

# — וזו הגישה תביעת מזונות מהמאהב שלה מלפני 16 שנה, אריס סאן



לי אחות אחת, גנת, שאינה מבינה בכיור, "סיפרה הזמרת. עזיקרי עשתה הכל שבנותיה לא יראו אותה בזמן המשבר. חורשים היא לא ניהלה שום רומאן עם גברים. "מי הגבר שייצא עם אשה שלא מחייבת, לא יוצאת מפתח ביתה ולא מאמינה למילה שהוא אומר?"

אני חיה בתקופה של אנשים מודרניים, אבל במין אני לא מודרנית. אני אשה של גבר אחר. תמיד הייתי גברים שמתקרבים אליי יודעים, שחוף מירידות אין כלום. כשהם מתקרבים אליי, הם מגלים שאיתי למיטה הם לא ייכנסו."

בקיץ שעבר היא הוזמנה להופיע במחזור המיורחי בוז'ימה, שנערך במיסגרת פסטיבל שורשים בעיקבות מתחנות שנוצרה בינה ובין שאר הצוות, היא "התפוטרה" אחרי שהתמטטה על בימת החזרות. אחרי כך שוב נסעה לניו יורק, ולפני חודשיים שבה ארצה לנישואי בתה הבכורה, פאני. עתה אחרי ששני עברה אליה, היא מקווה

הפגישה היתה מרגשת. הוא הגיע וראה את בתו, אחרי שלא ראה אותה שמונה שנים. הוא הביא לנו כסף לכרטיסים ואפילו דחף כסף לילדה. לקחתי את הבנות לארץ, הכנסתי אותן לקיבוץ הגושרים, ואחרי חמישה ימים חזרתי לניו יורק. עזיקרי שבה לכימה בארצות הברית בלחץ חברים. היא הופיעה בכל מועדון שאיפשר לה לשיר. בשנת 1979 שבה לארץ בגלל געגועים לבנות. הסתגרה בבית כמעט שנתיים, שמעה מוסיקה ושתתה כוסית פה ושם. בגלל לחץ ידים נמוך מאוד.

## העכביש והטרף

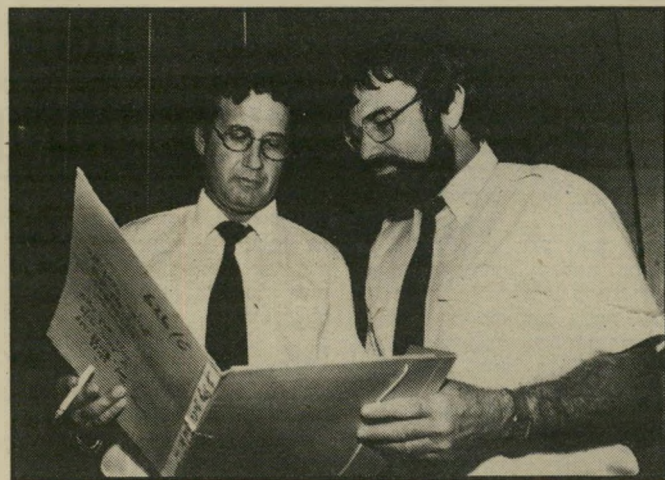
אבל חיה נותרו עצובים כשהיו. אין לי חוץ מהבנות אף אחד. יש

את השחקן והבית. כעבור שנה פגשה באריס סאן.

אחרי שהסתיים הרומאן עם סאן, הכירה עליזה את האמרגן ששון רג'ואן, שהפך להיות האמרגן שלה. הם נסעו לארצות הברית, והפכו זוג לכל דבר. היא הופיעה ברחבי היבשת והיה נדמה לה שהשיגה את מה שיחלה לו כל חיה.

בשנת 1977 היא חזרה ארצה כדי להופיע בפסטיבל שירייהמזרח. היא שהתה כאן חודשיים, וכששבה לניו יורק גילתה, שרג'ואן נעלם עם אחרת — ועם כל הרכוש המשותף.

סיפרה עזיקרי: "צילצלתי לאריס סאן. במקום לומר שלום, אמרתי לה: אני חסרת-אונים ונשארתי בלי כלום. אם אתה רוצה לראות את הבת, בוא והבא איתך כסף לקניית כרטיסים לארץ."



