



4. פאני ואלכסנדר - שוודיה



3. קאטר ובון - ארצות-הברית

# מ"ד • הסרט הטוב תשמ"ד • הסרט

שנים שבהם לא הוצגו כלל סרטים מארץ השמש העולה, או שטופטפו אלינו כמשורה, אחד לשנה בקושי, היוותה רווקא תשמ"ד חידוש מרענן. ראשית, אפשר היה לראות בסינמטקים שלושה סרטים של יאסו'ירו אוזו — מענקי הקולנוע של יפן, אדם שעשה סרטים בצורה שונה לגמרי מכל מה שמקובל במערב, בימאי שמצלמתו מוצבת בדרך-כלל בגובה עיניו של יפאני יושב (בזכור, יפאנים יושבים על הארץ). והיא אינה זזה ממקומה אלא כמיקרי חירום. סרטים כמו סיפורי טוקיו או סתיו מאוחר הם סרטי חובה לכל מי שסבור שהוא אוהב קולנוע, ומי יודע, אולי כעקבות הצלחת ההקרנות בסינמטקים עוד אפשר יהיה לראות סרטים אלה בהפצה מיסחרית בישראל.

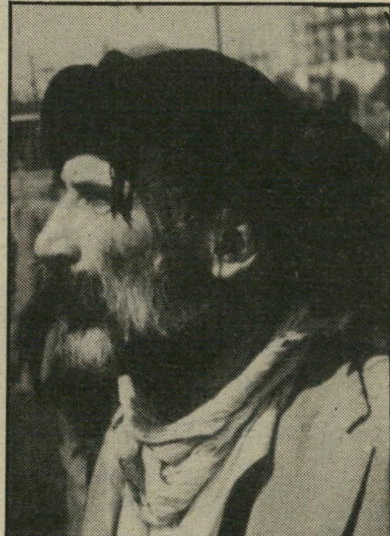
לצד אוזו הוצגו בבתי-הקולנוע שלושה סרטים יפאניים חדשים, כולם מרשימים. ראשית, חג שמח מר לורנס של נגיסה אושימה, הסרט שהיווה את הפגנת המישחק המזהירה ביותר של השנה. קשה לזכור מתי נראו זו לצד זו הופעות שונות כלי-כך ומרתקות כלי-כך, כמו אלו של דייוויד באווי כקצין בריטי עקשן עד גבול ההתאבדות, ריוצ'י סאקאמוטו, כמקבילו היפאני, טום קונטי, כאירופי המנסה נואשות להבין לרוח המיזרח וטאקשי, בדרן יפאני שגילם תפקיד של סמל שניתן בלבביות החמה ביותר ובסאדריים



שחקנית מישנה השנה

קייט קאפשו

אינדיאנה גונס והמיקדש הארוך



שחקן מישנה השנה

טונסל קורטיז

העדר

תשמ"ה. זהו מאחורי הסורגים. אבל מקומו כסיכום של השנה הבאה.

באשר לסרטים המיובאים: מפיצי הסרטים שלנו החלו מעזים ומרחיבים את רפרטואר הסרטים שנחשבו עד היום לרעל קופתי מסוכן. אין ספק שהצלחות מיסחריות כמו לה טראוויאטה או אני אוהב אותך. כרמן. מסוג הסרטים שהועלו על המסכים נחשש רב והפכו ללהיטים של ממש, מעוררות יוזמות כאלה.

אי אפשר אלא לברך כאשר ניתן לראות בשנה אחת סרטים כמו ארוחת ערב עם אנדרה. סרט שכולו שיחה אחת ארוכה בין שני סועדים, הנשף היסטוריה צרפתית מודרנית ללא מילת דיאלוג, דנטון, סיקור המהפכה הצרפתית כסמל למתרחש היום בפולין, מסיבת נישואין, שהיתה מעין נבואת איוב על מה שעתיד להתחולל בפולין של סולידריות, מצב הדברים, שתיאר כשחור-לבן את ליבטי היצירה של קולנוען מודרני, הקרב על אלג'יר שאחרי 23 שנים זכה לעלות על כרי הארץ ולהרגים דימיון כואב בין המאבק לשיחורר אלג'יריה למציאות הישראלית, או תמונה מישפחתית, סירטו הלפנייה-אחרון של לוקינו ויסקונטי, שנגאל סוף-סוף מן השיכחה שלה נידון בישראל.

קצת מגוחך לומר שישראל גילתה השנה את הקולנוע היפאני, למשל. אבל עובדה היא, שאחרי

# מ"ד • הסרט הרע תשמ"ד • הסרט



4. בגידות בריו - ארצות-הברית



3. מפצחים - ארצות-הברית