

במדינה

עסקים

חלב ישראלי פרה אמריקאית

כיצד מבקשים

אמרגני-צמרת

להיחלץ מהמשבר

המשבר הכלכלי פגע קשות גם בהפקות המקומיות ואמרגנים ישראליים החלו לתכנן הופעות ל"חורל" שמועות מניו-יורק סיפרו, שאברהם (פושנל) רשא עומד להפיק שם את כנר על הגג בכיכובו של חיים טופול. תגובת פושנל: "אני עוד לא כמצב שאני צריך להסביר את מה שאני עושה. כולם מחכים לתוכנית (הכלכלית) החדשה. מה שברור שאם יעלו את המע"מ ל-25%, כמו שמאיימים, אף אמרגן לא יוכל לעשות כאן כלום. ומה שישאר זה הפקות-החיים של עיריית תל-אביב."

החשבון הוא פשוט. 25% למע"מ, 10% עמלה, 10% לתמלוגים, 20% הוצאות אולם — אז מה נשאר עוד כאן לעשות?

מי שיעשה תוכניות זולות מאוד, יוכל להחזיק מעמד. כיום אני עובד על תוכנית חדשה של הגששים. הכנתי להם כמה הופעות בתי-סוהר. יש להם גם שלושה מערכונים עם אסירים. לאור המצב, יהיה שם יותר קל מאשר בחוץ."

99 סנט. האמרגן מיקי פלד נשמע יותר אופטימי. אומר מיקי פלד: "משה שרת אמר פעם, שכל הבעיות של המדינה ייפתרו אם ימציאו מין פרה שכזאת שאוכלת את העשב שלה בארצות-הברית ונותנת את החלב בארץ. למולי, אני מצאתי את הפרה הזאת

לפני 15 שנה, בצורת הפסטיבל החסידי. אנחנו גם מוכרחים לאמץ את השיטה האמריקאית — הפקות זולות, כשיטת ה-99 סנט. מחיר-כרטיס למופע של אומנים יהיה זול יותר מכרטיס קולנוע. את זה אני עומד לעשות בפסטיבל שלי כחנוכה.

לעומתם, אומרת האמרגנית מרים עציוני: "זה נכון שאריק סמית, הנמצא בדרום-אפריקה, מנסה למכור להם כריוק לפני שלוש שנים, ואז הם כבר הודיעו לנו לחזור מאוחר יותר שנית. "בלי כל ספק שיש האטה אצל הקהל. פעם אנשים היו מחליטים שהם יוצאים ביום שלישי ורק אז מחפשים מה יש באותו יום. היום זה אחרת. רק אחרי ששומעים שיש מופע טוב, הולכים לראותו. וזה שינוי מהותי. "היום אני יודעת שאם אני אוציא מוצר בינוני וקטן זה פשוט לא יילך, הקהל לא יבוא. לכן אני משקיעה הרבה יותר. יש לי שתי הפקות, במקום שתמיד היו לי שלושה. אחת הולכת בצורה מפוצצת, מאחרי הצללים. עם מתי כספי ושלמה גרוניך. ואילו הפקה אחרת, כווננים אחרים היתה בטח מצליחה. היום היא עושה פחות. מרוכז בקומדיה לא עכשיו יקירתי.

אפשרה גרמנית. אך את ההפקה החול'ל, המשונה ביותר, מכין בשקט האמרגן שמואל צמח. אחרי שמפיקים גרמניים התרשמו מאוד מתוכנית הווידאו של ההצגה ברנשים וחלומות. הם עומדים לממן את הפקת ההצגה בגרמניה עם צוות של רקדנים וזמרים ישראלים.

ההצגה תוגש כאנגלית, בסגנון הצגה אמריקאית. הבימאי צדוק צרפתי. קבע כבר שהכורה תיערך בבית האופרה בפרנקפורט. השאלה היא אם גם בהפקה גרמנית יגיע חלב הפרה בחזרה לארץ.



זוכה הלנה עפרים מישפט של חמש שנים בין שתי נשות-קאריירה

מפסידה שרי רו

שתי נשות קאריירה. ובתחרות שניהלו השתיים בבית-המישפט לא תמיד היתה ידה של הלנה על העליונה. הלנה היתה מופיעה לבושה בגדים אופנתיים ויקרים. מאופרת באופן בולט, והיא לא הפסיקה לדבר ולהעיר לשופט, ל"עורכי-הדין ולעיתונאים. בימים שבהם נערך מישפטה השתלטה הלנה על בית-המישפט. נדמה היה כי היא נמצאת במינון. באולם ובמיסדרון בעת ובעונה אחת.

