



ליליאן שוי: "אם הוא בא הנה זו הבעת דיעה!"

לרובנו, שמו של ז'אן מנואל סראט לא אומר הרבה, אבל יוצאי דרום-אמריקה וספרד בישראל מצפים בכליון עיניים לאלילם, שיבוא לישראל בסוף החודש. חלק מהם כבר הספיקו לקנות כרטיסים במחיר 6,500 שקל לאחת מארבע הופעותיו בארץ. מי שאירגנה את הבאתו ארצה של האליל הספרדי, היא ליליאן שוי. עולה חדשה שלקחה על עצמה משימה להביא הנה את כל אליליה מביתה הקודם.

● איך את מעזה להביא הנה, בימים אלה, זמר שבשביב הקהל הישראלי הוא כמעט אלמוני ומצד שני, בגלל הפופולריות הרבה שלו בארצות דוברות ספרדית, הוא בוודאי לא אמן זול.

כדי להיות כנה לגמרי, אומר לך שכאשר נחתמה העסקה בינינו, לפני כשנה, לא תיארתי לעצמי שהמצב הכלכלי בארץ יהיה כמו שהוא עכשיו. שנים רדפתי אחריו וכשהוא הסכים לבוא, סוף סוף, חתמנו. לא שאני לא מוטרדת מהעניין עכשיו, אבל אני יודעת איזה אליל הוא האיש הזה לקהל הדובר ספרדית, ואני מקווה שלמרות המחיר הגבוה של הכרטיסים, הם לא יתאפקו ויבואו לשמוע אותו.

● אני מבינה שז'אן מנואל סראט הוא זמר מחאה, שבארצות מסוימות אפילו נאסרה בניסתו. אני מבינה שתוא גם סציפיסט. יש לו דיעות גם בקשר אלינו?

לא שאלתי אותו והוא לא התנדב למסור לי הצהרות פוליטיות, אבל אם הוא נענה להזמנתי לבוא לישראל, זו כבר הבעת דעה. היו אמנים שסרכו לבוא הנה.

● כשנאמנים ישראלים מתלוננים שאין קהל להופעותיהם, את חושבת שזה בסדר להביא הנה אמנים זרים?

אני לא חושבת שזמר כמו סראט יגזול פרנסה מאמנים ישראלים. לכל אחד קהל שלו. מלבד זאת, אם אנחנו רוצים להיות חלק מהעולם ולא איוה גטו סגור, בהחלט צריך להזמין הנה אמנים זרים בעלי שיעור קומה.



אידית מיטלפונקט: "לנעול את הבעל זו פעולה יצרית!"

ב-14 באוקטובר יעלו המסכים על 14 הפקות מקוריות בפסטיבל עכו. עד אז נמצאות 14 קבוצות שונות בשלבי שימוץ אחרונים לרנע המגישה עם הקהל. בקבוצה אחת כזאת פגשתי את אידית מיטלפונקט, בימאית צעירה, המנצחת על הצוות שיעלה את המחזה "זהבה ושלושת בעליה". מחזה מקורי אשר נכתב בידי משה שדות, מומחה למחשבים.

● אני מבינה שכולכם — המחזאי, את, השחקנית, יעל עמית, והשחקנים ששי סעד, יובל סקר ומאיר דה לנגה — עובדים בהתנדבות.

גם עבודתם של התיאטרון איתן לוי והמוסיקאית יעל גרמן נעשית בהתנדבות.

● מדוע אתם מוכנים להשקיע שלושה חודשים, כדי להופיע בפסטיבל עכו. למה הפסטיבל הזה בליכך חשוב?

הפסטיבל הזה מתחיל לענות על צורך לתת צ'אנס לעבודות ראשונות של יוצרים מקוריים. בעינינו זו פשוט מעבדה לתיאטרון. לא בליכך בשביל השחקנים, במיקרה שלנו, אלא דווקא בשביל המחזה עצמו.

● המחזה עוסק באשה שאיבדה שני בעלים במלחמות וכשהיא נישאת בשלישית ופורצת שוב מלחמה, היא נועלת את הבעל בעליית-הגג ולא נותנת לו לצאת. שוב מחזה פוליטי?

