחות מ-200 איש. שאלתי את מפיץ-הסרטים אמנון מטלון. איזו מין הו-ראה מצחיקה זאת.

עשו איזה מחקר בארצות-הברית וגילו, שהאפקט של סרט מסוג זה וההנאה ממנו הם הרבה יותר גדולים כשיש קהל גדול. כאולמות הקולנוע יש בדרך כלל יותר מ-2000 איש, ולכן הכוונה היתה רווקא להקרנות פרטיות ולהקרנות לפני עיתונאים ומבקר-קולנוע, שלפעמים מציגים להם סרט באופן מיוחד. בגלל ההוראה המפורשת הזאת, צריך למלא את האולם כדי להציג את הסרט לפני חמישה עיתונאים.

● מהנסיון שלך, סרט שהוא להיט גדול בארצות-הברית יהיה בהכרח להיט גם פה?

לא בהכרח.

● מה היו הלהיטים הגדולים ביותר בארץ של סרטים אמריקאיים?

את קרמר נגד קרמר ראו מיליון איש. את טוטסי 700 אלף איש. אבל שני אלה הם באמת יוצאים מהכלל. בקנה-מידה ישראלי, 250 אלף צופים זו הצלחה גדולה מאוד.

● ובעניין אחר: על מי אני צריכה לצעוק בקשר לביטול ימי ראשון? על מוזיקאים בבתי-הקולנוע?

לא צריך לצעוק. זה היה נסיון להביא לבתי-הקולנוע קהל נוסף, והנסיון לא הצליח.

● כלומר?

ענף הקולנוע הפסיד מזה הרבה כסף. מי שרצה ללכת לסרט, חיכה ליום ראשון, ואם הוא לא השיג כרטיסים ליום ראשון הוא ויתר על הסרט. נוצר מצב שבימי ראשון היה פיצוץ, ובשאר ימי השבוע הלכו בודדים לקולנוע.

● איך ביטלתם את זה בזמן ההקפאה?

מאחר שזה היה מיבצע, אנחנו מסודרים בעניין ההקפאה. עכשיו יש לנו רעיון לתת הנחה יותר צנועה, אבל במשך כל השבוע. אולי זה יצליח יותר.