אין ראיון במיסדרון. השופט ראה פעמיים את תכנית הטלוויזיה, שארכה חצי שעה, ומצא כי התוכנית היתה בלתי-מאוזנת והדגישה רק דברים שהיו לרעתה של הלנה. התוכנית התעלמה מדברים שיכלו להיות לטובתה של השדכנית.

השופט לא כפר בכך כי יתכן מאוד שלאנשים רבים שפנו למישרדה של הלנה היו אכזבות מבני-החוג שהוצעו להם, אולם, גם אם מישרדה-השידוכין לא היה הצלחה מסחררת, הרי לא היה כל כך גרוע כפי שהוצג בכתבה הזו, אמר השופט.

השופט התרשם לרעה מכך שכאשר נגששו הלנה ושרי לעורך הכתבה, סיבה השדרנית לראיון שני זוגות שנישאו דרך מישרדה-השידוכין, למרות שבני-החוג חיכו לה במיסדרון. השופט התרשם לרעה מכך ששרי רו לא הקריאה לשדכנית את התלונות הרבות שאספה נגדה, בזמן הראיון ביניהן, ולא הניחה לה לענות עליהן.

ברור לי כי נקודת-המוצא של העורכת היתה עוינות ושלילית מלכת-חילה, קבע השופט כמימצא. היא (שרי רו) אימצה לעצמה את הקוני-צפצפה שמישרד צמד מרמה את הלכות והוא כולו שלילי."

מישפט

השדכנית והשדרנית

אחר חמש שנים אפשר לתבוע גם 500 אלף דולר

"הצדק ניצח" התרונן קולה של הלנה עפרים בטלפון מניו-יורק. כיום שבו נמסר פסק-דין של השופט יעקב מלץ לעורכי-הדין של הלנה עפרים והטלוויזיה הישראלית, כבר ידעה השדכנית בניו-יורק מה כריוק אמר השופט עליה ועל ידיבתה, והיא רצתה כי הדבר יפורסם במלואו: "חמש שנים חיכיתי לרגע הזה" חזרה ואמרה כסיפוק.

ואומנם, זוהי הצלחה בלתי-רגילה לשדכנית ולעורך-דינה, אוריאל גניהר, והפסד קשה מאוד לטלוויזיה הישראלית. השופט, שבדק היטב את חומר הראיות שהוגש לו, קבע כי שרי רו, שדכנית ועורכת-יתיקה, לא דיברה אמת בבית-המישפט, ועדותה היתה מגמתית באופן בולט.

בגינס ובחולצה. זה סופה של התדיינות ממושכת על כתבת טלוויזיה ששודרה בדצמבר 1979. הכתבה נערי-כה ותוקרה על-ידי שרי רו, ובעיקר-כדי תיה נגרם רושם בציבור כי מישרד-השידוכים של הלנה עפרים, צמד, איננו מקיים את הבטחותיו, איננו רציני ומוליך שולל נשים מיסכנות.

ממשך כל השנים, מאז ששודרה הכתבה, טענה הלנה כי כתבה זו הרסה אותה וגרמה לה לעזוב את הארץ ולרדת לאמריקה. היא נלחמה כלביאה לטיהור שמה ושם המישרד שאותו ניהלה בישראל. היא חזרה ארצה לכל ישיבה של בית-המישפט ומילאה את האולם בנוכחות מלאת המרץ. הלנה היתה בטוחה כל הומן כי האמת תצא לאור, והיא תזכה במישפט. למי שעקב אחרי המישפט לא היו הרברים ברורים כל-כך. כפי שכתב השופט בפסק-דינו, היה זה מישפט בין



מפיק פלד (והזמרת רחלי חיים) הדרך להצליח בשטח האמרגנות היא אמריקאית



מפיק צמח (ואשתו) הדרך להצליח בשטח האמרגנות היא אמריקאית



מפיק פושנל (עם חיים טופול) חשבון הרווח וההפסד של המופעים הוא פשוט



מפיקה עציוני (עם גרי יגיל) חשבון הרווח וההפסד של המופעים הוא פשוט