פרקליטים טירר וולנר מסירה בניו יורק

כשירד מוסיקה מזרחית בארץ, נודג לארץ במועדוני ישראלים מכובדים המגיעים לניו יורק. הוא מופיע במפת ביקורי החובה של מרבית הישראלים בעיר הגדולה.

"הקשר הישראלי" שלו הפך לסימך היכר שלו, למרות שמאז יציאתו החפזוה הוא מעט לבוא לביקורים ולא שב להופיע במועדוני-ההילה ביפו ובטיילת. הוא מוזכר לעיתים תכופות בעיתונות העברית בארצות הברית וטורי הרכילות שם מסקרים כל צעד שלו.

התחביב שלו, כאשר הוא מארח ישראלים, הוא להצטלם לצידם, כמו

## עליזה עזיקרי: "חשבתי שבאהבה מותר להיות פתו! אבל קיבלתי מתנה גדולה אחת, שבגללה שווים החיים — את בנותי!"



עליזה ואריס מהופעה שנתיים ביחד

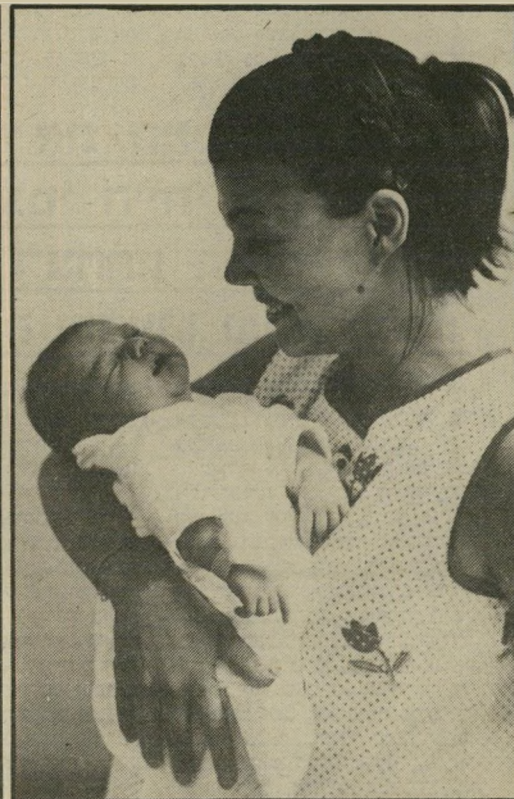
לצד אמריקאים מפורסמים שמבקרים בשירוקו. הוא נוהג להתלבש בקפידה רבה, תמיד בחליפות מחויטות היטב, כסיגנון האופנתי האחרון. מצב כריאותו אינו שפיר, והוא כבר הספיק לעבור בשלוש התקף-לב. כשישוב סאן לארץ קרוב לורדאי, לדיון המישפטי הוא גילה שמאז שעזב, חלה התפתחות עצומה בומר המיורחי בארץ. אבל הוא בוודאי יפתע כש יתברר לו שעדיין שמור לו במיסגרתה מקום נכבד.

איתי. נכון שחשבתי שבאהבה מותר להיות פתו. אבל אני מרגישה כמו עכביש שלכד את הטרף שלו. אני לא יודעת מה הטרף שלכדתי ומה המחיר ששילמתי ואולי עוד אשלם. אבל קיבלתי מתנה גדולה אחת, שבגללה שווים החיים בעיניי — את הבנות. אשר לאבא סאן: מאז עזב אריס סאן את ישראל הוא עלה כפורח בגולת ניו יורק. ישראלים רבים פוקדים את מועדונו, הכולל גם מיסעדה מפוארת. סאן, שלהיטו סיגל, עדיין מושמע

לשנות את מהלך חיה. דמי המזונות שהיא תובעת מאריס סאן יעזרו לה. ללא ספק, במשימה זו. כבר לפני שנה חשה עזיקרי שהי שנינו בחייה קרוב. "היום אני מרגישה שהמשבר הגדול שלי עבר. אני מרגישה שיותר קל לי. התחלתי סוף-סוף



עליזה עם שני (מימין) ופני (1971) — 10 אלפים דולר מענק



עליזה עם שני התינוקת (1968) — 750 דולר לחודש