



עלתה כוסיקפה. אחד מהם אהר קבוצת כדורגל מסויימת. אז הוא ידע את שמות השחקנים. ידע נגד מי הם משחקים בכל פעם, ידע הכל על הליגה.

פעם בכמה ימים היו השחקנים שומעים הרצאה מאיש לח"י, ופעם בכמה ימים היה צריך כל אחד מהם להרצות על הנושא הספציפי שלו. פעם בשבוע הם היו משרים מתח נהרדיו המחתרתיים, והיו מחפשים אותם, ממש כאילו הכל אמיתי.

טיבה של מדינה



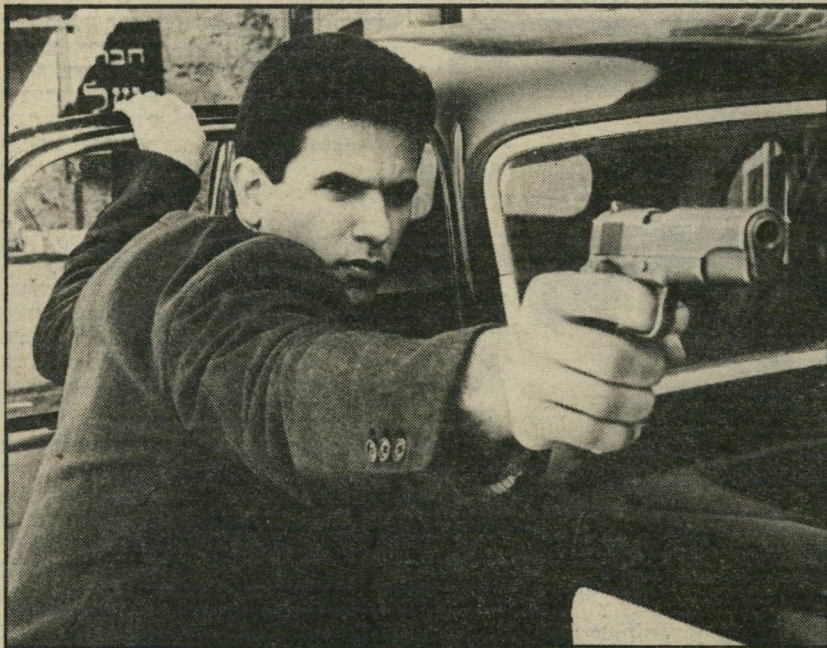
כ סרט מסופר על חברי התא הירושלמי של לח"י, העוסקים בהרכבת מודעות ובשידור השבועי. יום אחד מגיע אליהם חבר בכיר מן התא התל-אביבי, אדי הקצב (ג'וליאנו מר), ויחד מוטלת עליהם משימה להתנקש בחייו של אחד הקצינים הבריטיים הבכירים. אחרי כמה נסיונות כושלים הם מצליחים במשימה. תוך כדי פיצוץ המיפקדה כולה, כשחלק מהחברים נהרגים או נפצעים.

במהלך הצילומים של אחת הסצנות נהרס האחרונות בסרט, נפצע ג'וליאנו בפניו מכדור דמה של אקדה, אך הוא היה כל-כך נחוש ומווהה עם התפקיד, שהוא התעקש לסיים את הסצנה לפני שהסכים ללכת לטיפול. הרם על פניו הוא, לכן, דם אמיתי.

