



דגל ישראל הונף לראשונה מזה שנים רבות בחזית ארמון הפסטיבלים של ונציה. הפסטיבל שבעבר הלא רחוק החרים את ישראל קיבל את מאחרי הסורגים בהתלהבות רבה.

עדנה פיינרו מדווחת על הפסטיבל הסוער:

סקנדל בוונציה



במרכז נראים השחקנית קלאודיה קארדינאלה, עם חברה לחיים ובימאי הסרט פסקואלה סקיטיירי. קארדינאלה, מגולמת בסרט קלארטה את קלארה פטאצ'י, אהובתו של מוסוליני, כאשר השקדישה את חייה לאהובה הרוזן והיתה, כביכול, רק קורבן של הנסיבות.

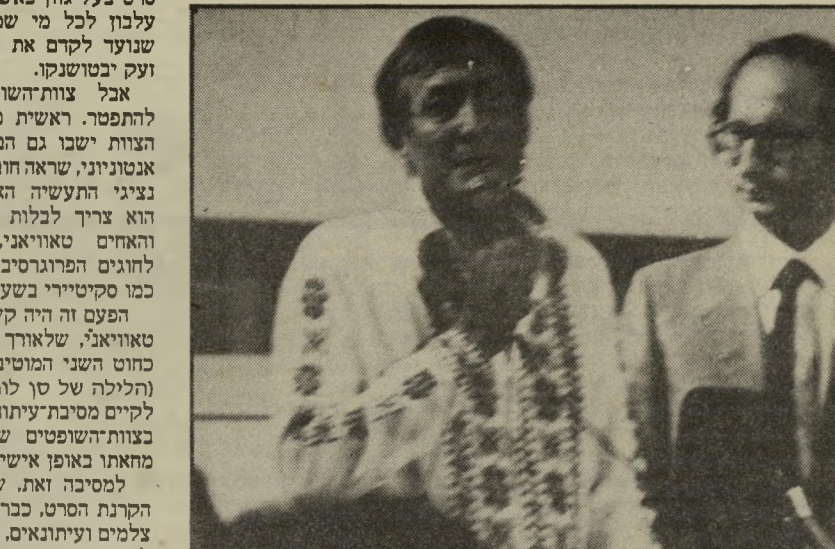
תלייה בגליים הרוזן מוסוליני (בתמונה מימין) הכיר את קלארה ב-1932. היא היתה בת 20 והוא בן 49; מאז לא משה מצדו והוצאה להורג יחד איתו ב-27 באפריל 1945 (בתמונה משמאל נראים אחרי שנתלון). בתמונה

לדובר שפתם של הפאשיסטים, גר-מניה, לדבר שפה זאת בארץ זאת? חבריו של הבימאי המשיכו לצעוק שאינם מוכנים לשמוע גרמנית באיטליה.

כך שבעוזבו את האולם התנהג בצורה לא אתית לגבי שופט בתחרות. כמו לפני קרב איגרוף, הביא סקיטיירי את כל להקתו אל השורות הראשונות באולם, וברגע שחבר צוות השופטים, הסופר גינתר גראס, החל נושא את דברו בגנות המסר הפאשיסטי של הסרט, קטע קולו הרם של הבימאי את הסופר: „איך מרשים

קורבן של נסיבות, הוציאה מכליו את כל מי שחרות האדם ושיוויהויות נחשבים בעיניו. אבל את היריה הראשונה ירה המשורר יבגני יבטר שנקו, שישב בצוות השופטים הגדול של הפסטיבל ועזב את ההקרנה באמצע, בחרי אף, כשהוא קורא לכל הצוות להתפטר לאות מחאה, על שהגלת הפסטיבל כללה בתוכניתה סרט בעל גוון פאשיסטי מובהק. זהו עלבון לכל מי שמתתף בפסטיבל שנועד לקדם את ההבנה האנושית, ועק יבטושנקו.

היה זה משעשע לראות כיצד אותם העיתונאים שעמדו מופתעים נוכח סרט המטיף לאהבה בין גזעים שונים של המין האנושי, שבא מישראל, יצאו מכליהם מועם, למראה סרט פאשיסטי תוצרת מולדתם. היה זה הסקנדל הגדול שסגר את הפסטיבל ברעמים וברקים. ערב לפני הסיום הוצג הסרט קלארטה של



גינתר גראס זועם הסופר הגרמני הידוע (מימין) הושתק על-ידי בימאי הסרט קלארטה, ואז נטל שחקן יהודי את המיקרופון והביע תמיכה בגראס.

יבטושנקו מוחה המשורר הסובייטי יבגני יבטושנקו (משמאל) היה הראשון שמחה בזעם על הצגת קלארטה בפסטיבל ודרש התפטרות קולקטיבית של השופטים.