בעקיפין. הפעולה של זהבה היא לא פעולה מחאתית, אלא פעולה יצרית לגמרי. אני חושבת שהיא מממשת את החרדה ואולי המאווים של כל הנשים בארץ, לסגור את הבעלים בבית כשפורצת מלחמה. יש כאן טיפול מסוגן כאמיתות של התכרה הישראלית, שבעקיפין, כולן נוגעות בפוליטיקה.

● האם השתתפות בפסטיבל עכו היא כניסה מאחור לתיאטרון הממוסד?

הצלחה של הפקה מסוימת בעכו היא פוש גדול מאוד. -אמנות לעם" לוקחים על עצמם להריץ את ההצגה הנבחרת, בכל רחבי הארץ ופגישה עם קהל גדול ויציא מאלמוניות היא כניסה טובה לכל מקום.

● אז מדוע לא לנסות להגיש מחזה כזה ישר לתיאטרון ממוסד ולהסוך את כל הדרך?

הגישו. אבל התיאטרונים הגדולים מקבלים המון חומר ממיקצוענים, ולהם, כנראה, אין העדפה לחומר מקורי. כך שלוקח להם המון זמן להענות, אם בכלל. זה בזמן שפסטיבל עכו, כמו שאני רואה אותו, תפקידו העיקרי הוא לדחוף יצירה מקורית.



גדעון ריבלין: "ב-1985 נערוך בארץ 34 כנסים בינלאומיים!"

כמי שגרה קרוב לשורת בתי-המלון של תל-אביב, אינני מרגישה חוסר בתיירים בארץ. כשאני יוצאת מהבית אני רואה אותם חולפים על פני קבוצות קבוצות ומייד אני מחשבת את כמות הדולארים שהם מכניסים ארצה. לאחרונה שמתי לב, שלרוב התיירים מוצמדת איזו תווית לחזה, והסתבר שחלק גדול מהם משתתף באיזה קונגרס המתקיים בארץ. ביררתי ומצאתי, שרק בשבועיים האחרונים התקיימו בישראל ששה קונגרסים גדולים, כשעל כולם מנצח גדעון ריבלין, מנכ"ל חברת "כנס", העוסקת בהבאת קונגרסים ארצה.

● למה זה טוב לערוך קונגרסים בארץ?

קודם כל, משתתפי הקונגרס הם תיירים משובחים, כלומר תיירים הגרים במלונות היקרים, אוכלים במסעדות טובות, יוצאים לסטורים. הם מוציאים כסף יותר מתייר רגיל בארץ. בשבועיים האחרונים למשל, היו כאן 3,000 איש שהכניסו למדינה שלושה מיליון דולר. אבל מלבד האספקט הכספי, יש העניין של הבאת מומחים בעלי שם עולמי כתחומים שונים ארצה, והאפשרות שניתנת להם לשמוע ולהשמיע. בקונגרס האינטרנציונאל הליבראלי היו כאן אישים פוליטיים, שמעולם קודם לכן לא היו כאן.

● ומדוע הם רוצים לערוך את הקונגרסים בישראל הרחוקה והיקרה יחסית?

נערכים כאן הרבה קונגרסים בענייני רפואה. בשטח הזה לישראל עדיין יש מה לאמר. קונגרסים אחרים עוסקים בענייני יהדות ויש אחרים שמגיעים בעיקבות השיכנוע שלנו.

● איך משכנעים? שמעתי שיש לכם ציידות קונגרסים.

ציידות קונגרסים קוראים לעובדות שיושבות וקוראות ועוקבות איוה קונגרס מתוכנן לאיוה שנה וכמה הוא עוסק. אחר כך מתחילה עבודת השיכנוע, שהיא קשה ומסוכנת ונמשכת זמן רב. השבוע, למשל, אושר סופית שהקונגרס הבינלאומי של התיאוריד יתקיים בארץ בשנת 1990. התחלנו לטפל בנושא זה בשנת 1970. כמובן, לא כל תוכנן לוקח 20 שנה, אבל באופן כללי, זו לא עבודה של צ'יק צ'אק.

● מה מתוכנן לכם לשנה הבאה?

עשינו השנה 88 נסיונות להביא קונגרסים ארצה. הצלחנו ב-34 מיקרים. ביולי 85 למשל, ייערך כאן קונגרס של אחיות רפואיות מכל העולם, 10,000 נשים. בכל בתי-המלון הטובים, מנתניה ועד בתים, כבר אין מקום פנוי לתקופה זו.