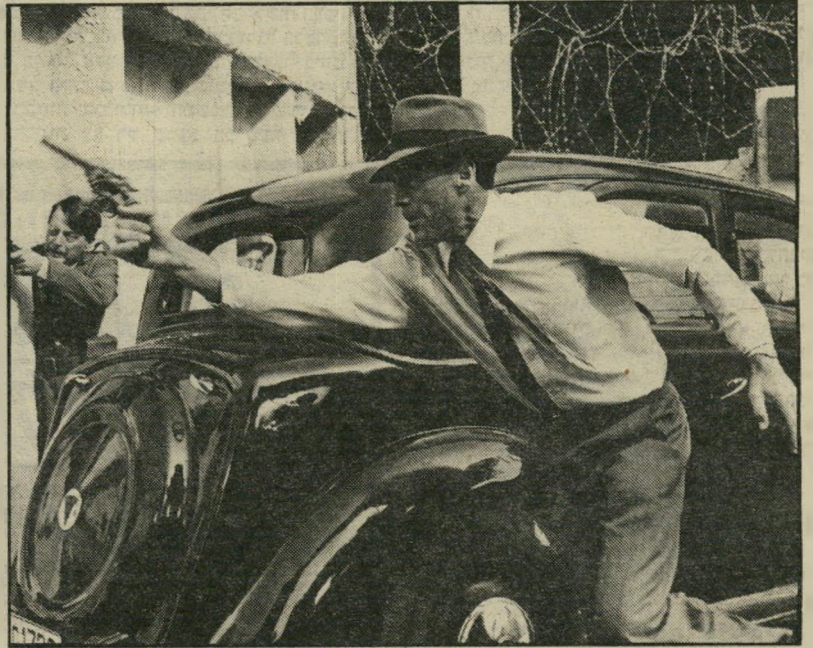
המזל היה, שבהמשך הסצנה מת אדי תוך כדי בריחה, ונופל על גדר התיל שבכניסה למחנה הבריטי. בצילום הזה, שבו נראה אדי הקצב שרוע על התיל, החליף אותו אבי נשר

שנגעו לאמינות ההיסטורית של הסרט. בתמונה נראית מכונית משנת ייצור 1940. שילטי-החוניות ברחוב המצויירים כמו לפני ארבעים שנה, וכך גם התלבושות בסרט. בתמונה: קצין בריטי ומאחוריו איש לח"י.

שיחזור העבר התמאורה בסרט שוחזרה במדוייק. אנשל פרידמן ודויד שומרון, שני אנשי לח"י לשעבר, עבדו עם הבימאי באופן צמוד והיו אחראים על כל הפרטים



לוחם חרות אדי הקצב, השחקן ג'וליאנו מר, שהוא בן לאב ערבי (סליבה חאמיס) ואם יהודיה (ארנה מר), מגלם בסרט לוחם לח"י, איש התא התל-אביבי, שנשלח כדי לעזור לחברי התא הירושלמי להתנקש בחייו של הקצין הבריטי.



קצין אנגלי השחקן ג'וני פיליפס, המגלם חוקר בריטי. מאחוריו מכונית ישנה, מתחילת שנות הארבעים. כל האביזרים בסרט שוחזרו. הקצין הבריטי נראה שולף את אקדחו לעבר אנשי לח"י, שניסו להתנקש בחייו בירושלים.



צמיגי מישלן אדי הקצב לפני מוסך, שעליו שלט-פירסומת של צמיגים. על האופניים מונח כד המכיל פצצה. אדי מחכה להזדמנות להניח את הפצצה ליד הבסיס הבריטי.

בעצמו, מכיוון שג'וליאנו היה כבר בכיתה-החולים. במקביל עברו גם על השחקנים שהיו צריכים לשחק את המתאנגלים, אותם שהתחברו עם האנגלים ושיתפו איתם פעולה. לימדו אותם טניס, נימוסי-שולחן, את ריקודי הימים ההם, הכל.

גם מחוץ לצילומים, סיפר נשר, "היו בין השחקנים יחסים כמו בסרט. עד כדי כך שפעם, על הסט, ניגש אחד השחקנים ששיחק קצין אנגלי אל אחד השחקנים של המחתרת ורצה לדבר איתו, והוא אמר לו: "אני לא מדבר עם אנגלים!"

לאבי נשר זהו הסרט השלישי שהוא עושה בארץ. סרט ראשון לבר, ללא שרון הראל.

חשוב לו שלא ייחסו לסרט מסר פוליטי מסויים. הוא רק רצה לצייר את תמונת-המצב לפני קום המדינה.

"אני חושב שמדינה שקמה ככה, עם מחתרות ובמילחמה, היתה תמיד במיל"חמה, כי זה הבסיס שלה".

ענת סרגוטטי



סיגריות מספרו שלט פירסומת לסיגריות הפופולאריות של שנות הארבעים. לפני השלט נראה נוה קפלן (השחקן רוני פינקוביץ), במעיל-עור על אופנוע, ויעל (סיגל כהן).