

החייט ממארוקו, שהגיע לכארים, הפך למעצב אופנת-עילית ועובד בבדים יקרים, ובעיקר במשי

החליטה לנטוש את מיקצועה לטובת הצלחתם המשותפת, וכך הפך סאקון מחייט-עילית למעצב אופנת-עילית. את דרכו בעולם-האופנה הוא פילס במשך עשר שנים והיום הוא נחשב למעצב-אופנה דה-לוקס, המשתתף



הדוגמניות לא האמינו למראה עיניהן. מיששו את בדי-המשי ולא מסקו מלתת למעצב מחמאות על יצירותיו. בתצלום: סאקון והדוגמנית חניטה צנטנר.

תצוגה ראשונה בארץ של אומנאי העלית סאקון נערך כה החודש בביתה של אביבה גולדמן בכפר-שמריהו.



צמר וקרפ שימלה בשחור-לבן. הצווארון קרפ-ז'ורז'ט. גזור בצורת ואלן. הכתפיים מודגשות בצורת דרגות וחגורה תואמת. דגם אלגנטי וסופר אופנתי, המתאים גם לנשים עגלולות.

רודה סאקון הוא עדיין שם בלתי-מוכר בארץ. אבל בפאריס הוא כבר שם-דבר בעולם-האופנה.

סאקון הוא מעצב-אופנה צרפתי-יהודי, שעבור יצירותיו ותווית שמו משלמות נשות פאריס אלפי פרנקים לפריט.

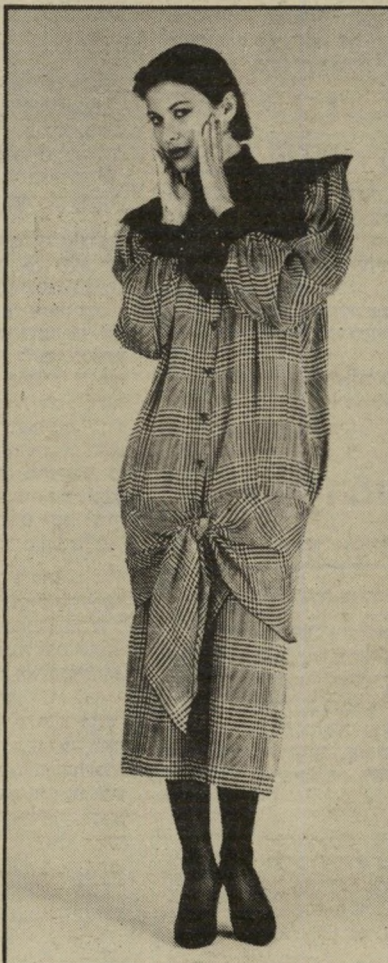
סאקון נולד במארוקו והגיע, בגיל 15, לפאריס עם מישפחתו. אביו היה חייט-גברים. כשבגר סאקון המשיך בדרכי אביו, עבר עימו ולמד את תורת החייטות. 15 שנה עבד במיקצועו כשהוא תופר תפירת-עילית עבור נשים וגברים, שידם משגת לשלם סכומים בלתי-מבוטלים.

כינתיים נשא את חברת-צעוריו, מארי קלייר הצרפתייה-הגויה, ונולדו להם שלושה ילדים. אשתו, שעברה בפירסופ, ראתה את הפוטנציאל הטמון בבעלה ואת טעמו המעולה. היא

אברר הממשי



שימלת קוקטייל בחלקה העליון מבד-צמר ב'ד' וחצאית-הצמר השחורה צרה ומסתיימת מא-חור בקפל. הנראה כמו שובל. את צעיף-המשי בשחור-לבן אפשר לרכוס.



משי משובץ שני חלקים בצבעים ושל שחור ולבן. החצאית צרה וארוכה.



קטיפה ומשי שימלת-משי ורודה, קלאסית בגזרתה. באורך מאקסי. מעליה ז'אקט מבד ז'ורז'ט דק ושחור. הז'אקט - אפליקציה של קטיפה. בחוס וורוד.